

പുതുവത്സരാഘോഷം



വിരിയമെട്ട

അനുരഞ്ജനത്തിന്റെ പുലരി



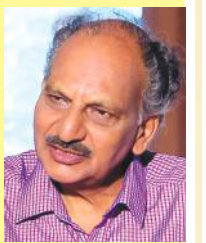
ജിജിസ് കുറിയൻ ജോസഫ്

ഇരുട്ടിൽനിന്നു വെളിച്ചത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയാണ് നമ്മുടെ ഓരോ ദിവസവും. പുതുവർഷപ്പുലരിയിലെ നമ്മുടെ ചിന്ത ഇതുതന്നെയാകണം. ചെറുപ്പകാലത്തെ നക്ഷത്രങ്ങളുണ്ടാക്കുക എന്നത് ക്രിസ്തുമസ്കാലത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരാഘോഷമായിരുന്നു. നക്ഷത്രത്തിനകത്ത് വെളിച്ചം കൊടുത്തെങ്കിലേ നക്ഷത്രം പ്രകാശിക്കുകയുള്ളൂ. എന്റെ ചെറുപ്പകാലത്ത് മണ്ണെണ്ണവിളക്ക് നക്ഷത്രത്തിനുള്ളിൽ വെളിച്ചം കൊടുക്കുമായിരുന്നു. മണ്ണെണ്ണവിളക്കിന്റെ പ്രകാശമാണ് രാത്രി മുഴുവൻ നക്ഷത്രത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അന്നേന്നിക്ക് മനസ്സിലായ ഒരു കാര്യമാണ്, ഉള്ളിൽ വെളിച്ചം ഉണ്ടെങ്കിലേ പുറം പ്രകാശിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ ഉൾവെളിച്ചം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ജീവിതങ്ങൾ അന്ധകാരമയമാകുന്നത്. ഉൾവെളിച്ചമെന്നു പറയുന്നത് ദൈവം തന്നെ വെളിച്ചംതന്നെയാണ്. അത് ഉൾക്കണ്ണുകൊണ്ട്

പുറംലോകത്തെ കാണുന്ന വിധത്തിൽ ജീവിതത്തെ സ്വസ്ഥവും വിശുദ്ധവുമായി കൊണ്ടുനടക്കുന്ന വെളിച്ചമാണ്. ഹൃദയത്തിൽ, മനസ്സിൽ അപ്രകാരമുള്ള നന്മയുണ്ടെങ്കിൽ ജീവിതത്തിൽ അതു പ്രതിഫലിക്കുകയും ചെയ്യും. ജീവിതം മറ്റുള്ളവർക്കു വെളിച്ചമാകുന്നത് ഉള്ളിലുള്ള നന്മകൊണ്ടാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം. ഇന്നു പ്രബോധനത്തിന്റെ യാതൊരു കുറവുമില്ല. പക്ഷേ, പ്രചോദനത്തിനു കുറവുണ്ട്. ജീവിതമാതൃകകൊണ്ടു പ്രചോദനം കൊടുക്കാതെ നമ്മുടെ സഭയും സമൂഹവും രാജ്യവും മെച്ചമാവുകയില്ല. സഭ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ പങ്കുവയ്ക്കപ്പെടണം. സാമ്പത്തികപങ്കുവയ്ക്കപ്പെടാൻ മാത്രമല്ല ഇവിടെ വേണ്ടത്. എത്രമാത്രം യേശുക്രിസ്തുവിനെ ഏറ്റവും പരയുകയും യേശുക്രിസ്തുവിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്നതാണ് ഒരു സുവിശേഷകന്റെ പ്രധാന ധർമ്മം. ലളിതജീവിതം, വിശുദ്ധമായ ജീവിതമാതൃക, സ്നേഹം, അനുരഞ്ജനം, പങ്കുവയ്ക്കൽ എന്നീ അഞ്ചുമേഖലകളിൽ പൊതുസമൂഹത്തിനു നാം മാതൃകയാകണം. യേശുക്രിസ്തുവിനെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന മേഖലകളാണിത്. ഈ ഇമേജ് കൊടുത്താൽ മാത്രമേ യേശുക്രിസ്തു സഭയിലും സമൂഹത്തിലും പകരുകയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ പറയപ്പെടുകയുള്ളൂ. കൊറോണയും പ്രളയവുമൊക്കെ വന്നിട്ടും യേശുക്രിസ്തുവിനെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന രീതികളിലും മേഖലകളിലും നമുക്കു മാറ്റമുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഒരിടവക സകല ജനത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള

സദാർത്ഥയാകണം. പൊതുസാക്ഷ്യം കൊടുക്കാൻ ഇടവകസമൂഹത്തിനാകണം. ഇടവകാംഗങ്ങൾ, നാനാജാതിമതസ്ഥരായ ഇടവകയിലെ സഹോദരർ ഇവരിലുടനീളം ഇടവകയിലെ മക്കളാണ്. ഇവർക്ക് യേശുക്രിസ്തുവിനെ പകർന്നുകൊടുക്കാൻ നമുക്കു കഴിയണം. പരസ്പരം സഹകരിച്ചും സഹായിച്ചും സ്നേഹിച്ചും കഴിയുന്നവരായാൽ കോടതികളിൽ കേസും വ്യവഹാരങ്ങളുമായി കയറിയിറങ്ങേണ്ടി വരില്ല. ഇന്ന് സമുദായാംഗങ്ങൾ തമ്മിലും ഇടവകാതിർത്തികളിൽ വ്യക്തികൾ തമ്മിലുമൊക്കെ എത്രമാത്രം കേസുകളാണു നിലനില്ക്കുന്നത്. എവിടെയാണ് നാം അനുരഞ്ജനത്തിന്റെ സുവിശേഷം പ്രസംഗിക്കുന്നത്? എല്ലാ ദിവസവും രാവിലെ ദിവ്യബലിയുടെ ആരംഭത്തിൽ അനുരഞ്ജിതരായിത്തീർന്നിടാം, നവമൊരു പീഠമൊരുക്കിടാം എന്നു നാം പാടുന്നുണ്ട്. ഈ അനുരഞ്ജനം നടത്താൻ നാം ആത്മാർത്ഥമായി തയ്യാറായിട്ടുണ്ടോ? ഗുരുവിന്റെ സ്നേഹത്തോടെയാണോ നാം യാഗമർപ്പിക്കുന്നത്? ഗുരുവിന്റെ സ്നേഹത്തോടെ നാം ബലിയർപ്പിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ലോകത്തെ തകിടം മറിക്കുമായിരുന്നു. നീ ആരാണെന്നും നിനിലുള്ളതാരാണെന്നും നീ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ നിനക്കി ലോകത്തെ തകിടം മറിക്കാനാവുമെന്ന് ഫ്രാൻസിസ് പാപ്പാ പറഞ്ഞതോർമ്മിക്കാം. ഞാനാ രാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്റെ ഉള്ളിലുള്ളതും ആരാണെന്നും എനിക്കറിയാം.

നല്ലകാലസ്തവം



ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ

മഞ്ഞുപൂക്കും ഡിസംബർമരങ്ങൾതൻ ചില്ലുകൾവിട്ടുദയസങ്കീർത്തനം, മെല്ലെമെല്ലെ ജനുവരിപ്പച്ചമേൽ ചെന്നു തൊട്ടു ചിലമ്പു ചാർത്തുന്നു. നന്മകൾ, നവജീവിതാദർശം-പ്പൊന്നുരച്ചു കുറിതൊട്ടൊരുങ്ങി, നല്ലകാലം നമുക്കു നേരുന്നു അന്നദാതാക്കളാം വെളിച്ചങ്ങൾ! നേരുനേരെന്നുറക്കെച്ചിലയ്ക്കും ജീവിതങ്ങൾ, കിളികൾ, കിനാക്കൾ, വന്നിതാ പുതുവർഷമേ, നിൻവിരൽ-ത്തുമ്പുതൊട്ടു വിളിക്കുന്നു നമ്മെ! ഭാവുകങ്ങൾ, മനുഷ്യത്വമേ നിൻ ഭാവഗീതമുയിർക്കട്ടെ നിത്യം. പാവനങ്ങൾ, ഭവനങ്ങൾ തോറും സ്നേഹമേ, നീ തിരി തെളിച്ചാലും! അല്ലയോ പ്രിയമാർന്ന ജനുവരി-ച്ചന്ദ്രികേ, നിൻ ചുരുൾമുടിപ്പാർത്തിൽ വന്നു ചുംബിച്ചിടംപാടുന്നിൽപ്പാ-ണന്തമറ്റോരനുഗ്രഹജാലം!

സന്യാസവഴിയിലെ നവോത്ഥാനനായകൻ

വിളക്കുമരം



ഡോ. സിറിയക് തോമസ്

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ അപൂർവ്വശോഭയുള്ള ഒരു ധ്യാന മാണു നവോത്ഥാനം. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നടവഴിയിൽ ഇന്നും പ്രഭാപുരം പടർത്തിനില്ക്കുന്ന മഹാപുരുഷന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനാണ് ചാവറയച്ചൻ. കർമ്മലീത്താസന്യാസസഭയുടെ (സിഎംഐ) സ്ഥാപകത്രിമൂർത്തികളിലെ - പാലയ്ക്കൽ മല്പാൻ, പോരുകര അച്ചൻ - ചാവറയച്ചൻ - ഇളമൂറക്കാരനായിരുന്നു ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഫിലിയാസ് എന്ന ചാവറയച്ചൻ. മുതിർന്നവർ രണ്ടുപേരുടെയും അടുത്തടുത്തുണ്ടായ ആകസ്മികവിധേയമാണ് മുപ്പിൽകുറഞ്ഞ 'മുപ്പച്ചനെ' സഭയുടെ പ്രഥമപ്രിയോർ പദവിയിലെത്തിച്ചത്.

ഒരർത്ഥത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, ചരിത്രത്തിനു മുമ്പേപറന്ന ഒരു പക്ഷിയായിരുന്നു ചാവറയച്ചൻ. കാലത്തിനൊപ്പം നടക്കവേ, കാലത്തിനപ്പുറം കണ്ട ക്രാന്തദർശി. ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ സുറിയാനിക്കത്തോലിക്കാസഭാസമൂഹത്തിനു കൃത്യമായ ദിശാബോധം നൽകിയ പിതാക്കന്മാർ ചാവറയച്ചനും നിധിരിക്കൽ മാണിക്കത്തനാരും അവർക്കു രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടു മുമ്പേ ജീവിച്ചുകടന്നുപോയ പാരമോക്കലച്ചനുമായിരുന്നുല്ലോ. സഭയെയും സമൂഹത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും ഒരുപോലെ സാധി നിച്ചവർ.

അറുപത്തിയാറു വർഷം മാത്രമേ ചാവറയച്ചൻ ഭൂമിയിൽ ജീവിച്ചുള്ളൂ. എന്നാൽ, മറ്റുള്ളവർ അറുനൂറു വർഷംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങളാണ് അച്ചൻ അറുപതിറ്റാണ്ടുകൊണ്ട് ചെയ്തുതീർത്തത്. കേരളത്തിന്റെ ആത്മീയ-സാമൂഹിക-സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളെ ഇത്ര ആഴത്തിൽ സാധിനിച്ച് മറ്റൊരാൾ നമുക്കിടയിലില്ല. അങ്ങനെ ഏതെങ്കിലുമൊരു മഹാ മനീഷിയെ നമുക്കു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാനുണ്ടെങ്കിൽ അത് ശ്രീനാരായണഗുരുസാമികൾ മാത്രമായിരിക്കും. ദൈവസ്നേഹത്തിന്റെയും മനുഷ്യസേവനത്തിന്റെയും ഒരു ഇതിഹാസമായിരുന്നു ചാവറയച്ചൻ.

നക്ഷത്രവശാൽ ചാവറയച്ചനു സന്യാസയോഗമായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞവരാണധികവും. എന്നാൽ, അച്ചൻ അനന്യമായ കർമ്മയോഗംകൊണ്ടും അനുഗ്രഹപ്രദമായ രാജയോഗംകൊണ്ടുംകൂടി ധന്യനായിരുന്നുവെന്നതാണ് യഥാർത്ഥ്യം.

കേരളത്തിന്റെ നൂറു ശതമാന സാക്ഷരതയുടെ പിതൃത്വമവകാശപ്പെടുന്ന നേതാക്കളുടെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ബാഹുല്യം വളരെയുണ്ടെങ്കിലും നൂറു ശതമാനം സാക്ഷരതയുടെ

പ്രാരംഭവിപ്ലവകാരിയാകാനുള്ള ഭാഗ്യം യഥാർത്ഥത്തിൽ ലഭിച്ചത് ചാവറപ്പിതാവിനായിരുന്നു. സുറിയാനിക്കത്തോലിക്കരുടെ ആദ്യത്തെ തനതുവികാരിജനറാളായ ചാവറയച്ചൻതന്നെയാണ് കേരളത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസവിപ്ലത്തിനും നാദി കുറിച്ചതെന്നു പറയാം. ഓരോ പള്ളിയോടു ചേർന്നും പള്ളിക്കൂടമുണ്ടാക്കണമെന്നു കല്പനയിറക്കിയ സഭാധികാരിയായിരുന്നു അച്ചൻ. പള്ളിക്കൂടം തുടങ്ങാൻ പണമില്ലെന്നു പരാതിപ്പെടുന്ന പള്ളികളോട് പള്ളിവക പൊൻ - വെള്ളിക്കുരിശുകൾ വിറ്റുടായാലും പള്ളിക്കൂടം തുടങ്ങണമെന്നു കല്പനയിറക്കിയതും അച്ചൻതന്നെ.

മാന്നാനത്ത് ആശ്രമം വകയായി സ്കൂളാരംഭിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ അതു സംസ്കൃതസ്കൂളാവട്ടെയെന്നു തീരുമാനിച്ചത് ഉറച്ച ദേശീയവാദിയായിരുന്ന ചാവറയച്ചൻതന്നെയാണ്. അച്ചൻ അക്കാലത്തു ജീവിച്ചത് അച്ചന്റെ ഭാഗ്യം. ഇന്നായിരുന്നെങ്കിൽ ചാവറയച്ചനെയും സംസ്കൃതസ്കൂൾ തുടങ്ങിയ വകയിൽ 'സംഘി' എന്നു നാം ഒരുപക്ഷേ, മുദ്ര കുത്തുവാനും മടിക്കുമായിരുന്നില്ല!

സന്യാസത്തിനു പുതിയൊരു മാനം നൽകിയതും ചാവറയച്ചനാണ്. സന്യാസത്തെ സമൂഹത്തിൽനിന്നും ലോകത്തിൽനിന്നുമുള്ള ഒറ്റപ്പെടൽ എന്നു കണ്ടിരുന്നിടത്തുനിന്നാണ് അച്ചൻ പുതിയ സന്യാസസഭയെ ആത്മീയപരിവർത്തനത്തിനുള്ള ഉപാധിയും സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾക്കുള്ള ഉപകരണവുമാക്കി മാറ്റിയത്. വരാൻപോകുന്ന കാലത്ത് എഴുത്തിനും വായനയ്ക്കും ഉണ്ടാകുവാൻ പോകുന്ന പ്രാധാന്യത്തെ ഉൾക്കൊള്ളിയോടെ കണ്ട ചാവറയച്ചൻ മാന്നാനത്ത് സെന്റ് ജോസഫ്സ് അച്ചുകൂടത്തിനും ദീപികപ്പത്രത്തിനും വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്തു. കൃഷികാര്യങ്ങളിലും അച്ചൻ വിപ്ലവത്തിനു വിത്തുപാകിയെന്നതാണ് ശ്രദ്ധേയം. വരാൻപോയിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന മാങ്ങകളിൽനിന്നാണ് അച്ചൻ പിലിക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്ന 'പ്രിയോർ' എന്ന ബ്രാൻഡ് മാങ്ങകളും പ്രചരിപ്പിച്ചത്. ഇന്നും പ്രിയോർമാങ്ങകളാണല്ലോ മാമ്പഴകൂട്ടത്തിൽ ജനപ്രിയബ്രാൻഡ്.

യഥാർത്ഥ ആത്മീയരൊക്കെ തേജസ്വികളാണെന്നാണല്ലോ വിശ്വാസം. ചരിത്രത്തിൽ ഇടം നേടിയവർ. അവരിൽ ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചവരും ചരിത്രം തിരുത്തിയവരും ചരിത്രത്തെ പുനഃസൃഷ്ടിച്ചവരുമുണ്ട്. അവരെയൊക്കെ നാം യുഗപുരുഷന്മാരെന്നാണ് കൊണ്ടാടുന്നത്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യരും ചാവറയച്ചനും ശ്രീനാരായണഗുരുവും ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുമൊക്കെ ആഗണത്തിൽ വരും. അവരിൽ ചിലർ കാലത്തെ തിരുത്തിയവരായിരുന്നു. മറ്റു ചിലർ വ്യവസ്ഥിതികളെത്തന്നെ മാറ്റിമറിച്ചവരായി. തിന്മയെ തീണ്ടാപ്പാടകലത്തിൽനിർത്തിയവർ. നന്മകളുടെ പാഠങ്ങൾ പറഞ്ഞുതന്നവർ. ജീവിതംകൊണ്ടുതന്നെ സമൂഹ

ത്തിനു പാഠപുസ്തകമായവരുമായിരുന്നു അവർ. കാലത്തെ പിടിച്ചുകുലുക്കിയവരും.

താനൊരു വിപ്ലവകാരിയാണെന്നോ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖച്ഛായ മാറ്റാൻ നിയോഗമുള്ളവനാണെന്നോ ഒന്നും ചാവറയച്ചൻ ഒരിക്കൽപ്പോലും അവകാശപ്പെട്ടു തുമില്ല. അങ്ങനെയൊന്നും ഭാവി



ച്ചതുമില്ല. പക്ഷേ, തന്റെ സന്യാസവും പ്രാർത്ഥനയും വായനയും എഴുത്തും പ്രഭാഷണങ്ങളും പ്രഘോഷണങ്ങളുംവഴി ഒരു കാലഘട്ടത്തെ ചാവറയച്ചൻ ദീപ്തസമ്പന്നമാക്കിയെന്നതാണ് സത്യം.

വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് അച്ചൻ വിപ്ലവം വിതച്ചതു സൗജന്യവിദ്യാഭ്യാസത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടാണ്. തന്റെ വക സ്കൂളുകളിൽ ജാതിമതവിവേചനമില്ലാതെ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രവേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് അച്ചൻ മാറ്റങ്ങൾക്കു തുടക്കം കുറിച്ചത്. പട്ടിണിക്കാരായ കുട്ടികൾക്കു പിടിയരി പിരിച്ച് അച്ചൻ ഉച്ചക്കഞ്ഞി കൊടുത്തു. ആൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രമല്ല, പെൺകുട്ടികൾക്കും സ്കൂളുണ്ടാവണമെന്ന് അച്ചൻ നിഷ്കർഷിച്ചു. ആൺകുട്ടികൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ബോർഡിംഗ് സ്കൂളുകൾപോലും വിഭാവനം ചെയ്തു. ചാവറപ്പിതാവ് ചരിത്രവഴിയിലെ ഒരു വിളക്കുമരമായതും അങ്ങനെയാണ്.

വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചനെ ഒരു 'പയനിയർ' എന്നു വിളിക്കുവാൻ സങ്കോചമാവശ്യമില്ല. പുതിയ വഴിയേ ആദ്യം നടക്കുന്നവനല്ല യഥാർത്ഥത്തിൽ മാർഗദർശി. വഴിയില്ലാത്തിടത്തു വഴി വെട്ടി ആ വഴിയിൽക്കൂടി ധൈര്യമായി ആദ്യം നടക്കുന്നവനാണ് യഥാർത്ഥ മാർഗദർശി. ചാവറയച്ചൻ വഴിയില്ലാത്തിടത്തു വഴി വെട്ടി ആ വഴി നടന്നയാളാണ്. അച്ചന്റെ ആത്മീയത മൂന്നു ഘടകങ്ങളെയാണ് ഉറന്നിനിന്നിരുന്നത്-ദൈവദർശനം, ആത്മദർശനം, സ്നേഹദർശനം - നിയമങ്ങളുണ്ടാക്കിയ ആളാണച്ചൻ. നിയമത്തിന്റെ തുല്യതയിലും പവിത്രതയിലും അച്ചൻ വിശ്വസിച്ചു. അതാണ് നീതിയെന്നതിനാൽ എല്ലാവരും ഒരേ നിയമത്തിനു വി

ധേയരാകണമെന്ന ചട്ടവും അച്ചൻ നടപ്പാക്കി. സ്ത്രീകൾക്കും സന്യാസാശ്രമം എന്നതും കാലത്തിനപ്പുറമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടായിരുന്നു.

പണ്ഡിതനായ എഴുത്തുകാരനും ഭാവാത്മകകവിയുമായിരുന്നു ചാവറയച്ചൻ എന്ന സന്യാസ മഹാപ്രതിഭ. നിഷ്പാ

സംഘാടകനും സാഹസികനുമായിരുന്നു ചാവറയച്ചൻ. മികവുറ്റ പ്രഭാഷകൻ, ധ്യാനഗുരു, ഭക്തൻ... അച്ചനു വിശേഷണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്.

അച്ചന്റെ അനുശാസനങ്ങളായിരുന്നു ശ്രദ്ധേയം. അതു സന്യാസികൾക്കു മാത്രമല്ല, കുടുംബസ്ഥർക്കുമായിരുന്നു. തമ്മിൽത്തമ്മിൽ സ്നേഹിക്കാനും ക്ഷമിക്കാനുമായിരുന്നു അച്ചന്റെ മാർഗോപദേശങ്ങളുടെ കാതൽ. ഏറ്റവും സമ്പന്നമായ കുടുംബം (ദ്രവ്യമുള്ള കുടുംബം) കടമില്ലാത്ത കുടുംബമാണെന്നായിരുന്നു അച്ചന്റെ കണ്ടെത്തൽ. പലിശയ്ക്കു കടം കൊടുക്കരുതെന്ന് അച്ചൻ കല്പിച്ചു. ദ്രവ്യസ്ഥന്റെ (സമ്പന്നന്റെ) ഭാവം കാണിക്കുന്നവൻ അവസ്ഥയിൽ കുറഞ്ഞവനും അഹങ്കാരിയുമാണെന്ന് അച്ചൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. വസ്തുക്കളുടെ പെരുപ്പത്തിലല്ല ഗുണത്തിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്ന തത്ത്വവും അച്ചൻ പഠിപ്പിച്ചു.

ചാവറയച്ചന്റെ 'ചാവരൂൾ' (വിൽപ്പത്രം) മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലുള്ള സത്യങ്ങളുടെ അനാവരണമായി. ഒസ്യത്തെനോ മരണശാസനമെന്നോ എന്തു പേരു വിളിച്ചാലും അത് അച്ചന്റെ ജീവിതദർശനത്തിന്റെ അകംപൊരുളായി എന്നതാണു ശരി. അച്ചന്റെ കത്തുകളും കുറിപ്പുകളും കല്പനകളുമെല്ലാം അക്കാലത്തെ മാനദണ്ഡം വച്ചുനോക്കിയാൽ നല്ല നിലവാരമുള്ള സാഹിത്യസൃഷ്ടികളായി എന്നു പറയുന്നതിലും അതിശയോക്തിയില്ല. സന്യാസത്തിന്റെ ചാരതയായിരുന്നു ചാവറയച്ചന്റെ ബലം. മഹത്തവവും മറ്റൊന്നല്ല.

ദുകനായ സന്യാസി, നിസംഗനും. സന്യാസികൾക്കു സ്വന്തമായ ധനമോ സ്വത്തോ പാടില്ല എന്ന് അച്ചൻ ശഠിച്ചു. എല്ലാം എല്ലാവരുടേതുതന്നെ തത്ത്വവും പാഠവും സന്യാസാശ്രമത്തിലെ നിയമവുമാക്കി. സമർത്ഥനായ

കവിത	ഡോ. ചെറിയാൻ കുനിയന്തോടത്ത്
മാത്രയിൽ മാത്രയിൽ	
<p>എത്രയോ കാലമായ് നിന്നെ വരയ്ക്കുവാൻ ചിത്രമായ് നിന്നുകൊടുക്കുന്നു നീ? മാത്രമോ, നീയിങ്ങു വെള്ളയടുപ്പിട്ടു ധാത്രിയെ ഭൂഷണമായി നില്പൂ!</p> <p>പ്രാവേ, നിൻജീവിതം നിഷ്കളങ്കംതന്നെ പുവിനു ശാന്തിപോൽ നിൻ കടാക്ഷം! ജീവിതമിങ്ങനെയൊക്കുകിലെത്രയോ ഭാവുകപൂർണ്ണമെന്നോർത്തിടുന്നു!</p> <p>നിന്നെ പ്രതീകമായാതുരമന്ദിരം തന്നിൽക്കാണു രോഗശാന്തിനിമാർ! മുന്നിലുണ്ടെത്രയോ പക്ഷികളെങ്കിലും നിന്നെ മറക്കുകയില്ല കാലം!</p> <p>പേടിയില്ലാർക്കുമേ നിന്നെ,യതുപോലെ പേടി നിനക്കുമില്ലെന്നിവ! തേടിപ്പിടിക്കുവാനില്ലൊരു ശത്രുവും കൂടെപ്പറക്കുകിലെത്ര ഹൃദ്യം!</p> <p>മാരിവില്ലിൻ വർണ്ണമേഴും കലർന്നാലേ മായികം നിൻനിരമാകു നൂനം! മാനസമേതും കൊതിക്കുന്ന തുവെള്ള മാനം നിനക്കാണു ദൈവമേകി!</p> <p>ഏറ്റവും ലാളിത്യമാർന്നൊരു ജീവിതം മറ്റുള്ള പക്ഷികൾക്കില്ലിതുപോൽ തോറ്റോടുമേതൊരു പക്ഷിയും നിൻമുൻപിൽ, മാറ്റമില്ലായതിനിന്നും ചെറ്റും!</p> <p>ഇത്രയും ശാലീനമാകുകിലേതൊരു മിത്രവും ദുരപ്പിരിഞ്ഞുപോകാ, എത്രയും നിർമ്മലമാകുകിൽ മാനസം മാത്രയിൽ മാത്രയിൽ ധന്യമല്ലേ?</p>	

സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകളിൽ ചിലതെല്ലാം എനിക്കു പ്രിയംകരങ്ങളാണ്. ഇപ്പോൾ ചില കവിതകൾ ഓർമ്മയിലുണ്ട്. മുക്തചരമസമയത്ത് എഴുതിയ രാത്രിമഴ, കാടാണ്, കൃഷ്ണനീയെന്നെ അറിയില്ല എന്നിവ ഇഷ്ടമാണ്. എന്നാൽ അമ്പാടിയിലേക്കു വീണ്ടും, കൃഷ്ണനീയെന്നെ അറിയില്ല, ഗോപികാദണ്ഡകം എന്നിവയിൽ ആദ്യത്തെ കവിതയാണ് വായനക്കാർക്കു എന്ന നിലയിൽ ഏറെ ഇഷ്ടം. പിന്നെ മൂന്നും മൂന്നും തരത്തിലാണല്ലോ.

ഒരു ഇമേജിസ്റ്റ് കവിതയാണ് രാത്രിമഴ. അത് ഒരു കണ്ണാടിയാണി, കവിയുടെ സെൽഫ് പോടെയിറ്റ് ആയി എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഈ കവിത സ്വയം ഒരു കണ്ണാടിയാവുകയാണ്. സ്ത്രീയുടെ ശ്രോണവും രുഗ്ണവുമായ അവസ്ഥയെ ഗംഭീരമായി ഈ കവിത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

കവിത എന്ന കല ഏകമാനമോ ദ്വിമാനമോ ത്രിമാനമോ എന്ന് എനിക്കറിയില്ല. എന്നാൽ കടമ്പിന്റെ കൊമ്പത്തിരിക്കുന്ന രാധയും അവളുടെ കാലിൽ നിറമിടുന്ന കൃഷ്ണനും ഉള്ള 'കാടാണ്' എന്ന കവിത ഗംഭീരമായ ഒരു ത്രിമാനത കൈവരിക്കുന്നുണ്ട്. കാടിന്റെ ഉൾവശങ്ങൾ കാണാനാവുന്നുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയിൽ പഹാരി, കാക്രോ ചിത്രകലാശൈലികൾ ഞാൻ പിൻതുടർന്നിട്ടുണ്ട്. കൃഷ്ണനും രാധയും ഗോപികമാരുമുള്ള ദൃശ്യചിത്രങ്ങളാണ് അവ. ശൈലീകൃതമായ ചിത്രപരമ്പരകളാണവ. അവയിൽ ഈജിപ്ഷ്യൻചിത്രങ്ങൾ പോലെ മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം മാത്രമേ ദൃശ്യമാവുന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും നേരേയാണു നോക്കുന്നത് എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. കവിതകളിൽനിന്നും പുറംനോട്ടത്തിൽനിന്നുമാണ് ചിത്രങ്ങളിലേക്കു കൃഷ്ണ മിത്തുകൾ പകർത്തപ്പെട്ടത്. സുഗതകുമാരി ഈ ചിത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു നമുക്കറിയില്ല. എന്നാൽ, ഇത്തരം ചിത്രചിന്തകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് അവരുടെ കൃഷ്ണ - രാധാ മിഥുനകവിതകൾ കിടക്കുന്നത് എന്ന് ചിത്രകലാകൃത്യമായ ഒരാൾക്കു തോന്നാം.

'നീ നീലചന്ദ്രനായ് നടുവിൽ നിലക്കേ ചുറ്റു - മാലോലമാലോലമിളകി

ആടിയുലയും ഗോപസുന്ദരികൾ' എന്നൊക്കെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നവകാലപനികതയുടെ വശ്യമനോ

നവകാലപനികതയുടെ വശ്യചിത്രങ്ങൾ

ഹരമായ വരികൾ ആകുന്നു. 'കാളിയമർദ്ദനം' എന്ന കവിത വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേതെന്നു എന്നെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. 'കുനിഞ്ഞതല്ലീ പത്തികൾ കണ്ണാകുലുങ്ങുകില്ലീ കരളിനും ഓളമടിച്ചു സമുദ്രം പോലീ കാളിനീന്ദി പൊങ്ങുമ്പോൾ' ചെറുശ്ശേരിയിൽനിന്നും വള്ളത്തോളിൽനിന്നുമുള്ള ഭാവുകത പരിണാമം ഇവിടെ തെളിഞ്ഞു കാണാം. കവിത സ്വകാര്യജീവിതമാകുന്നു.



കവിയുടെയ്ക്കു ഹൃദയം തെളിയിപ്പി!

മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യസാംസ്കാരികമണ്ഡലത്തിൽ നിറസാന്നിധ്യമായിരുന്ന കവിയായി സുഗതകുമാരി (1934 - 2020) യുടെ വേർപാടിൽ അവരുടെ കാവ്യസംഭാവനകളെ ഓർത്തെടുക്കുകയാണ് എഴുത്തുകാരായ എസ്. ജോസഫും മുസ് മേരി ജോർജും.

വ്യക്തിദുഃഖങ്ങൾക്ക് കവിതയുടെ ഇരുൾച്ചിറകുകൾ നൽകിയ കവി എന്ന് ചുളളിക്കാട് സുഗതകുമാരിയെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 'ഡണൽ ഡണൽ ഡണൽ നാദമുദിർക്കും മണിച്ചിലങ്ക കിലുങ്ങുമ്പോൾ' എന്ന വരികൾ ഞാൻ എക്കാലത്തും ഓർത്തു ചൊല്ലിയിരുന്നു. ശബ്ദബിംബം എന്ന നിലയിൽ അത്രൈത ശക്തമാണ്! ക്രൂരനക്രൂരനും ഏറെ തണുത്ത കൈവിന്ദും പാൽപ്പഞ്ചിരിയും ഒന്നും മറക്കാൻ ആവുകയില്ല.

സമാനഹൃദയനുവേണ്ടി ഭവഭൂതിയെ പിൻതുടർന്നു പാടുന്ന സുഗതകുമാരി എന്തുകൊണ്ട് സമാനഹൃദയേ എന്നെഴുതിയില്ല എന്നു ചോദിച്ചിട്ടു കാരുമില്ല. കാലബദ്ധരാണ് കവികൾ. അതുപോലെ ഇനിയീ മനസിൽ കവി

തയില്ല എന്നെഴുതിയത് താൽകാലിക വികാരപ്രകാശനം ആയതിലും കാര്യമില്ല. കവികർമ്മത്തിൽ നിന്നു വ്യതിചലിച്ച് അപ്പോഴേക്കും കവി കാടുകളുടെ ഉൾവിളികേട്ട് പോയിരുന്നു. ബോണ്ടി സിസ്റ്റേഴ്സിനെപ്പോലെയാണ് സുജാതദേവി, ഹൃദയകുമാരി, സുഗതകുമാരി എന്നിവരെ ഞാൻ കാണുന്നത്. മൂന്നു പേരും തങ്ങളുടേതായ മുദ്ര പതിപ്പിച്ച മടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

മനസ്സിൽ നിറയും മൗനനൊമ്പരം



മുസ് മേരി ജോർജ്

സുഗതകുമാരിയുടെ ആദ്യകവിതാസമാഹാരം മുത്തുച്ചിപ്പിയാണ്. ഞാൻ വായിക്കുന്ന ടീച്ചറുടെ ആദ്യകവിതാസമാഹാരം അമ്പലമണികളും. പിന്നാലെ നിരവധി കവിതകൾ, പ്രത്യേകിച്ചു കാളിയമർദ്ദനം, പലതവണ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ രചനയും ഒരു എഴുത്തുകാരി നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കു കയറി വന്നിരുന്ന നമ്മോടു നടത്തുന്ന സംഭാഷണമാണ്.

ചില കവികളുടെ കവിതകൾ നമ്മോടു സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതായിത്തന്നെ തോന്നും. എവിടെയൊക്കെയോ ഉള്ള നമ്മുടെ നിശ്ശബ്ദതകളെയും മൗനങ്ങളെയും അവ പുരിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ; അഥവാ ഒരു പുതിയ അർത്ഥം കൊടുക്കുന്നതുപോലെ. അത്തരം കൃതികളും നമ്മളും അടുപ്പിക്കാറായി മാറുകയാണ്. അതാണ് ആ കൃതിയിലെ ജീവിതം. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഡോസ്കോവ്സ്കിയും മാർക്കേസുമൊക്കെ മലയാളിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരായി മാറുന്നത്. ഞാൻ

വായിച്ചിട്ടുള്ള സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകളിൽ 'അമ്പലമണി'കളിലാണ് എക്കാലത്തെയും മികച്ച കവിതകൾ ഉള്ളത്. ആ പുസ്തകം എന്റെ സന്തത സഹചാരിയായിരുന്നു.

നിരവധി അവാർഡുകൾ നേടിയതാണ് ഈ കൃതി. ജീവിതമാണ് അതിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്ന പല രചനകളും പിന്നീടെന്നിക്ക് പ്രസക്തിയില്ലായെന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, 'സമാനഹൃദയം നിനക്കായ് പാടുന്നേൻ' എന്ന സുഗതകുമാരിയുടെ കവിത, ഒരു എഴുത്തുകാരിയെന്ന നിലയിൽ മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ എന്റെ എഴുത്തിന്റെ ഒരു പ്രമാണം പോലെ എന്തൊക്കെയോ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കൺമുന്നിൽ വരാറുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെയുള്ള മറ്റൊരു കവിതയാണ് 'കൃഷ്ണനീയെന്നെ അറിയില്ല' എന്നതും. ചിലർ ആ കവിതയിലെ അതികാലപനികതയെ വിമർശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, എനിക്ക് ആ കവിതയും വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്.

'ജെസി' എന്ന കവിത എന്റെ സമപ്രായക്കാരായ പലരെയും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. വീട്ടിലെ മോശം സാഹചര്യങ്ങളും ദാരിദ്ര്യവും മൂലം അന്യദിക്കുകളിലേക്കു ജോലി തേടിപ്പോകുന്ന അന്തർമുഖരും ദരിദ്രരായ പല പെൺകുട്ടികളെയും ആ കവിതയോടു ചേർത്തുവെച്ചു വായിച്ചിരുന്നു ആ കാലഘട്ടത്തിൽ.

'മരത്തിനു സ്തുതി' എന്ന കവിതയിൽ, വൈദികമായ ഒരു ആത്മീയതയുടെ അംശം തെളി

പരിസ്ഥിതിയുടെ നൈതികതയെ മലയാളകവിതയിൽ വളരെയേറെ വിളക്കിച്ചേർത്ത കവിയായ സുഗതകുമാരി. ഇടശ്ശേരിക്കുശേഷം പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ എഴുതിയതും സുഗതകുമാരിതന്നെ. അതുപോലെതന്നെ വളരെ ആഴത്തിലും സൂക്ഷ്മസ്വഭാവത്തിലുമുള്ള പ്രണയമാണ് ജീവിതത്തിന്റെ ആധാരമെന്നു പറഞ്ഞ ഒരു കവിയായിട്ടാണ് സുഗതകുമാരി. അതിനുവേണ്ടി അവർ ഉപയോഗിച്ച ഒരു പ്രധാന ഇമേജാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ - കാമുകനായ കൃഷ്ണൻ. കൃഷ്ണന്റെ കാമുകത്വത്തിനുള്ള ഒരു പ്രത്യേകത, അസാധാരണമായ വിധമുള്ള പരസ്പര്യതയിലാണ് അവരുടെ പ്രണയം നിലനിൽക്കുന്നത് എന്നതാണ്. ഒന്ന് ഒന്നിനെ കീഴ്പ്പെടുത്താനോ അനുശാസനം ചെയ്യാനോ ഒന്നും ശ്രമിക്കാതെ പരസ്പരമുള്ള ലയം.

അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രണയമാണത്. കണ്ടെത്തലിലൂടെ പരസ്പരം ലയിച്ചു ചേരുന്ന പ്രണയം. ശരീരവും മനസ്സും സന്നിഹിതമായിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രണയത്തെയാണ് സുഗതകുമാരി ഇവിടെ നിർവചിക്കുന്നത്.

'പാവം മാനവഹൃദയം' എന്ന സമാഹാരത്തിലെ 'അത്രമേൽ സ്നേഹിക്കയാൽ' എന്ന കവിതയിൽ ഒരു നല്ല ദാമ്പത്യം എങ്ങനെ ആയിരിക്കണമെന്ന് വിചിന്തനം ചെയ്യുന്നു. തന്റെ എല്ലാ മോശം സാഹചര്യത്തിലും തന്നെ സ്നേഹിച്ചുകൊണ്ട് ഒപ്പം നിൽക്കുന്ന ജീവിതപങ്കാളിക്കു കൊടുക്കുന്ന ഒരു നമസ്കാരം പോലെ നമുക്കിതു വായിക്കാം.

പാവം മാനവഹൃദയം എന്ന കവിതയിൽ, ഒരു താരകയെ കാണുമ്പോളത് രാവ്യമറക്കും പൂതുമഴ കാൻകെ വരൾച്ച മറക്കും പാൽച്ചിരി കാൻകെ മുതിയെ മാനു-

സുഖിച്ചുപോവും, പാവം മാനവഹൃദയം

എന്ന് മനുഷ്യന്റെ ചപലഹൃദയത്തെക്കുറിച്ച് സുഗതകുമാരി സഹതപിക്കുന്നു.

ഉന്മാദിനിയായ സ്ത്രീയും രാത്രിമഴയും ഒരുപോലെ തന്നെയാണ് എന്നു പറയുമ്പോൾ കവിയുടെ സർഗാത്മകതയാണ് കവിതയിലൂടെ വെളിവാകുന്നത്.

ചങ്ങലയ്ക്കിട്ടാലും ചിതറിപ്പോകുന്ന സ്ത്രൈണസ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണമാണ്, ക്രിയേറ്റിവിറ്റിയുടെ പ്രതിഫലനമാണ് രാത്രിമഴ എന്ന കവിത.

പെൺകുഞ്ഞുങ്ങൾ സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങനെ എന്ന കവിതയിൽ, താൻ ഈ കുഞ്ഞിനെ കൊല്ലാതെ വിട്ടാൽ തന്റെ കാലശേഷം ഈ കുഞ്ഞിന് ആരുണ്ട് എന്ന വ്യഥയിൽ നീറുന്ന ഒരു അമ്മയെ കാണാം.

മണലഴുത്ത്, കുടത്തിലെ കടൽ തുടങ്ങിയവയാണ് അവ സാന്നിഹിതസമാഹാരങ്ങൾ. ഈ കവിതകളിൽ ആത്മീയതയും വിഷാദവും ഏകാന്തതയുമൊക്കെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

വാർദ്ധക്യം ബാധ്യതയോ?



കാരിത്തടം വർക്കി

വയോജനങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം ഒരു സാമൂഹികപ്രശ്നമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എൺപതും തൊണ്ണൂറും വയസ്സുള്ള മാതാപിതാക്കൾ പെരുവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുകയോ ആരും സംരക്ഷണത്തിനില്ലാതെ ഒറ്റപ്പെട്ടു കഴിയുകയോ ചെയ്യുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ കുറിച്ചു പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ സ്ഥിരമായി കേൾക്കുന്നു. ഇതിനേക്കാൾ ദയനീയമാണ് മക്കളോടൊപ്പം 'ആരുമില്ലാതെ' കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്. മനസ്സ് ആഗ്രഹിക്കുന്നിടത്ത് ശരീരം ചെന്നെത്താത്ത അവസ്ഥയിൽ താങ്ങായി ആരുമില്ലാതെ ഒറ്റപ്പെടുന്നതു ദയനീയമാണ്.

ഇവിടെ പ്രസക്തമാകുന്ന ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്. മക്കളെ വളർത്തി വലുതാക്കിയത് വാർദ്ധക്യത്തിൽ സംരക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി യായിരുന്നോ? അല്ലെങ്കിൽ മക്കൾക്കു ജന്മം നൽകിയതും പോറ്റി വളർത്തിയതും വാർദ്ധക്യത്തിൽ സംരക്ഷിക്കണമെന്ന ഗുഡേഓദ്ദേശ്യത്തോടെയായിരുന്നുവോ? അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യജന്മം വ്യാപ്തികുറഞ്ഞ് നിസ്സാരമായിപ്പോകില്ലേ? മാതാപിതാക്കൾ കാണപ്പെട്ട ദൈവമായി കരുതുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിൽ വേരുന്നിന്നിന്നു കൊണ്ടുതന്നെ ഈശ്വരന്റെ വരദാനമായി ലഭിച്ച സന്തതികളെ പോറ്റിവളർത്തി ഉത്തമവൃക്തികളാക്കി മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ നിലനില്പ് അനുസ്യൂതം തുടർന്നുപോകുവാൻ വഴിവയ്ക്കുകയെന്ന മഹത്തായ കർത്തവ്യം മാതാപിതാക്കൾ നിറവേറ്റിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സാർത്ഥതയ്ക്ക് എന്തു പ്രസക്തി? മാതാപിതാക്കൾ അടുത്ത ഘട്ടത്തിലേക്കു കടക്കുകയല്ലേ ചെയ്യേണ്ടത്?

ബാല്യം, കൗമാരം, യൗവനം, ഗൃഹസ്ഥശ്രമം, എല്ലാം ആഹ്ലാദപൂർവ്വം പിന്നിട്ടുകഴിയുമ്പോൾ

ങ്ങളല്ല, മറിച്ച് ആശ്രമങ്ങളാണ്. ഗൃഹസ്ഥശ്രമത്തിലെ കടമകൾ നിറവേറ്റിക്കഴിഞ്ഞ് പൂർണ്ണമന



എന്തിനാണ് വാനപ്രസ്ഥത്തിലേക്കു കടക്കുവാൻ ഭയക്കുന്നത്? നമുക്കു വേണ്ടത് വൃദ്ധസദനസ്റ്റോടെ മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കായി ഇറങ്ങിച്ചെല്ലണം. അതിനുകുന്ന ആശ്രമങ്ങൾ വിഭാവനം

ചെയ്യണം. പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുവാനും ആദ്ധ്യാത്മികഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുവാനും മനനം ചെയ്യുവാനും മന്ത്രങ്ങൾ (സ്ത്രോത്രങ്ങൾ) ഉരുക്കിച്ച് മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കി ഈശ്വരസാക്ഷാത്കാരം നേടുവാനും കഴിയണം. അതിൽപരം ഭാഗ്യം മറ്റൊന്നാണുള്ളത്? ശരീരം അനുവദിക്കുന്നതുവരെ സ്വന്തം കാര്യം സ്വയം ചെയ്യുക. തീരെ നിവൃത്തിയില്ലാതാകുമ്പോൾ ആശ്രമത്തിലെ മറ്റു ഗങ്ങൾ സംരക്ഷിച്ചും പരസ്പരം സഹായിച്ച് കൈകോർത്തും ജ്ഞിതൃലുമായ ഒരു ജീവിതം. ലൗകികതവിട്ട് ആത്മീയതലത്തിൽ ഉന്നതി നേടുക. ജീവിതസായാഹ്നത്തിൽ ഇതിലും മധുരതരമായി മറ്റൊന്നുണ്ട്? ഈ ഒരു മാറ്റമല്ലേ നമുക്കിന്നു വശ്യം? ലൗകികതയിൽനിന്നു മുക്തി നേടാത്ത മനസ്സുമായി തൊണ്ണൂറും നൂറും വയസ്സിലും തണുത്തു വിറച്ച് കഴിയുകയെന്നുവെച്ചാൽ? സ്വയം ശാന്തരായി, ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്ത് ശാന്തിപരത്തി, പരിഭവങ്ങളും ആവലാതികളും ഇല്ലാതെ ജീവിതസായാഹ്നം കഴിച്ചു കൂട്ടുവാനായാൽ അതിൽപരം സൗഭാഗ്യം വേറെയില്ല.

പ്രണയപാഠാവലി 66



ഡോ. ആന്റണി ജോസ്

തകരാറിലായ ട്യൂബ്ബ്ലൈറ്റു മാറ്റി പുതിയത് മച്ചിൽ പിടിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഭാര്യയുടെ വരവ്. അവളൊരു ചെറിയ കമന്റ് പാസാക്കി. അവളെക്കൂടാതെ യെടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങളെക്കെ പാതിവഴിയിൽ പരാജയപ്പെടും എന്നതായിരുന്നു സാരം. കുറെക്കാലമായി കടിച്ചമർത്തിയ ദേഷ്യമാണ്. സകല നിയന്ത്രണവും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. അയാൾ കൈയിലിരുന്ന ട്യൂബ്ബ് വലിച്ചെടുത്തു വെച്ചുകൊടുത്തു! ആകപ്പാടെ ബഹളം. അവിശ്വസനീയത, പരിഭ്രാന്തി...

കടുംകൈകൾ

ഇത് കടുംകൈപ്രയോഗമെന്ന പ്രതിരോധതന്ത്രമാണ്. കാലങ്ങളായി ഉള്ളിലൊതുക്കി വീക്ഷമത്തെ ഒരു ദുർബലനിമിഷത്തിൽ ഒരയടിക്കു പുറത്തുള്ളുക! തന്റെ ഹൃദയവേദനയ്ക്കു കാരണക്കാരായവരിലേക്കു കണമെന്നില്ല ഈ പ്രതികരണം. അതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസമോ ധൈര്യമോ കാണണമെന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ട്, പ്രതികരിക്കില്ലെന്നുറപ്പുള്ള വ്യക്തിയുടെ നേർക്കോ വസ്തുക്കളിലേക്കോ ആയിരിക്കും പരാക്രമം. അതിൽ നശീകരണത്തിന്റെ ഒരു പ്രവണതയും ഉണ്ട്. ചുടേറിയ വാദപ്രതിവാദത്തിനിടെ ചട്ടിയും കലവും എറിഞ്ഞുടയ്ക്കുന്നവർ പയറുന്നതാണ് ഇതേ തന്ത്രംതന്നെ. അത്യന്തം വിനാശകാരിയായ ഒരു രീതിയാണ്, സ്വയം ഹാനി വരുത്തൽ. ചിലർ മുർച്ചയുള്ള

വസ്തുക്കൾകൊണ്ട് സ്വയം കുത്തി മുറിവേല്പിക്കാം. തലഭിത്തിയിലിടിക്കാം. പങ്കാളിയിൽ ഘനീഭവിച്ചു കിടക്കുന്ന എന്തു പ്രശ്നമാണുള്ളത്? അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തണം. അവിടെ പ്രശ്നകാരൻ താൻതന്നെയോ? അതോ മൂന്നാമതൊരാളോ? ഇനി ആ മൂന്നാമന്റെ മനസ്സാക്ഷിവിരുദ്ധമായ പ്രവൃത്തിക്ക് അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ താൻ വളംവെച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടോ? ക്ഷമയോടെ, ശ്രദ്ധയോടെ സർവ്വോപരി കാര്യങ്ങളുണ്ടോ, ഈ സമസ്യകൾക്കുത്തരം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുക. ഒരു പുതുജീവിതത്തിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറന്നുകിട്ടുവാൻ പങ്കാളിക്കു തുണയാകുന്നതിൽപ്പരം എന്തു സമ്മാനമാണ് നമുക്കു നൽകാനുള്ളത്?

കവിത	പ്രഫ. തോമസ് കണയംപ്ലാവൻ
ഒറ്റവിസ്മയം!	
<p>ഒറ്റവിസ്മയം, നിത്യവിസ്മയം, സകലവും കൊക്കിലുൾക്കൊള്ളുന്നൊരിപ്രപഞ്ചപ്പെരുപക്ഷി! എങ്ങുമേ വ്യാപിക്കുന്നൊരാകാശപ്പരപ്പിലേങ്ങോട്ടു പറക്കുന്നിതല്പവിശ്രമമെന്നോ? അണ്ഡകോടികളിതിൻ മുട്ടകൾ വിഹായസ്സിൽ ചണ്ഡമാം വേഗത്തോടെ ചലിപ്പൂ, മഹാദ്ഭൂതം! എത്രനാളടയിരുന്നിമ്പയ്ക്കു മീതെ വിശ്വം; എത്രയോ യുഗങ്ങളിപ്പക്ഷിതൻ പ്രായം പാർത്താൽ! സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ, ചാരുതാരങ്ങളിവയുടെ നീരവപ്രഭാപൂർമിതിന്റെ തുവൽചാർത്തോ? എത്രനാൾ ശ്രമിച്ചാലും മാനവബുദ്ധിക്കിതിൻ നിസ്തുലരഹസ്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുമോ? കഴിയില്ലിതിൻ പിന്നിലുള്ളൊരു പരാശക്തി മിഴികൾ പുട്ടാതെല്ലാം വീക്ഷിച്ചു നിരന്തരം അളവറ്റൊരാസന്ദേഹവായ്പിനെ കണ്ടെത്തുവാൻ മനുജനായാൽ ജീവൻ ഭാഗ്യസമ്പൂർണ്ണം, ഭദ്രം! മത്തവാരണത്തെപ്പോൽ മസ്തകമുയർത്താതെ ഹൃത്തടം വിനയത്താൽ നിറഞ്ഞു കവിയട്ടെ! നിത്യസത്യത്തിൻ മുമ്പിൽ ശീർഷങ്ങൾ കുനിക്കുവിൻ നിസ്തുലസന്ദേഹത്തിന്റെയുമൃതം നുകരുവിൻ!</p>	

കാർഷികം ജോഷി മുത്തനാട്ട്



പത്തുമണിച്ചെടിയുടെ നല്ലകാലം

പത്തുമണിച്ചെടിക്ക് അടുത്തകാലത്തായി പ്രചാരം വർദ്ധിക്കുകയുണ്ടായി. ഇന്ന് ഇവ വളരെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ചെടിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. പത്തുമണിച്ചെടിയുടെ ശാസ്ത്രീയനാമം പോർട്ടുലാക്ക ഗ്രാൻഡിഫ്ലോറ എന്നാണ് 'സൺപ്ലാന്റ്', മോസ് - റോസ്, എന്നൊക്കെ ഓമനപ്പേരുകളുമുണ്ട് ഇവയ്ക്ക്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഉദ്യാനങ്ങളിൽ സുന്ദരിയായ ഈ വാർഷികപുഷ്പിണിയെ വളരെ താല്പര്യത്തോടെയാണ് വളർത്തിപ്പോരുന്നത്. ദക്ഷിണ ബ്രസീൽ, ഉറുഗ്വേ, അർജന്റീന എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ ഉഷ്ണമേഖലാ സമതലങ്ങൾ

ഇത് പോർട്ടുലാക്കയുടെ ജന്മസ്ഥമായി കരുതിപ്പോരുന്നു. തെളിഞ്ഞ സൂര്യപ്രകാശമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ പത്തുമണിച്ചെടിക്ക് മുഖം തെളിയിക്കുകയുള്ളൂ. അത്രത്തോളം സൂര്യനെ സന്ദേഹിക്കുന്ന ഉദ്യാനസസ്യമാണിത്. തറയോടു പറ്റിവളരുന്ന ഈ ചെടി 10-15 സെന്റീമീറ്റർ ഉയരമുള്ളതും പടർന്നോ ഇഴങ്ങോ വളരാൻ താല്പര്യം കാട്ടുന്നതുമാണ്. തീരെ ചെറിയ മാംസളമായ ഇലകളും തണ്ടുമുള്ള

താണ് ഇവ. എത്ര കടുത്ത ചൂടും വെയിലും താങ്ങുവാനുള്ള കഴിവും ഇവയ്ക്കുണ്ട്. എല്ലാ പ്രഭാതത്തിലും സൂര്യപ്രകാശത്തോടൊപ്പം പൊട്ടിവിടരുന്ന പൂക്കൾ വ്യത്യസ്തനിറങ്ങൾ ഇടകലർത്തി നട്ടാൽ വളരെ മനോഹരമാണ്. പൂക്കൾ റോസ്, പിങ്ക്, മഞ്ഞ, ചുവപ്പ്, വെള്ള, ഓറഞ്ച്, പർപ്പിൾ എന്നിങ്ങനെ വിവിധ നിറങ്ങളിൽ ഉള്ളവയുണ്ട്. ചില ഇനങ്ങളുടെ പൂവിതളുകളിൽ വ്യത്യസ്തനിറങ്ങളുടെ വരകളോ പൊട്ടുകളോ

കുത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. ഒറ്റപ്പൂക്കളും ഇരട്ടപ്പൂക്കളും വിടരുന്ന ഇനങ്ങളുമുണ്ട്. പത്തുമണിച്ചെടിയിൽ ഒട്ടനവധി ഇനങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. എത്ര വളക്കൂറു കുറഞ്ഞ മണൽമണ്ണിലും വളരാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയും. വേനൽക്കാലങ്ങളിൽ നനച്ചു കൊടുത്താൽ നന്നായി വളർന്ന് പൂക്കൾ വിരിയും. തൂക്കുചട്ടികളിലും ഇവ വളർത്താം. ചാണകപ്പൊടി ഇട്ടു കൊടുക്കുന്നതും നല്ലതാണ്. തൈകൾ വെച്ചു തണ്ടുകൾ ഒടിച്ച് വെച്ചും ഇവ വളർത്താം. പൂരാതന ഗ്രീക്കുകാരും പേർഷ്യക്കാരും ഇന്ത്യക്കാരും മറ്റും പത്തുമണിച്ചെടിയുടെ ഔഷധഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാ

ക്കിയിരുന്നു. പത്തുമണിച്ചെടിയുടെ വിരനശീകരണശേഷിയും രക്തശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ള കഴിവും ദഹനവ്യവസ്ഥയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവും ഒക്കെ പ്രസിദ്ധമാണ്. തലവേദന, സന്ധിവാതം, ശ്വാസവിമിമിട്ടം തുടങ്ങി നിരവധി ഔഷധങ്ങളുടെ ചേരുവയിൽ ഈ പൂച്ചെടിയും ഒരു സജീവഘടകമാണ്. ഒട്ടനവധി ഗുണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പത്തുമണിച്ചെടിയെ നമ്മുടെ വീട്ടുമുറ്റങ്ങളിലും നട്ടുവളർത്തുവാൻ നമുക്കു ശ്രമിക്കാം. ഇപ്പോൾ പത്തുമണിച്ചെടിയുടെ നല്ല കാലം കൂടിയാണെന്ന് നമുക്ക് ഓർമ്മിക്കാം.

ദീപനാളം

ചീഫ് എഡിറ്റർ : റവ. ഫാ. കുര്യൻ തടത്തിൽ
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ : റവ. ഫാ. ജോസഫ് തെരുവിൽ

ജ്ഞാനം നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിറയുകയും അറിവ് ആത്മാവിനെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.
സുഭാഷിതങ്ങൾ 2:10

എഡിറ്റോറിയൽ

യുവത്വത്തെ നെഞ്ചിലേറ്റുന്ന ജനാധിപത്യം

രാജ്യം ഒരിക്കൽക്കൂടി കേരളത്തിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കുകയാണ്. തദ്ദേശസ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കു നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുപോരാട്ടത്തിൽ വിജയത്തിലേക്കു തോടെ യുവജനങ്ങൾ അധികാരക്കസേരകളിലേക്കെത്തുന്നു എന്നതാണ് കേരളത്തെ ശ്രദ്ധാർഹമാക്കുന്ന കാര്യം. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അവശതകൾ പേറുന്ന ഇന്നത്തെ ദേശീയ, സംസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വം യുവത്വത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പിനെയും കർമ്മശേഷിയെയും അംഗീകരിക്കുന്നതിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണിത്. ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ അതിവേഗവികസനത്തിന്റെ പുത്തൻരാഷ്ട്രീയ ദർശനങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്താൻ യുവതൂർക്കികളെ രാഷ്ട്രത്തിനാവശ്യമാ

ണെന്നു മുതിർന്ന തലമുറ അറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്നു ചുരുക്കം. ഭാവിചരിത്രത്തെ യുവനഭരണമാക്കാൻ പ്രാപ്തമായ രാഷ്ട്രീയതീരുമാനത്തിന് ജനം പച്ചക്കൊടി കാണിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നതിന്റെ അടയാളമാണല്ലോ യുവജനങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവിജയം. രാജ്യത്തെ പ്രായംകുറഞ്ഞ മേയറായി ആദ്യം രാജേന്ദ്രൻ എന്ന ഇരുപത്തൊന്നുകാരി തിരുവനന്തപുരത്ത് അധികാരമേറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഡിഗ്രിക്കു പഠിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിക്കു തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ മേയറുദ്യോഗം വഹിക്കാനുള്ള പക്ഷതയായോ എന്ന വിമർശകരുടെ ചോദ്യത്തിന്, പക്ഷത നിശ്ചയിക്കുന്നത് പ്രായമോ പരിചയമോ ഒന്നുമല്ല, പ്രവർത്തനമികവാണെന്ന് ആദ്യം തുറന്നു പറയും. ഏതായാലും, കേരളത്തിലെ

നല്ല, ഇന്ത്യയിൽത്തന്നെ താരത്തിലേക്കു തോടെയാണ് ആദ്യ ജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചടക്കിയിരിക്കുന്നത്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഏറ്റവും മനോഹരിയാക്കാൻ ഉള്ള അവസരമാണിതെന്നും അതിനു തന്റെ പിന്തുണയുണ്ടാകുമെന്നും മോഹൻലാൽ ഫോണിൽ അഭിനന്ദനമറിയിച്ചു. മോഹൻലാലിന്റെ സ്വന്തം വാർഡായ മുടവൻമുഗളിന്റെ കൗൺസിലറാണ് ആദ്യ രാജേന്ദ്രൻ. ആദ്യയുടെ മേയർസ്ഥാനം ഇന്ത്യൻ ജനസംഖ്യയുടെ 51 ശതമാനത്തോളം വരുന്ന 25 വയസ്സിനു താഴെയുള്ളവർക്കുള്ള പ്രാതിനിധ്യമാണെന്നാണ് ശശി തരൂർ എം.പി. ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ കുറിച്ചത്. പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ അരുവാപ്പുലം ഗ്രാമത്തെ നയിക്കാൻ ഇരുപത്തൊന്നുകാരി രേഷ്മ മറിയം റോയി എത്തിയതും വാർത്തയിലിടം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ പഞ്ചായത്തുപ്രസിഡന്റാണ് വർ. കോഴിക്കോട് ഒളവണ്ണ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ ഇരുപത്തിരണ്ടുകാരി പി. ശാരദി അധ്യക്ഷക്കസേരയിലെത്തി താരമായിരിക്കുന്നു. ഈ മൂന്നു പെൺ പൂ ലി കൾക്കും സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം കൊടുത്ത് വിജയിപ്പിച്ച് അധികാരസോപാനത്തിലേക്കെത്തിച്ചതിൽ കേരളത്തിലെ ഇടതുപക്ഷമുന്നണിക്കും അഭിമാനിക്കാവുന്നതാണ്. രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തും നമ്മുടെ യുവജനങ്ങൾ അനേകം മേഖലകളിൽ കഴിവും പ്രാപ്തിയും തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിൽ അധികം കേട്ടു കേൾവിയില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾക്കാണ് നാമിപ്പോൾ സാക്ഷികളായിരിക്കുന്നത്.

രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിനും നയസമീപനങ്ങൾക്കും ഒരു പുതിയ തിരുത്ത് ആവശ്യമായിരിക്കുന്നുവെന്നതിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണിത്. 37-ാം വയസ്സിൽ എ.കെ. ആന്റണി കേരള മുഖ്യമന്ത്രിയായി (1977-ൽ) എന്നത് ഇത്തിരി വിസ്മയത്തോടെ മാത്രമേ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയകേരളത്തിന് അനുസ്മരിക്കാനാവൂ. കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് ആന്റണി. 33-ാമത്തെ വയസിൽ (1973 ൽ) അദ്ദേഹം കെ.പി.സി.സി. അധ്യക്ഷസ്ഥാനം അലങ്കരിച്ചു. ഇനിയും ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ/ചെറുപ്പക്കാരി കേരളത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രിയായി വരുന്നത് ഒരു വിദൂരസ്വപ്നമല്ല എന്നതിന്റെ ശുഭലക്ഷണമായി പുതിയ യുവനേതൃത്വത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനാണ് കേരളത്തിനു താല്പര്യമെന്നു തോന്നുന്നു. ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലും ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ഇടമുണ്ടെന്നുള്ളതിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് ലോക്സഭയിലെ ഇരുപത്തേഴുകാരി ചന്ദ്രാണി മുർമു. ഒഡീഷയിൽനിന്നുള്ള ഈ ബിജെപിക്കാരിയാണ് ഇപ്പോൾ ലോക്സഭയിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ അംഗം. കാര്യപ്രാപ്തിയുള്ള യുവജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പുഗോദയിൽ മത്സരിച്ചുവിജയിക്കുന്നതും മാതൃകാപരമായ സേവനം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നതും ജനാധിപത്യത്തിന് കരുത്തുപകരുന്ന കാര്യമാണ്. മേയർമാരോ നഗരസഭാധ്യക്ഷന്മാരോ പഞ്ചായത്തുപ്രസിഡന്റുമാരോ ആയി അധികാരയുവജനങ്ങൾ അധികാരത്തിലെത്തുന്നില്ലെങ്കിലും, യുവാക്കൾ ധാരാളമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നുവെന്നത് രാഷ്ട്രീയപ

ക്ഷതയോടെ ജനാധിപത്യത്തെ വിലയിരുത്തുന്ന ഒരു പൊതു മനസ്സ് കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടംപിടിച്ചതിന്റെ തെളിവാണ്. അതേസമയം, മുതിർന്ന നേതാക്കൾ അനുഭവപരിചയത്തിലൂടെ ആർജ്ജിച്ചെടുത്ത രാഷ്ട്രീയാവബോധത്തെയും പ്രായോഗികനയസൈദ്ധാന്തികതയെയും കുറച്ചുകാണുന്നതും ശരിയല്ല. രാഷ്ട്രീയാചാര്യന്മാരുടെ അനുഗ്രഹാശീസ്യകളോടൊപ്പമിരിക്കണമെന്നാണ് പുതുതലമുറ രാഷ്ട്രീയോത്തരവാദിത്വങ്ങളിലേക്കു കടന്നുവരേണ്ടത് എന്നതിനു രണ്ടു പക്ഷമില്ല. പക്ഷേ, അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളിലെ താക്കോൽസ്ഥാനങ്ങൾ തങ്ങൾക്കു മാത്രമുള്ളതാണെന്നു പഴയവർ ശാഠ്യം പിടിക്കുമ്പോഴാണ് ജനാധിപത്യത്തിൽ തകരാറു സംഭവിക്കുന്നത്. ചെറുപ്പക്കാർ നിസ്സഹായരും നിഷ്ക്രിയരുംമാകുന്ന ഈ ദുരവസ്ഥയ്ക്ക് തിരുത്തലുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ, ജനാധിപത്യം തകരുമെന്നു മാത്രമല്ല, ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ വികസനസ്വപ്നങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യവൽകരിക്കാനും കഴിയാതെ വരും. പ്രായം ചെന്നും പദവികളലങ്കരിച്ചും തഴക്കവും പഴക്കവും സിദ്ധിച്ച നമ്മുടെ ബഹുമാന്യനേതാക്കൾ അധികാരക്കസേരകൾ വിട്ടൊഴിഞ്ഞ് മാതൃക കാണിക്കേണ്ട കാലമാണിത്. ചെറുപ്പക്കാർക്കു പ്രചോദനവും പിന്തുണയും കൊടുത്ത് അവരെ ഭരിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്ന പക്ഷം വികസനത്തിന്റെ നവസുര്യോദയം നമ്മുടെ രാജ്യത്തും സംസ്ഥാനത്തുമുണ്ടാകുമെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. □

ഉദിച്ചുയരട്ടെ ഉൾവെളിച്ചം

1-ാം പേജ് തുടർച്ച

പക്ഷേ, ഈ അറിവ് ബുദ്ധിയിൽമാത്രം ഒതുങ്ങിനില്ക്കുകയാണ്. മനഃസാക്ഷിയിലേക്കു പോകുന്നില്ല. മനഃസാക്ഷിയിലേക്കു പോയിരുന്നെങ്കിൽ ലോകത്തെ തകിടംമറിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. സ്നേഹം അറിവാണു്, തിരിച്ചറിവാണു്. തിരിച്ചറിവ് ഉത്തരവാദിത്വമാണു്. ഉത്തരവാദിത്വം അനുരഞ്ജനമാണു്. ഈ അനുരഞ്ജനത്തിന്റെ സുവിശേഷം പ്രഘോഷിക്കാനാവത്തതാണു് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ എതിർസാക്ഷ്യം. ആ മേഖലയിൽ തിരുത്തൽ വരുത്താതെ സ്നേഹത്തിന്റെ നവലോകം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ നമുക്കാവില്ല. ആദിമസഭയിൽ മുട്ടുപാടുകളുവർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നതിന്റെ അർത്ഥം അവരുടെയിടയിൽ തർക്കങ്ങളില്ലായിരുന്നു എന്നാണു്. അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളും തർക്കങ്ങളും രണ്ടും രണ്ടാണു്. അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ മനുഷ്യനുള്ളിടത്തോളം കാലം ഉണ്ടാകും. പക്ഷേ, അതു തർക്കങ്ങളിലേക്കും പരിഹരിക്കാൻ കോടതികളിലേക്കും പോകുമ്പോൾ, വഴിയിൽവെച്ചു മ്യൂപ്പടാൻ പറഞ്ഞ യേശുക്രിസ്തുവിനെയാണ് വലിച്ചിഴച്ചു കോടതി കയറ്റുന്നത്. ആ യേശു കോടതിയിലെ പ്രതിക്കൂട്ടിലിരുന്നുവെങ്കിൽ, സാക്ഷിമുറിയിലിരുന്നുവെങ്കിൽ, നാം ദൈവം സാക്ഷിയായി പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ സത്യമല്ലെന്നു വേദനയോടെ കാണുന്നു. കോടതികളിൽ അനേകം സാക്ഷ്യങ്ങൾ ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ദൈവത്തെ സാക്ഷിയായി പറയുന്ന പച്ചക്കള്ളങ്ങൾ നീറുന്ന വേദനയോടെ എനിക്കു കേൾക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. കോടതികളിൽനിന്ന് യേശു ക്രിസ്തുവിനെ പുറത്തേക്കിറക്കണം. നമ്മുടെ ഇടവ

കയിലും നാം ജീവിക്കുന്ന ചുറ്റുപാടുകളിലും ജീവിതത്തിലൂടെ ക്രിസ്തുവിനു സാക്ഷികളാവണം. “അവർ ഏകമനസ്സോടെ താല്പര്യപൂർവ്വം അനുദിനം ദൈവാലയത്തിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടുകയും ഭവനം തോറും അപ്പം മുറിക്കുകയും ഹൃദയലാളിത്യത്തോടും ആഹ്ലാദത്തോടുംകൂടി ഭക്ഷണത്തിൽ പങ്കുചേരുകയും ചെയ്തിരുന്നു” (അപ്പ. 2:46). ആദിമക്രൈസ്തവസമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതശൈലിയെക്കുറിച്ച് ബൈബിൾ പറഞ്ഞുതന്നതാണിത്. അങ്ങനെ അനുദിനം ദൈവാലയത്തിൽ ഒരുമിച്ചുകൂടുമ്പോൾ മാത്രമേ ഞാൻ അംഗമായിരിക്കുന്ന എന്റെ സഭയിലൂടെ എനിക്ക് യേശുക്രിസ്തുവിനെ കിട്ടുകയുള്ളൂ. എന്റെ ബാറ്ററി യേശുക്രിസ്തുവാണു്. ആ ബാറ്ററി ഫുൾചാർജിലായിരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ തർക്കങ്ങളില്ല, വിവേചനങ്ങളില്ല, അസമത്വങ്ങളില്ല. തലമുറകളിലൂടെ നമുക്ക് വിശ്വാസം കൈമാറുവാൻ കഴിയണം. പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ഈ വിശ്വാസം കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ അവർക്കു ലഭിക്കുന്നത് പ്രചോദനമില്ലാത്ത പ്രബോധനം മാത്രമായിരിക്കും. സുവിശേഷമാകാതെ സുവിശേഷമേകാനാവില്ല. സഭയ്ക്ക് ധാരാളം സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ട്. പൊതുസ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് ഉണ്ട്. പക്ഷേ, ഈ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് പൊതു സമൂഹത്തോടു പറയുമ്പോൾ യേശുക്രിസ്തു അവിടെ പ്രഘോഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ? കാണപ്പെടുന്ന സഹോദരനെ സ്നേഹിക്കാതെ കാണപ്പെടാത്ത ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കാനാവില്ല, ആരാധിക്കാൻപോലുമായില്ല. ധനികന്റെ വാതിൽ തുറന്നിടുന്നത് ദരിദ്രന്റെ മുഖിലാണ് എന്നുള്ള തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകണം. എന്റെ ഉപയോഗം കഴിഞ്ഞുള്ള എന്റെ സ്വത്തിന്റെ അവകാശി പുറത്തുള്ളവനാണ്. മൂന്നാംകണ്ണു്, അതായത്, മനഃസാ

ക്ഷിയുടെ കണ്ണു് തുറക്കാൻ പറ്റാതെ പോകുന്നതാണു് ഈ തലമുറയുടെ ദുരന്തം. ശക്തമായ ഉൾബോധ്യങ്ങൾ ഇല്ലാതെപോകുന്നു. ആ ഉൾക്കാഴ്ചകളുടെ അഭാവം നാളത്തെ സഭയിലും സമൂഹത്തിലും പ്രതിഫലിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാണു്. നമുക്കൊരു തുറന്ന ദൈവാലയവും അവിടെ വിളിച്ചാൽ വിളിക്കേൾക്കുന്ന ഒരു ദൈവവുമുണ്ടെന്ന് അക്രൈസ്തവരൂൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ ജനപദങ്ങളും മനസ്സിലാക്കണം. ഇടവക / സഭ ഞങ്ങളുടേതുംകൂടിയാണെന്ന തോന്നൽ എല്ലാ മനുഷ്യർക്കുമുണ്ടാവണം. പ്രചോദനമാതൃകകൾ ഇല്ലാതെ പോകുന്നത് ആധുനികസഭയും സമൂഹവും അനുഭവിക്കുന്ന വലിയ വെല്ലുവിളിയാണു്. ഇതാണു് വഴി, ഇതിലേ വാ എന്നു പറയാൻ പറ്റണമെങ്കിൽ വഴി അറിയാനവരും ആ വഴിയേ നടക്കുന്നവരുമാകണം നാം. ഇന്നുള്ള പ്രശ്നം വഴി അറിയാം, പക്ഷേ, വഴിയേ നടക്കുന്നില്ല. കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നവർ മാത്രമാകുന്നു എന്നതാണു്. ഞാനാകണം എന്റെ വീട്ടിലെ സുവിശേഷം. എന്റെ മക്കൾ വായിക്കുന്നത് എന്നെയാകണം. എന്റെ ജീവിതപങ്കാളി വായിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ അധ്യായം ഞാനായിരിക്കണമെന്ന് ഓരോ കുടുംബനാഥനും കുടുംബനാഥയും നിർബന്ധം വയ്ക്കണം. എന്നെക്കുറിച്ച്, എന്റെ കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച് എന്റെ ചുറ്റുപാടുമുള്ളവരുടെ ഇംപ്രഷൻ എന്താണെന്നും ചിന്തിക്കണം. ഒന്നു തുറന്നുനോക്കാനും അഴിച്ചുപണിയാനും നമുക്കു സാധിച്ചാൽ മാത്രമേ ജീവിതനവീകരണം സാധ്യമാവൂ. □

തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഭാവസാനം



നിഷ ആന്ദന

കഥ

മലയടിവാരത്തുള്ള സ്കൂളിലെ വാർഷിക മേൽക്കൂരയ്ക്കുള്ളിൽനിന്ന് രണ്ടു ദിവസത്തെ ശ്യാസം മുട്ടിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തോടു വിട പറഞ്ഞ് അരുന്ധതി പതിയെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. തൊട്ടടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെത്തിച്ചേർന്നതാണ്. സമയം രാത്രി എട്ടുമണിയായി. മുകളിലാകാശത്ത് പൂർണ്ണനിലാവ്. സന്ധ്യാമേഘങ്ങൾ നക്ഷത്രങ്ങളെ ഉമ്മ വച്ചുണർത്തി വിരിയിച്ചിരിക്കുന്നു.

എന്താ... ടീച്ചറേ പൂവ്വാനായോ? മഞ്ഞുകൊള്ളാണ്ട് വരാന്തേമ്മല കയറി നിന്നോളി... തലേദിവസം പരിചയപ്പെട്ടവരിൽ ഒരാളാണ്. പഞ്ചായത്തിലെ കുറച്ചു കാരണവൻമാരും ചെറുവാലുക്കാരും സ്കൂളിന്റെ അതിർവരമ്പിൽ നിന്ന് വ്യക്തികമാസത്തിലെ കുളിർ നുകർന്നുകൊണ്ട് തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ വിശേഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു.

പൂവ്വാണ്... ഒരോട്ടോ വിളിക്കണം... ടീച്ചർ എങ്ങോട്ടാ... പുറകിൽനിന്നൊരു സ്വരം കേട്ടു...

തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ വെള്ളിവരമ്പിട്ട നിലാവിന്റെ നിഴലിൽനിന്ന് മഞ്ഞവെളിച്ചം വിഴ്ത്തി ഒരു ബുള്ളറ്റ് മുരണ്ടുകൊണ്ട് അടുത്തുവരുന്നു..

തന്റെ ബുത്തിനനുവദിച്ച പോലീസാണ്. യുവസുന്ദരൻ.. കണ്ടപ്പോൾ പോലീസാണെന്നു കരുതിയില്ല.

രാത്രി മാവിൻചുവട്ടിൽ ഉറങ്ങാതെ പോളിങ്

കുന്നുകൾ തഴുകി വരുന്ന തണുത്ത കടൽക്കാറ്റ്... രാത്രിയിൽ കൂട്ടത്തോടെ ഉയർന്നുപറക്കുന്ന മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ. പാതയോരങ്ങളിൽ പൂത്ത പൂമരങ്ങൾ. കടലയും കപ്പലുണ്ടിയും പൊരിയും വിൽക്കുന്ന വഴിക്കച്ചവടക്കാർ... കണ്ണുണിപ്പിക്കുന്ന പ്രകാശത്തിൽ ഒഴുകുന്ന വാഹനങ്ങൾ.. നഗരത്തിന്റെ നെഞ്ചിൽ പൂതുമായി മൊട്ടിട്ട പാർക്കിലിരുന്ന് യുവതീയുവാക്കൾ കൊഞ്ചിയുലയുന്നു.. രാവ് നേർത്ത മർമരങ്ങൾ.. മൂന്നിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ തണുപ്പ് അരുവിപോലെ ഒഴുകി കടൽപ്പോലെ പതഞ്ഞ് തന്റെ ശരീരത്തിനുമേൽ കുളിരായി നിറയുന്നത് അരുന്ധതി അറിഞ്ഞു.. മൂന്നിലിരിക്കുന്ന ആളെ കെട്ടിപ്പിടിക്കുവാൻ തോന്നി. വേണ്ട.. പോലീസിനെ പ്രലോഭിപ്പിക്കണ്ട.

രാവ് അങ്ങനെ പല ദൃശ്യങ്ങളുടെയും കഥകൾ പറഞ്ഞുതീർന്നപ്പോഴേക്കും ബുള്ളറ്റ് കോഴിക്കോട് നഗരത്തിൽ എത്തി. കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. ബസ് സ്റ്റാന്റിൽ നിർത്തിക്കോളൂ. ബുള്ളറ്റ് നിർത്തി. യുവ സുന്ദരനോടു നന്ദി പറഞ്ഞു സ്റ്റാൻഡിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ അരുന്ധതിയുടെ മുഖം ചന്ദ്രോദയം നേരത്തേ കണ്ട നീലത്താമരപോലെ വിടർന്നിരുന്നു..

അരുന്ധതി ബസ്സിലേക്കു കയറി സൈഡ് സീറ്റിലിരുന്നു. ഒരല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ താനിതുവരെ പേരുപോലും ചോദിക്കാൻ മറന്ന ആ യുവാവ് ബസ്സിനരികിലേക്ക് ഓടിവരുന്നത് കണ്ടു.. ഇങ്ങനെ തെങ്ങോട്ടാ... ടീച്ചറേ... ഇത് അടിവാരത്തേക്കുള്ള ബസ്സാണ്. വീണ്ടും അങ്ങോട്ടേക്കുതന്നെ തിരിച്ചു പോവാനോ? അരുന്ധതിയുടെ ചുണ്ടിൽ കുസൃതിയുടെ നേരിയ തിളക്കം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

ഒരു പോലീസുകാരന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ താൻ കവർന്നെടുത്ത, രാത്രിയുടെ സഞ്ചാരസാതന്ത്ര്യം. ബസ് മൂന്നിലേക്കു ഇറച്ചുതുടങ്ങി... ടീച്ചറേ... ഇങ്ങക്ക് ബസ് മാറോ?

മൂന്നിലേക്കിറമ്പിത്തുടങ്ങിയ ബസ്സിന്റെ കിതപ്പിനിടയിൽ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ചോദ്യത്തെ അവഗണിച്ച് ഒരു ബുള്ളറ്റിന്റെ പുറകിലിരുന്ന് രാത്രി യാത്ര ചെയ്യണമെന്നുള്ള തന്റെ ചിരകാലസ്വപ്നം പൂവണിഞ്ഞതിന്റെ ആനന്ദനിർവൃതിയിൽ അരുന്ധതി മലയടിവാരത്തിനടുത്തുള്ള തന്റെ ഗ്രാമത്തിലേക്കു തിരിച്ച് യാത്ര തുടങ്ങി.



തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഹരിതസൗഹൃദമായതിനാൽ പരിസരം നിറയെ ഉത്സവപ്രതിതിയുണർത്തുന്ന ഓലക്കൂട്ടുകളും കൂരുത്തോലത്തോരണങ്ങളും. മുറ്റത്തു നിൽക്കുന്ന മരങ്ങളിൽനിന്ന് പഴുത്ത മഞ്ഞയിലകൾ വ്യക്തികമാസത്തുകൊണ്ടു തണുത്ത് നിശ്ശബ്ദമായി താഴേക്കു പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ദിവസം പരിചയപ്പെട്ട പാർട്ടി ഏജൻ്റ്മാർ മടങ്ങിപ്പോയിട്ടില്ല. ഇലക്ഷൻ ഡ്യൂട്ടിക്ക് എത്തുന്ന അധ്യാപകരുമായി വളരെപ്പെട്ടെന്നാണു നാട്ടിലെ പാർട്ടി നേതാക്കൾ സൗഹൃദത്തിലാവുന്നത്. രണ്ടു ദിവസത്തേക്കു വേണ്ട അവരുടെ ചായ, ചോറ്, രാത്രിയിലെ കിടപ്പു സൗകര്യങ്ങൾ എല്ലാത്തിലും അവരുടെ ശ്രദ്ധ ഒരു സാന്ത്വനംപോലെ എത്തും.

ഇനലെ വാഹനത്തിൽനിന്നിറങ്ങിയപ്പോഴേ നാട്ടുകാരിൽ ചിലർ സ്വീകരിക്കാൻ ഓടി അടുത്തെത്തിയിരുന്നു.

ഞാൻ സുമേഷ് ട്രോ ടീച്ചറേ... ഇദ് ഭാസ്കരേട്ടൻ...

അദ് കുമാരേട്ടൻ... ആ നിക്ക്ത്ത് പരീട്കാ... അപ്പർത്ത്ത്ത്ത് ദാസപ്പൻ... അയിന്റപ്പർത്തുള്ളത് കോശിച്ചായൻ. ഒക്കെ പാർട്ടിന്റാൾക്കാരാണ്.

ഈ രണ്ടീസം എന്താവശ്യങ്ങളേലും പറഞ്ഞോളി... ഇദ് മാതൃകാ ബുത്താ ടീച്ചറേ... എലക്ഷനേയുള്ളു ഈടെ പാർട്ടി..

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞാ പിന്നെല്ലാറും ഒറ്റക്കെട്ടാ...

അരുന്ധതി എല്ലാവരെയും നോക്കി ചിരിച്ചു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റേ അരുന്ധതിക്കു ക്ഷീണം തോന്നിയപ്പോഴൊക്കെ കുമാരേട്ടൻ നല്ല ആട്ടിൻ പാലൊഴിച്ചു ചായ കൊടുത്തു. മാസ്ക് മാറ്റുമ്പോഴൊക്കെ, സോപ്പും സാനിറ്റൈസറുമായി പരീട്ക അടുത്തുവന്നു.

ഉച്ചയ്ക്ക് ചോറിനോടൊപ്പം നല്ല വാളൻപുളി പിഴിഞ്ഞ പുഴമീൻകറിയുമായി കോശിച്ചായനങ്ങ് സൽക്കരിച്ചു. അങ്ങനെ, ഇനലെയും ഇന്നുമായി അരുന്ധതി മലയടിവാരത്തിലെ പൗരപ്രമുഖരുടെ സൽക്കാരം നല്ലവണ്ണം അനുഭവിച്ചു.

ബുത്തിനു കാവലിരുന്നപ്പോഴാണ് പോലീസാണെന്ന് അറിഞ്ഞത്. പൂഞ്ചിരിയും പരിചയഭാവവും കാണിച്ചപ്പോഴും അരുന്ധതി ഗൗനിച്ചില്ല. ഇലക്ഷൻ കഴിഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോ ഫോൺ നമ്പർ ചോദിക്കുമോ എന്ന ഭയത്താൽ അകന്നുനിന്നു.

മുറ്റത്ത് ചന്ദ്രപ്രയോഗം... ആകാശം മിന്നുന്നുണ്ട്. പണ്ടെപ്പോഴോ വാലുക്കാരി വെള്ളയോടൊപ്പം മുവന്തിക്കു നിലാവ് കാണാൻ പുറത്തിറങ്ങിനിന്നതും, പ്രായമായ പെൺകുട്ടികൾ ത്രിസന്ധ്യയ്ക്ക് പൊറഞ്ഞെങ്ങിക്കൂടാ.... പിതൃക്കൾ ഒപ്പമിങ്ങുപോരും എന്ന മുത്തശ്ശിയുടെ ശാസന കേട്ട അകത്തേക്കു പാഞ്ഞുകയറിയതും അരുന്ധതി ഓർത്തു..

ടീച്ചറേ... ഇനിപ്പോ ഓട്ടോയ്ക്കു പോണ്ട, ഇലക്ഷൻ കഴിഞ്ഞതല്ലേ... എല്ലാർക്കും തെരക്കാ യിരിക്കും.. ഞാൻ കൊണ്ടാക്കിത്തരാം... എങ്ങോട്ടാന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി... ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

കോഴിക്കോടിനാണ്. മനസ്സിൽ എന്തോ ആലോചിച്ചുറപ്പിച്ച് അരുന്ധതി പറഞ്ഞു.

വാഹനം ബുള്ളറ്റാണ്.. താൻ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് സാരിയാണ്. നേരേ ഇരിക്കുവാൻ വയ്യ, ഒരു വശത്തേക്കു മാത്രമായി ഒതുങ്ങണം. അരുന്ധതി സാവധാനം ബുള്ളറ്റിന്റെ പിറകിൽ കയറി.. കാറ്റുകൊണ്ട് നഗ്നമാകാൻ സാധ്യതയുള്ള വെളുത്ത അടിവയറും മുതുകും കോട്ടൺ സാരിയുടെ മറവിലേക്ക് ഒതുക്കി വച്ചു. തന്റെ യാത്ര തുടങ്ങുകയാണ്. പ്രായം പതിനെട്ടു തികഞ്ഞിട്ടും, താലി കഴുത്തിൽ വീണിട്ടും, അഞ്ചക്കശമ്പളം പേറുന്ന ജോലി കിട്ടി വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും അരുന്ധതിയുടെ ആകാശത്ത് വിലക്കു വീണ സൂര്യനും ചന്ദ്രനുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ വിലക്കുകൾ ലംഘിച്ച യാത്രയിൽ രാവുണർന്ന് ആദ്യമായി അരുന്ധതിയോടു തന്റെ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി. സൂര്യനസ്തമിച്ചു, നഗ്നപ്രിയായ നഗരം വർണങ്ങളിലലിഞ്ഞ അരുന്ധതിയുടെ മൂന്നിൽ മലർന്നു കിടന്നു. പൂക്കുന്ന താരകങ്ങൾ. പ്രണയിനിയായ നിലാവ്.

പുഴയൊഴുകുവഴി മാതൃസ് ആർപ്പുകരെ

നൈഗർ നദി

4180 കിലോമീറ്റർ നീളമുള്ള നൈഗർ നദി വലുപ്പത്തിൽ ആഫ്രിക്കയിലെ മൂന്നാമത്തേതാണ്. പടിഞ്ഞാറൻ ആഫ്രിക്കയുടെ സ്വന്തം നദിയായ നൈഗർ, ഗിനിയയിലെ ഉയർന്ന വനപ്രദേശമായ ഗിനീ ഹൈലാൻഡ്സിൽ (Guinea Highlands) നിന്നാണ് ഉദ്ഭവിക്കുന്നത്. നൈഗർ നദിയുടെ പേരിൽനിന്നാണ് ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളായ നൈഗറിയും നൈജീരിയയ്ക്കും പേരുണ്ടായത്. മാലി, നൈഗർ, ബനീൽ, നൈജീരിയ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന നൈഗർ നദി അറ്റ്ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിലെ ഗൾഫ് ഓഫ് ന്യൂഗിനിയയിൽ പതിക്കുന്നു.

വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞൊഴുകുന്ന വന്യമായ നദി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഇതിന്റെ ഉദ്ഭവസ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക ബുദ്ധിമുട്ടേറിയതുവന്നു. പിൻക്കാലത്ത് യൂറോപ്യൻ പര്യവേക്ഷകർ രണ്ടുനദിയായ നൈന്നു കരുതിയിരുന്നത് ഒന്നാണെന്നു മനസ്സിലായി. അപ്പർ നൈഗർ, ലോവർ നൈഗർ എന്നീ രണ്ടു നദികൾ ചേർന്നാണ് ഇപ്പോളത്തെ നൈഗർ ഉണ്ടായത്. ടിംബുക്ടൂ എന്നൊരു തടാകമാണ് ഈ നദികളെ രണ്ടാക്കി മാറ്റി നിർത്തിയത്. തടാകം മാറിമറിഞ്ഞതോടെ രണ്ടു നദികൾ ഒന്നായ കാഴ്ച!... രണ്ടു നൈഗറുകൾ ഒന്നായിമാറി. നൈഗർ ഡെൽറ്റ പ്രശസ്തമാണ്. പലപ്പോഴുമുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ നിമിത്തം ഫലപൂഷ്ടമായ ഈ പ്രദേശം കൃഷിക്കും മീൻപിടിത്തത്തിനും പേരുകേട്ടതു തന്നെ.

നൈഗർ നദിയുടെ പ്രധാന പോഷക നദി ഏതെന്നോ? ബെന്യൂ. വേറൊരും പോഷക നദികളുണ്ട്. സെക്കോട്ടോ, കാഡുന, ആനംബ്ര, ബാനി എന്നിവ



ഡോ. കുര്യൻ കുറുപ്പൻ

രാഷ്ട്രീയവഴികളിൽ വെളിച്ചമായി മാർപാപ്പ

രാഹുൽഗാന്ധി വീണ്ടും വാർത്താകേന്ദ്രമായിരിക്കുന്നു. സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ 135-ാം വാർഷികവേളയിൽ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പാർട്ടിപ്രസിഡന്റിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്ന സോണിയാ ഗാന്ധിക്ക് അനാരോഗ്യം കാരണം വാർഷികച്ചടങ്ങുകളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ ശക്തികൾ ഇതു വിവാദമാക്കിയില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ഒരു വാർഷികദിനം പെട്ടെന്നു കടന്നുവരുന്നതല്ല. അതൊരു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിയുടെ ജന്മവാർഷികമാകുമ്പോൾ പാർട്ടിനേതാക്കളുടെ ഡയറിയിൽ അതു വളരെ പ്രാധാന്യത്തോടെ ഇടം പിടിക്കേണ്ടതാണ്. ആ ദിവസം ഒഴിവാക്കിയേ മറ്റു പരിപാടികൾ ക്രമീകരിക്കാവൂ. കാരണം, അതൊരു സ്വന്തം കാര്യമല്ല, പാർട്ടിയുടെ പൊതുവിഷയമാണ്. പാർട്ടിയണികളോടു മുഴുവൻ ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. അവരിൽ രാഷ്ട്രീയാവേശം ഒരിക്കൽക്കൂടി കത്തിപ്പടരേണ്ട ദിനമാണ്.

അത്തരമൊരു സന്ദർഭത്തിൽ നേതാവിന്റെ അഭാവം വാർഷിക പരിപാടികളുടെ ശോഭ കെടുത്തിക്കളയും. അനുയായികളുടെ ആവേശം തണുപ്പിച്ചുകളയും. ഇതാണ് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ 135-ാം വാർഷികാചരണത്തിനു സംഭവിച്ചത്. പാർട്ടിയിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയനായ നേതാവ് രാഹുൽഗാന്ധി അന്നു വിദേശത്തായിരുന്നു.

വ്യക്തിപരമായ ആവശ്യത്തിനാണദ്ദേഹം വിദേശത്തുപോയതെന്നാണ് ഔദ്യോഗികവിശദീകരണം. അത് രാഹുൽഗാന്ധിയുടെ വ്യക്തിസ്വതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതൊഴിവാക്കണം എന്നു പറയാൻ ആർക്കും അവകാശമില്ല. പക്ഷേ, ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവെന്ന നിലയിൽ സ്വകാര്യാവശ്യങ്ങൾ പൊതുആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മാറ്റിവയ്ക്കാനോ പുനഃക്രമീകരിക്കാനോ അദ്ദേഹത്തിനു ബാധ്യതയുണ്ടായിരുന്നു. അതുണ്ടായില്ല എന്നതു കൊണ്ടാണ് രാഷ്ട്രീയ എതിരാളികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദേശയാത്ര ആയുധമാക്കിയത്.

ഇവിടെയാണ് ഫ്രാൻസിസ് മാർപാപ്പയുടെ രാഷ്ട്രീയദർശനം പ്രസക്തമാകുന്നത്. ഏറ്റവും പുതിയ ചാക്രികലേഖനമായ 'നാം സോദര'ിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു: "രാഷ്ട്രീയത്തെ പുതിയ രീതിയിൽ അംഗീകരിക്കാൻ ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്. പൊതുനന്മയെ തെരയുന്നിടത്തോളം, വൈശിഷ്ട്യമാർന്ന ദൈവവിളിയും ഉപവിയുടെ അത്യുന്നതരൂപങ്ങളിലൊന്നുമാണത്."

സ്വാർത്ഥതയുടെ വ്യക്തിതാൽപര്യങ്ങളും രാഷ്ട്രീയത്തെ

വല്ലാതെ കളങ്കപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത്, രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം ഉപവിയുടെ അത്യുന്നതരൂപവും ദൈവവിളിയുമായിരിക്കണം എന്ന മാർപാപ്പയുടെ ആഹ്വാനം പുതുയുഗപ്പിറവിയുടെ ഉണർത്തുപാട്ടാവേണ്ടതാണ്.

സഹജീവികളുടെ ആവശ്യങ്ങളിൽ, സാമൂഹികകൂട്ടായ്മകളിൽ നല്ല സമരിയാക്കാരനാവാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരനു കഴിയണം എന്നാണ് മാർപാപ്പ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ ആശയം വിശദമാക്കിക്കൊണ്ടദ്ദേഹം ആവർത്തിച്ചുഴുതുന്നു: "വ്യക്തികൾ ആവശ്യക്കാരായവരെ സഹായിക്കുമ്പോൾ, എല്ലാവർക്കും സാഹോദര്യവും നീതിയും ലഭ്യമാക്കുന്ന സാമൂഹികപ്രക്രിയകളിൽ ഒത്തു

അധികാരസ്ഥാനങ്ങളിലെത്തുന്നവരുടെ ആർത്തി തീർക്കാനുള്ള ശർക്കരക്കൂട്ടവും എതിരാളികളോടു പകവീട്ടാനുള്ള മാർകായുധവുമായി അധികാരം ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നതാണ് ആപൽകരം. ഇന്നു നമ്മുടെ ജനാധിപത്യത്തിനു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന അപചയവും ഇതുതന്നെ.

ഒരു തദ്ദേശസ്ഥാപന തിരഞ്ഞെടുപ്പും തുടർന്നുള്ള സ്ഥാനാരോഹണനടപടികളും കണ്ടു കേരളജനത മനോമുട്ടിയിരിക്കുന്ന സമയമാണിത്. കൊവിഡ് മഹാമാരിക്കിടയിലും തങ്ങളുടെ സമ്മതിദാനാവകാശം വിനിയോഗിക്കാൻ തയ്യാറായ കേരളീയരുടെ ജനാധിപത്യബോധം അഭിനന്ദനാർഹംതന്നെ. പക്ഷേ, അവർക്കു പറ്റിപ്പോകുന്ന ചില കൈപ്പി

അവർക്കു മാർപാപ്പയുടെ രാഷ്ട്രീയ ഉപവിയും ഉപവിയുടെ രാഷ്ട്രീയവുമൊക്കെ എങ്ങനെയാണു മനസ്സിലാവുക!

മഹാത്മാഗാന്ധി നെഹ്റുവിനു നൽകിയ ഒരുപദേശമുണ്ടല്ലോ, നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലുമൊരു തീരുമാനമെടുക്കുമ്പോൾ, അത് ഈ രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും ചെറിയവനു പോലും എങ്ങനെ പ്രയോജനകരമാകും എന്നു ചിന്തിക്കണമെന്ന്. ദരിദ്രനാരായണന്മാർക്കുവേണ്ടി തുടച്ചിരുന്ന മഹാത്മജിയുടെ ഹൃദയം പേറിയ അതേ വേദനതന്നെയാണ് ദരിദ്രരാജ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സംസാരിക്കുന്ന ഫ്രാൻസിസ് പാപ്പയുടെ വാക്കുകളിലും വിങ്ങിനില്ക്കുന്നത്.

പ്ലേറ്റോയുടെ വിഖ്യാതമായ 'റിപ്പബ്ലിക്' എന്ന രാഷ്ട്രവിജ്ഞാ

ഒരാൾക്കേ ഉത്തമരണാധികാരിയായിരിക്കാൻ കഴിയൂ.

ഈ വിവേകം അസാധാരണമായ ഒരു ആന്തരികസിദ്ധിയുടെ സംഭാവനയാണ്. ആത്മാവിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന വെളിച്ചമാണത്. ആ വെളിച്ചത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവനാണു വിവേകി. മാർപാപ്പയുടെ വാക്കുകൾതന്നെ ഉദ്ധരിക്കട്ടെ: ഉപവിക്തനും നിരന്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന സത്യത്തിന്റെ വെളിച്ചം വേണം. ആ വെളിച്ചം ഒരേസമയം യുക്തിയുടെ വെളിച്ചവും വിശ്വാസത്തിന്റെ വെളിച്ചവുമാണ്.

സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രശസ്തമായ ഒരു സാഹിത്യശാസ്ത്രശ്രമമാണ് ദണ്ഡിയുടെ 'കാവ്യദർശനം'. ഏഴാം ശതകത്തിലുണ്ടായ ആധികാരിക സൈദ്ധാന്തികരചന. സാംസ്കാരികവെളിച്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്താദീപകമായ ഒരു സങ്കല്പനം ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണാം. അതിങ്ങനെ: "വാക്ക് എന്നു പേരുള്ള ജ്യോതിസ് പ്രകാശിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ മൂന്നു ലോകങ്ങളും കുരിശു നിറഞ്ഞതാകുമായിരുന്നു."

സാഹിത്യരചനകളുടെ മഹത്ത്വം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന നിരീക്ഷണമാണിത്. വാക്കുകൾ ഉള്ളടക്കുന്ന ഒരു സാംസ്കാരികപ്രകാശമുണ്ട്. അതു വായനക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തെ പ്രകാശമാനമാക്കും. ആ വെളിച്ചത്തിലേ കാണേണ്ടതു കാണാൻ കഴിയൂ. അതു സത്യത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും ജീവിതനന്മയുടെയും വെളിച്ചമാണ്. അത് ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞവനാണു വിവേകി. അത്തരത്തിൽ വിവേകിയായ നേതാവിനെ തന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ രാഷ്ട്രീയ ഉപവിയായി ഉയർത്താൻ കഴിയൂ. അവർക്കേ ലോകനന്മയുടെ പ്രവാചകരും പ്രചാരകരും ആകാൻ കഴിയൂ.

ഇത്തരത്തിൽ സ്വന്തം ജീവിതത്തെ രാഷ്ട്രനന്മയുടെ ഇന്ദ്രനമായി ജ്വലിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ നേതാക്കൾ ചരിത്രത്തിലുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്നു വിളിച്ചുപറയുന്നതു മറ്റൊരു മല്ല, മഹാത്മാഗാന്ധിയെയും എബ്രഹാം ലിങ്കനെയും നെൽസൺ മണ്ടേലെയുംപോലെയുള്ള മഹാപുരുഷന്മാരാണ്. ആ പരമ്പരയിൽ പേരു ചേർക്കപ്പെട്ട മഹാത്മാക്കൾ വേറെയുമുണ്ട്. അവരുടെ പേരുകൾ ഇവിടെ എടുത്തുപറയുന്നില്ല.

മഹാഭാരതത്തിൽ യക്ഷൻ യുധിഷ്ഠിരനോടു ചോദിച്ചു: ഏതാണു വഴി? യുധിഷ്ഠിരന്റെ മറുപടി: മഹാജനങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ച വഴിയാണു വഴി.

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയക്കാർ ഇത്തരത്തിലുള്ള മഹാപുരുഷന്മാരെ വായിക്കുകയും പഠിക്കുകയും വേണം. അവരുടെ സഞ്ചാരപഥം തിരിച്ചറിയണം. സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കൂട്ടയോട്ടമോ അധികാരത്തിന്റെ അപ്പുക്കുപ്പണങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കടി പിടികൂടലോ അല്ല രാഷ്ട്രീയമെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴേ രാഷ്ട്രീയ ഉപവിയുടെ പ്രവിശാലതയിലേക്ക് അവർക്കു പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയൂ.



ചേരുമ്പോൾ, അത് ഉപവിയാണ്. അവർ ഏറ്റവും വിശാലമായ ഉപവിയുടെ മേഖലയിലേക്ക്, രാഷ്ട്രീയ ഉപവി എന്നതിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ഇതൊരു സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ ക്രമത്തിനായുള്ള പ്രവർത്തനമാകുന്നു. അതിന്റെ ആത്മാവാണു സാമൂഹിക ഉപവി.

അധികാരത്തിനും പദവികൾക്കുംവേണ്ടിയുള്ള കൂട്ടയോട്ടമാണ് രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം എന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്തോടാണു പാപ്പാ സംസാരിക്കുന്നത്. 'അല്ല, അതങ്ങനെയല്ല' എന്നദ്ദേഹം തറപ്പിച്ചുപറയുന്നു. ബൈബിളിലെ നല്ല സമരിയാക്കാരൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ ബിംബവൽകരിച്ചുകൊണ്ടാണു ചാക്രികലേഖനത്തിൽ അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനത്തിനു പുതിയ മാർഗരേഖ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ഇതുപക്ഷേ, നമ്മുടെ ചെറിയ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കൾക്കു മനസ്സിലാക്കാനാവില്ല എന്നതാണു ദുഃഖകരം. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അധികാരം സുപ്രധാനമാണ്. അതു ജനസേവനത്തിനുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ ഉപകരണമാണുതാനും. ആ നിലയിൽനിന്നുമാറി,

ഴകൾ എങ്ങനെയാണു രാഷ്ട്രീയഹാസ്യകഥാപാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്നോർക്കുമ്പോൾ, ഒരേസമയം ചിരിക്കാനും കരയാനും തോന്നിയേക്കാം. കുറുമാറ്റനിരോധനനിയമം നിലവിലില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ, അധികാരത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കസേരകളിൽ എത്ര ലജ്ജാവഹമാകുമായിരുന്നു എന്നു ചിന്തിക്കാൻപോലും വയ്യ.

ഇതു കേരളത്തിന്റെ മാത്രം സ്ഥിതിയല്ല. ലോകത്തെമ്പാടും ജനാധിപത്യസംവിധാനം നിലവിലുള്ള രാജ്യങ്ങളിലൊക്കെത്തന്നെ പലപ്പോഴും അരങ്ങോറുള്ള നാടകംതന്നെ. ഇതിന്റെ നടന്ന അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റുമാർക്കെതിരെ എതിരാളി വ്യക്തമായ ഭൂരിപക്ഷം നേടിയിട്ടും അംഗീകരിക്കാൻ തയ്യാറാകാതെ പ്രസിഡന്റ് ട്രംപ് നടത്തിയ നാണക്കേടുകളിൽതന്നെ ഉദാഹരണം.

ട്രംപുമാർ ഇനിയെങ്കിലും പഠിക്കേണ്ട ഒരു പാഠമാണു മാർപാപ്പാ ഉപദേശിക്കുന്നത്. ജനവിധിതേടി ജനാധിപത്യവേദികളിലെത്തുന്ന ബഹുഭൂരിപക്ഷം പ്രതിനിധികളുടെയും ഉള്ളിൽ ഓരോ ട്രംപ് ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതാണു ദുഃഖകരം.

നിയഗ്രന്ഥത്തിൽ അഞ്ചുവിധത്തിലുള്ള ഭരണക്രമത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അരിസ്റ്റോക്രസി, ടിമോക്രസി, ഓളിഗാർക്കി, ഡെമോക്രസി, ടിറണി എന്നിങ്ങനെ. ഇവയിൽ ഏറ്റവും മികച്ചതായി അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നത് അരിസ്റ്റോക്രസിയാണ്. അഭിജാതരണം എന്ന് മൊഴിമാറ്റം. ഈ ഭരണസംവിധാനത്തിന്റെ തലവനായിരിക്കേണ്ടതു ദാർശനിക രാജാവാണ് എന്നും പ്ലേറ്റോ പറയുന്നു. അങ്ങനെയൊരാൾക്കേ ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയവേദന മനസ്സിലാക്കാനും അവർക്കു ക്ഷേമം കൈവരുത്തുന്ന ഭരണം ഉറപ്പുവരുത്താനും കഴിയുകയുള്ളൂത്രേ.

ഏതാണ്ട്, ഇതിനോടു സമാനമായ ഒരു ദർശനമാണ് മാർപാപ്പയുടെ രാഷ്ട്രീയ ഉറവിടം ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. "അന്യജീവനു തകി സജീവിതം ധന്യമാക്കുന്ന വിവേകി" കളുടെ പ്രവർത്തനക്രമമെന്ന് അതിനെ വിശദീകരിക്കാം. ഈ വിവേകിയാണു രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ദാർശനിക രാജാവ്. കാര്യകാര്യവിചാരവും ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യവിവേചനവുമാണ് വിവേകികളുടെ സവിശേഷതകൾ. ഇതറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്ന

നിങ്ങളുടെ കുട്ടി എന്തെടുക്കുകയാണ്?



വത്തല നിലമ്പൂർ

അതിരാവിലെ കണ്ണുതുറക്കുന്നത് പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകളിലേക്ക്. വാർത്തകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് ബാലലൈംഗികപീഡനങ്ങളും കൗമാരങ്ങളുടെ ആത്മാഹുതിയും. മനുഷ്യർ എത്ര അധഃപതിച്ചുപോയി!

വീട്ടിലും പാഠശാലയിലും ആരാധനാലയങ്ങളിലും കളിസ്ഥലത്തും പൊതുവിടങ്ങളിലും നമ്മുടെ മക്കൾ ആൺപെൺവ്യത്യാസമില്ലാതെ പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. അതു ശാരീരികമോ മാനസികമോ ആകാം.

കുട്ടികളെ പോർണോഗ്രാഫി കാണിക്കുക, ശരീരത്തിലെ പ്രത്യേക ഭാഗങ്ങളിൽ സ്പർശിക്കുക,

ഉൾവലിയുന്ന മനോഭാവം, പേടി, കിടക്കയിൽ അവിചാരിതമായി മുത്രമൊഴിക്കൽ എന്നിവയും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

കുട്ടികളോടു ധാരാളം സംസാരിക്കുക. തെറ്റും കുറ്റവും പറയാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുക്കുക. ലൈംഗികമായി പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന് കുട്ടി സൂചന തന്നാൽ വിശ്വസിക്കുകയും മാനസികമായ പ്രശ്നങ്ങൾ തീർക്കാൻ ഒരു കൗൺസലറെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുക.

പെൺകുട്ടികളെക്കാൾ ആൺകുട്ടികളാണ് ഇന്ന് പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. കാരണം, പെൺകുട്ടികൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയും കൂടുതൽ സമയവും വീട്ടിൽത്തന്നെ ചെലവഴിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആൺകുട്ടികൾ സ്വതന്ത്രരായി അധിക സമയം പുറത്താണ്. അവർ കൂടുതൽ പണത്തിന് ആവശ്യമുള്ളവരുമാകുന്നു. ആൺമക്കൾക്കുമേൽ രക്ഷിതാക്കൾക്കുള്ള നിയന്ത്രണങ്ങളും ബലഹീനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ആൺകുട്ടികൾക്കു മാതാപിതാക്കളുമായുള്ള അകലവും അവരുടെ പണത്തിന്റെ അത്യാവശ്യങ്ങളും പീഡനക്കാർക്ക് സുരക്ഷ നൽകുന്നു.



ചൈൽഡ് പോർണോഗ്രാഫി നിർമ്മിക്കുക തുടങ്ങിയവ എല്ലാംതന്നെ ബാലലൈംഗികപീഡനങ്ങളാണ്.

കൂടുതൽ പീഡകരും കുട്ടികൾക്കു പരിചിതരാണെന്നതാണു സങ്കടകരം. സുഹൃത്തുക്കൾ, ആയമാർ, അയൽക്കാർ, ബന്ധുക്കൾ, അധ്യാപകർ എന്നിവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പത്തുശതമാനമേ അപരിചിതർ വരുന്നുള്ളൂ. അപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ഓരംചേർന്നു നിൽക്കുന്നവരെയാണ്.

ഈ അപകടത്തിൽനിന്ന് കുട്ടികളെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയേ മതിയാകൂ. പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് ലൈംഗികവിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികൾക്കു നൽകേണ്ടതുണ്ട്. നല്ലതും ചീത്തയുമായ സ്പർശനങ്ങളെ കുട്ടികൾ തിരിച്ചറിയണം. ബാലപീഡനം പെട്ടെന്നു നടക്കുന്ന ഒന്നല്ല. സവിശേഷസൗഹൃദം, വിശേഷസമ്മാനങ്ങൾ, മധുരവാക്കുകൾ എന്നിവ അനാവശ്യമായി കുട്ടിയിൽ ചൊരിയുന്ന ആളിനെ കുട്ടി പറഞ്ഞുതന്നെ മാതാപിതാക്കൾ അറിയണം. അതിനുവേണ്ട സൗഹൃദവും സമയവും അടുപ്പവും സ്വാതന്ത്ര്യവും കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കേണ്ടതു രക്ഷിതാക്കളാണ്.

പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കുട്ടി പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം മൗനിയായതും ഭീഷണിക്കും പ്രലോഭനത്തിനും ഇരയായി മാനസികസംഘർഷം അനുഭവിക്കുന്നതും ആദ്യം അറിയേണ്ടവരും മാതാപിതാക്കളാണ്.

2012 ൽ നിലവിൽ വന്ന പോക്സോ നിയമം കുട്ടികളുടെ രക്ഷയ്ക്കായി ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പീഡനങ്ങളും ബലാത്സംഗങ്ങളും മറ്റു കുറ്റകൃത്യങ്ങളെപ്പോലെ നൂറുശതമാനവും തുടച്ചുമാറ്റാനാകില്ല. അതുകൊണ്ട്, സുരക്ഷാസേനയായി കുട്ടികളുടെകൂടെ നിലക്കേണ്ടത് രക്ഷിതാക്കളാണ്.

രാത്രി മുഴുവനും കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മുന്നിൽ ചെലവഴിച്ചശേഷം പകൽ കൂടുതൽ സമയം കിടന്നുറങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടി നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ അവർ രാവേറെയാകുംവരെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ എന്തു ചെയ്യുന്നു, എന്തു കാണുന്നു എന്ന് അറിയേണ്ടവർ നിങ്ങളാണ്, പോലീസല്ല.

എല്ലാവിധ ചൂഷണങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷനേടാനുള്ള അവകാശം കുട്ടികൾക്കുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അവർക്ക് നിയമസഹായമോ സംരക്ഷണമോ വേണ്ടിവന്നേക്കാം. അത്തരം അത്യാവശ്യനടപടികൾ നിരസിക്കുകവഴി നാം തെറ്റു ചെയ്യുകയാണ്.

അടിസ്ഥാനനിയമങ്ങൾ അറിയുന്നതും കുട്ടികളുടെ അവകാശത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നതും വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്.

□



മരണമേ, നിൻ സ്വരം

സാംസൺ പാല

ഭൂവിലെ മർത്യർക്കുറപ്പുള്ള വാക്കാണ് മരണമെന്നുള്ള മൂന്നക്ഷരങ്ങൾ

മരണത്തെത്രയത്രയോ ഭയമായിരുന്നാലും- മൊരുന്നാളവൻ വന്നു പിടികൂടിയും.

പണ്ഡിതൻ, പാമരൻ, ജന്മി, സമ്പന്നനും- മെല്ലാം വെടിഞ്ഞങ്ങു പോയിടേണം കഴിവുപ്രതാപവുമേറെയുണ്ടെങ്കിലും മിഴിയടഞ്ഞാലവയൊക്കെ നഷ്ടം

ഭൂമിയിൽ ചെയ്യേണ്ട സൽകൃത്യമൊക്കെയും ചെയ്തിടാനൊട്ടും മടിക്കേണ്ട നാം അന്നന്നു ചെയ്യേണ്ട സൽകൃത്യമൊക്കെയും- മൊന്നൊന്നായ് നിത്യവും ചെയ്തിടേണം.

പകയും, വിദേഷം, വെറുപ്പുകളെന്നിവ ഉള്ളത്തിൽനിന്നു പിഴുതുമാറ്റാം മരണത്തിൻ നിഴൽവീണ താഴ്വരയിൽക്കൂടി ഒരുനാൾ നാം പോകുമെന്നോർത്തുകൊൾക.

മരണത്തിൻ മണിനാദം ചെവിയിൽ മുഴങ്ങുമ്പോൾ ഭയമേതുമില്ലാതെ വരവേറ്റിടാം. ക്ഷണികമായ്ക്കിട്ടിയ ജീവിതമീമനിൽ കുമിളപോൽ മാത്രമെന്നോർത്തിടുക.

എങ്ങോട്ടുപോകുമെന്നോർക്കുമറിയാത്ത മറ്റൊരു നാട്ടിലേക്കാണ് യാത്ര ഒരുവേള നാമിഹം പിരിയുന്ന നേരത്ത് കരുതുവാനാകില്ല കൈയിലൊന്നും

നീർപ്പോളപോലെയീ ജീവിതവീഥിയിൽ ഓർക്കുക നാമെന്തു കൊണ്ടുപോകും. ഒന്നുമില്ലാതെയീ ഭൂമിയിൽ വന്ന നാം വന്നപോൽതന്നെ തിരിച്ചിടേണം.

ചെയ്ത സൽകൃത്യങ്ങളൊക്കെയുമായി നാം സ്വർഗത്തിലെത്തുവാൻ കൂടെവേണം മരണത്തിനപ്പുറം ജീവിതമുണ്ടെങ്കി- ലൊരുന്നാളും കൈവിടുകില്ല ദൈവം.

സ്വർഗത്തിൽ നിക്ഷേപം കൂട്ടുവാനായി നാം സൽകൃത്യമെന്നുമേ ചെയ്തിടേണം ഒരുനാൾ ജനിച്ചാൽ മരിക്കുമെന്നുള്ളൊരു പരമമാം സത്യമേ കൈതൊഴുന്നേൻ.

മരണം മനുജനു നിശ്ചയമാകിലും സമയമോ തെല്ലുമറിഞ്ഞുകൂടാ എവിടേക്കുപോകുന്നെന്നറിയാത്ത യാത്രയാ- ഒന്നൊരുന്നാളും തിരികെവന്നീടുകില്ല.

കള്ളനെപ്പോലവനെത്തുമൊരുന്നാളി- ലുള്ളിലെ നന്മകൾ കൊയ്തുപുട്ടാം ജീവിതമെത്രയോ ധന്യമാണെങ്കിലും പൂൽക്കൊടിപോലെയെന്നോർക്കുക നാം

മരണമേ, നിൻരഥം പടിവാതിലെത്തുമ്പോൾ കരുതലോടാർക്കുമേ കാത്തുനിൽക്കാം ഇന്നുഞാൻ നാളെ നീ എന്നുള്ളൊരാ ശബ്ദ- മെന്നും മുഴങ്ങട്ടെ ലോകമെങ്ങും.

ആറടിമണ്ണിലേക്കാഴ്ചിനിറങ്ങും നേരം ആരുമേ കൂട്ടിനു കാണുകില്ല മരണമേ നിൻസ്വരം കേൾക്കാതിരിക്കുവാ- നാർക്കുമേ സാധ്യമല്ലീഭൂമിയിൽ



പടർന്നു പന്തലിച്ച് തൊഴിൽശൃംഖലകൾ



അപർണ എം.

ക്ലൗഡ് പീപ്പിൾ



2015 ലാണ് ക്ലൗഡ് പീപ്പിൾ എന്ന കമ്പനി പ്രവർത്തനമാരംഭിക്കുന്നത്. ഉദ്യോഗാർത്ഥികളെയും സംരംഭകരെയും തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണിയായാണ് ഈ പ്ലാറ്റ്ഫോം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. 2011 ന്റെ മധ്യത്തിലാണ് മാർക്കറ്റിംഗ് മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കേറ്റ് റെൻഡർ എന്ന യുവതിയുടെ മനസ്സിൽ ഇത്തരമൊരാശയം ഉരുത്തിരിഞ്ഞത്. അവർ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിലുള്ള ബിസിനസുകാരെയും സംരംഭകരെയും നിരീക്ഷിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലായത്, തങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന ജോലിക്കാരുടെ നിലവാരത്തിലും പ്രവർത്തനക്ഷമതയിലും അവർ തൃപ്തരല്ല എന്നാണ്. പലർക്കും മുഴുവൻസമയ ജീവനക്കാരെപ്പോലും ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, ബിസിനസ് വളർത്തുന്നതിൽ ജീവനക്കാരുടെ പങ്കാളിത്തം അനിവാര്യമാണുതാനും. ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഒരു പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ കേറ്റ് ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങി. 'ദ ഫെച്ച്' എന്ന സ്റ്റാർട്ടപ്പ് സംരംഭത്തിലാണ് ഈ ചിന്ത എത്തിനിന്നത്. വിശ്വസ്തരും സ്ഥിരോത്സാഹികളും കഴിവുള്ളവരുമായ ആളുകളെ സംഘടിപ്പിക്കുവാനും ഇത്തരം കമ്പനികളിലെ ജോലികൾ ഏല്പിച്ചു ഭംഗിയായി നിർവഹിച്ചുകൊടുക്കുവാനും തുടങ്ങി. ഈ വളർച്ചയാണ് ക്ലൗഡ് പീപ്പിൾ എത്തിനിന്നത്.

മാറുന്ന തൊഴിലന്തരീക്ഷവും ജോലികളുടെ സ്വഭാവവും അതിവേഗം ഉൾക്കൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനാൽ വ്യത്യസ്ത ശൃംഖലകളിലായി വളർന്നു പന്തലിച്ചുനിൽക്കുകയാണ് ക്ലൗഡ് പീപ്പിൾ ഇപ്പോൾ. ജോബ് ബോർഡ്, പ്രൊപ്പോസൽസ് എന്നീ ഓപ്ഷനുകൾ ഉപയോഗിച്ച്, പ്രൊഫൈൽ നിർമ്മിച്ചശേഷം അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച ജോലികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു ചെയ്യാവുന്നതാണ്.



കോളജ് റിക്രൂട്ടർ

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലായി പടർന്നുകിടക്കുന്ന തൊഴിൽശൃംഖലയാണിത്. ഇന്ത്യയിലും ഇപ്പോൾ ഈ കമ്പനിയുടെ സേവനം ലഭ്യമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ബിരുദധാരികൾക്കും ഇതിൽ അനേകം അവസരങ്ങളുള്ളതാണെന്നും. മുൻപരിചയം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ജോലി നേടാൻ കഴിയാത്ത യുവാക്കൾക്ക് ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ വലിയ നേട്ടമാണു നൽകുന്നത്. പ്രൊഫൈൽ ഉണ്ടാക്കി സൈൻ ഇൻ ചെയ്ത ശേഷം താല്പര്യമുള്ള തൊഴിൽമേഖലയും സ്ഥലവും തിരഞ്ഞെടുത്ത് ജോലികൾ ഏറ്റെടുക്കാവുന്നതാണ്.

സർവ്വീസ്സ്കേപ്പ്



സേവനബന്ധിതമായ വാണിജ്യാവശ്യങ്ങൾക്കായി നിലകൊള്ളുന്ന ഗ്ലോബൽ മാർക്കറ്റ് പ്ലേസ് ആണ് സർവ്വീസ്സ്കേപ്പ്. എഡിറ്ററിയും, ലോഗോജിസ്കേപ്പ് എന്നീ സ്വതന്ത്രധാരകടൻ സിസ്റ്റങ്ങളുടെ വിപുലീകരണം എന്ന തരത്തിൽ തുടങ്ങിയ ഈ സിസ്റ്റം ഓൺലൈനിൽ സാങ്കേതികവൈദഗ്ധ്യം ആവശ്യമായ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നതിനു വിദഗ്ധരുടെ സേവനം സംരംഭകർക്കു ലഭ്യമാക്കുന്നു. മസാച്യുസെറ്റ്സ് ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ കമ്പനി പതിനഞ്ചു വർഷത്തിലധികമായി ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. സ്ഥിരതയുള്ളൊരു വളർച്ച ലക്ഷ്യമിടുന്ന സംരംഭകർക്ക് ഈ വെബ്സൈറ്റിന്റെ സേവനം വളരെ ഗുണം ചെയ്യും. കഴിവും അനുഭവപരിചയവുമുള്ള ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്ക് അനേകം അവസരങ്ങൾ നൽകുന്ന ഈ വെബ്സൈറ്റ് എൺപതിനായിരത്തോളം കമ്പനികളുടെ സഹകരണത്തോടെയാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

കൊവിഡ് കാലത്ത് ഓൺലൈൻ ജോലികൾ അന്വേഷിക്കുന്നവർ അനവധിയാണ്. അവർക്കുവേണ്ടി ചില സൈബർ തൊഴിലിടങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ ലക്കം പ്രതിയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അതിന്റെ തുടർച്ചയാണി ലേഖനം.

ഇൻഡീഡ്



ഇരുപത്തിയഞ്ചുകോടിയിൽപ്പരം ആളുകൾ ആശ്രയിക്കുന്ന ആപ്ലിക്കേഷനാണിത്. തികച്ചും സൗജന്യമായാണ് തൊഴിലുകൾ സേർച്ച്ചെയ്യാനും റെസ്യൂമെ പോസ്റ്റുചെയ്യാനും മറ്റുമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഇതിൽ ലഭ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഈ മേഖലയിൽ ഇന്ത്യയിലുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനങ്ങളിലൊന്നാണിത്. വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ 'ഏരിയ' തിരിച്ച് തൊഴിൽ വിവരങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നതിനാൽ കേരളത്തിലും ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ പ്രിയം ഏറെയാണ്. വീട്ടിലിരുന്നു പാർട്ട്ടൈമെയും ഫുൾടൈമെയും ചെയ്യാവുന്ന ജോലികൾ വളരെ വിപുലമാണെന്നെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ, വീട്ടമ്മമാർ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ ഈ ആപ്ലിന്റെ ഗുണഭോക്താക്കളാണ്.



ഫ്രീലാൻസർ

ഡിസൈനിംഗ്, പ്രോഗ്രാമിംഗ് എന്നിങ്ങനെ കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേഖലകളിലുള്ളവർക്ക് ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ തീർച്ചയായും പ്രയോജനപ്പെടും. സ്വതന്ത്രമായി തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന, കമ്പ്യൂട്ടർ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം ഉള്ളവരെ അവർക്ക് ഉചിതമായ തൊഴിൽദാതാക്കളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ ചെയ്യുന്നത്. ചെറുകിടസംരംഭകർക്കും കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ അഥവാ വിലപേശലുകളില്ലാതെ വൈദഗ്ധ്യം ആവശ്യമുള്ള പ്രോഗ്രാമിംഗ് ജോലികൾ പോസ്റ്റു ചെയ്യാവുന്നതും സെക്കൻഡുകൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ കരാറുകളിൽ ഏർപ്പെടാവുന്നതുമാണ്. സമയവും പണച്ചെലവും കുറയ്ക്കാം എന്നു മാത്രമല്ല, നിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കാനും വളരെ സഹായകമാണിത്. ഇങ്ങനെയൊരു പ്രോജക്ട് പോസ്റ്റു ചെയ്ത് വിദഗ്ധസഹായം നേടുന്നത് തികച്ചും സൗജന്യമാണെന്നതാണ് മറ്റൊരു ആകർഷണീയത. പുതിയ ഉദ്യോഗാർത്ഥികളെ തേടുന്നതിനാൽ മുൻപരിചയം ആവശ്യമുള്ള തൊഴിലുകളെല്ലാ സിംഹഭാഗവും. +2 ഉം ബിരുദവും കഴിഞ്ഞ് പ്രവൃത്തിപരിചയം നേടാൻ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് ഇതു മികച്ച അവസരമാണ്.

ലോഗോയും ബിസിനസ് കാർഡും തയ്യാറാക്കൽ മുതൽ എന്തും ഡിസൈൻ ചെയ്യാനുള്ള കമ്പ്യൂട്ടറധിഷ്ഠിതജോലികളാണ് അധികവും. അതിനാൽ, ചെറുകിട, ഇടത്തരം സംരംഭകർ മുതൽ വലിയ കമ്പനികൾവരെ ഈ പ്ലാറ്റ്ഫോമിന്റെ സേവനത്തിന്റെ ഗുണഭോക്താക്കളാണ്. ഇലസ്റ്റ്രേറ്റർ, ഫോട്ടോഷോപ്പ്, ആഫ്റ്റർ ഇഫക്ട്സ്, ഗ്രാഫിക് ഡിസൈൻ, ആനിമേഷൻ, മോഷൻ ഡിസൈൻ, 3 ഡി ഡിസൈൻ എന്നീ ജോലികൾ മുതൽ NET, PHP, HTML, CSS, SQL, MYSQL സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, ആർക്കിടെക്ചർ, ജാവാ സ്ക്രിപ്റ്റ്, പൈതൺ എന്നീ മേഖലകളിൽ ഏതിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്കും ഇവിടെ മികച്ച നിരക്കിൽ സ്വന്തം വൈദഗ്ധ്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്താം.

ഇവകൂടാതെ, ലേഖനമെഴുത്ത്, കണ്ടൻ്റ് റൈറ്റിംഗ് എന്നിവയിൽ പ്രാഗല്ഭ്യമുള്ളവർക്കും തങ്ങളുടെ സർഗാത്മകകഴിവുകൾ വിനിയോഗിക്കുവാനും അതുവഴി പണം സമ്പാദിക്കുവാനും അവസരമൊരുങ്ങുന്നു. ഇതിൽ പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് എന്നിവയിൽ സഹായം നൽകാനും വിദഗ്ധർ തയ്യാറാണ്. സേർച്ച് എൻജിൻ മാർക്കറ്റിംഗ്, ഫേസ്ബുക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ്, ഓൺലൈൻ മാർക്കറ്റിംഗ്, ഗൂഗിൾ ആഡ്‌വേഡ്സ്, ഇന്റർനെറ്റ് മാർക്കറ്റിംഗ്, യൂട്യൂബ്, ഇ-മെയിൽ മാർക്കറ്റിംഗ്, ഗൂഗിൾ അനലിറ്റിക്സ്, ഇംഗ്ലീഷ്, ജർമ്മൻ, ഫ്രഞ്ച്, സ്പാനിഷ്, ചൈനീസ് ട്രാൻസലേറ്റർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള മേഖലകളും ഇവിടെ സജീവമാണ്. ഇനി, ഫിനാൻസ് അല്ലെങ്കിൽ ഫിനാൻഷ്യൽ അനാലിസിസ് ആവശ്യമാണോ? നിയമ, സാമ്പത്തിക, പ്രോജക്ട് മാനേജ്മെന്റ് മേഖലയിലുള്ളവർ സേവനസന്നദ്ധരായി വിരൽത്തുമ്പിലുണ്ട്. 'അസാധ്യം' എന്നത് കണ്ടെത്തുക ഇന്നു ദുഷ്കരമാണ്.

ലേഖിക എറണാകുളം ഗവ. ലോ കോളേജ് ഫൈനൽ ഇയർ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്

പുല്ലു പുൽത്തൊട്ടിയോടു പറഞ്ഞത്



കഥ
സെബി ജയിംസ്

സുഖമായി ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന പുൽത്തൊട്ടിക്ക്, പെട്ടെന്ന് ആകാശം ഇടിഞ്ഞ തന്റെ ദേഹത്തേക്കു വീണതുപോലെ തോന്നി.

പാറക്കല്ലിലുണ്ടാക്കിയ വളരെ ഭാരം കൂടിയ ഒരു വലിയ പുൽത്തൊട്ടിയായിരുന്നു തന്റെ ദേഹത്തു വീണത്.

‘ഹയ്യോ എന്റെ നടുവൊടിഞ്ഞേ..’ പുല്ലു അലറി. ആ അലർച്ചകേട്ട് പുൽത്തൊട്ടി പുല്ലിനോടു പറഞ്ഞു: ‘അയ്യോ പുല്ലുകൂട്ടാ എനോടു ക്ഷമിക്കണേ, ഞാനറിഞ്ഞല്ല നിന്റെ ദേഹത്തു വീണത്...!’ ‘നീ ഇവിടെ പുതിയ ആളാണല്ലേ..?’ പുല്ലു പുൽത്തൊട്ടിയോടു ചോദിച്ചു.

‘അതെ, ഞാനിവിടെ പുതിയതാ, മരുഭൂമിയിൽ വെയിലുംകൊണ്ട് കിടന്നിരുന്ന എനെന്ന ഒരു മനുഷ്യനാണ് ഈ വിധത്തിലാക്കി ഇവിടെ കൊണ്ടു വന്നിട്ടത്.’

പുൽത്തൊട്ടി പറഞ്ഞു. ‘ദേ, ആ മനുഷ്യനാണോ..? അദ്ദേഹംതന്നെയാണ് എനെയും ഇവിടെയിട്ടത്.’ ഒരു മനുഷ്യനെ ചൂണ്ടി പുല്ലു ചോദിച്ചു.

‘അതെ ‘പുല്ലുകൂട്ടാ, ഞാനിപ്പോൾ എവിടെയാണ്?’ പുൽത്തൊട്ടി ചോദിച്ചു.

‘നീയിപ്പോൾ ബാറുവെന്ന് പറയുന്നയാളിന്റെ ആട്ടിൻതൊഴുതിലാണ്.’ പുല്ലിന്റെ മറുപടി.

പുൽത്തൊട്ടി പുറത്തെ കാഴ്ചകളിലേക്കു ശ്രദ്ധിച്ചു.

രാജവീഥിയിലൂടെ ധാരാളം മനുഷ്യർ നടന്നു പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവിടവിടെ വീടുകളും കെട്ടിടങ്ങളും... മരുഭൂമിയിൽ ഇതുവരെ കാണാത്ത കാര്യങ്ങളാണെങ്ങും.

‘കുറച്ചുനാളുകളായി പട്ടണത്തിലേക്ക് ധാരാളം ആളുകൾ വരുന്നുണ്ട്.’ പുല്ലു ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു.

കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടു മനുഷ്യർ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ടു:

‘മേരി, വിഷമിക്കാതിരിക്കൂ.. ദൈവമാണ് നമ്മളെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. അവിടുന്ന് നമ്മെ സഹായിക്കും.’ യാചനപോലെ ഒരപേക്ഷയും തുടർന്നു കേട്ടു:

‘സഹോദരാ, എന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് പ്രസവ സമയം അടുത്തിരിക്കുന്നു. അങ്ങ് ഞങ്ങളെ സഹായിക്കണം. പേരെഴുത്ത് നടക്കുന്നതിനാൽ നഗരത്തിലെ സത്രങ്ങളിലൊന്നും താമസസൗകര്യം കിട്ടിയില്ല. ബന്ധുക്കളായി ആരും ഇവിടെയില്ലതാനും. ഞങ്ങൾക്ക് തലചായ്ക്കാനും വിശ്രമിക്കാനും ഒരിടം തരുമോ..?’ അവിടെ വന്നവരിലെ പുരുഷനാണ് ചോദിച്ചത്.

നിറവയറോടെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മേരിയെക്കണ്ട് ആട്ടിടയനായ ബാറുക്കിന് അവരെ കൈവിടാൻ തോന്നിയില്ല.



‘അതാ അവിടെയാണ് ആട്ടിൻതൊഴുത്ത്. നിങ്ങൾ അങ്ങോട്ടു പോയ്ക്കോള്ളൂ.’ ബാറുക്ക് അവരോടു പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെ, ആ സ്ത്രീയും പുരുഷനും ആട്ടിൻതൊഴുത്തിലേക്കു നടന്നു. പുരുഷൻ പേരുവിളിച്ചതിൽനിന്ന് സ്ത്രീയുടെ പേര് മേരി എന്നാണെന്ന് പുൽത്തൊട്ടി നേരത്തേതന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അവർ അടുത്തെത്തിയപ്പോഴാണ് പുൽത്തൊട്ടി മേരിയെ ശരിക്കു കണ്ടത്. നിറവയറോടെ സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതി, ഐശ്വര്യം നിറഞ്ഞ മുഖം, യുവതിയെക്കാൾ കുറച്ചുകൂടി പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന പുരുഷനും. സഹാനുഭൂതി നിറഞ്ഞ മുഖത്തോടുകൂടിയുള്ള ആളാണ്. മേരി തീർത്തും അവശയാണ്. പുരുഷൻ അവളെ താങ്ങിക്കൊണ്ടാണ് നടന്നു വരുന്നത്. തുണിയുടെ വലിയൊരു മാറാപ്പ് പുരുഷന്റെ ചുമലിൽ വച്ചിരുന്ന വടിയുടെ അറ്റത്തുണ്ട്. അവർ

അകത്തുകയറിയപ്പോൾ അവിടെയുള്ള പശുക്കളും ആടുകളും അവർക്കു സൗകര്യം ഒരുക്കുവാനെന്നവണ്ണം ഒരു വശത്തേക്കു മാറി.

അധികം താമസിയാതെ നല്ല ഓമനത്തമുള്ള ഒരു ശിശുവിനെ അവൾ പ്രസവിച്ചു.

കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ടപ്പോൾ അവനെ അടുത്തൊന്നു കാണാൻ പറ്റിയെങ്കിലെന്ന് പുൽത്തൊട്ടി ആഗ്രഹിച്ചു.

ആ പുരുഷൻ, പുൽത്തൊട്ടിയുടെ ആഗ്രഹം തീർക്കുവാനെന്നപോലെ, അവിടെക്കിടന്നിരുന്ന പുല്ലു പുൽത്തൊട്ടിക്കുള്ളിലേക്കു വിതറി, മാറാപ്പിലുണ്ടായിരുന്ന പിള്ളക്കച്ചകളെടുത്ത് അതിൽ ആ ശിശുവിനെ പൊതിഞ്ഞ്, പുൽത്തൊട്ടിക്കുള്ളിൽ കിടത്തി..

ഇത്തിരിക്കാരൻ കുഞ്ഞിന്റെ സംരക്ഷണം തന്നെ ഏല്പിച്ചതുപോലെ പുൽത്തൊട്ടിക്കു തോന്നി.

അപ്പോൾ മറ്റൊരിക്കലും, ആരും കാണാത്ത കാഴ്ചകൾ പുൽത്തൊട്ടി കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു..

ആകാശത്ത് അപ്പോഴുണ്ടായ ഒരു വാൽനക്ഷത്രം തന്റെ പ്രകാശം അദ്ഭുതകരമായ ശോഭയോടെ തന്റെയുള്ളിൽ കിടക്കുന്ന ശിശുവിലേക്കു പ്രവഹിപ്പിക്കുന്നതും, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ പാടിക്കൊണ്ട് തനിക്കു ചുറ്റും സ്വർഗ്ഗത്തിലെ മാലാഖമാർ നൃത്തം വയ്ക്കുന്നതും കണ്ടപ്പോൾ ഈ ശിശു ഒരു സാധാരണക്കാരനെല്ലെന്ന് പുൽത്തൊട്ടിക്കു ബോധ്യമാവുകയായിരുന്നു.

കുഞ്ഞിനു തണുപ്പടിക്കാതിരിക്കാനെന്നവണ്ണം പശുക്കളും ആടുകളും പുൽത്തൊട്ടിയുടെ ചുറ്റും വന്ന് ആ സുന്ദരനായ കുഞ്ഞിനെ നോക്കി നിൽക്കുന്നു....

‘പുല്ലുകൂട്ടാ.. നീ എന്തെങ്കിലും കാണുന്നുണ്ടോ..?’ ഉള്ളിൽ വിതറിയ പുല്ലിനോട് പുൽത്തൊട്ടി ചോദിച്ചു..

‘ഉവ്വ്... ഇതൊരു അദ്ഭുതശിശുതന്നെ..’ പുല്ലിന്റെ മറുപടി കേട്ടിട്ട് പുൽത്തൊട്ടിയെ അനുഗ്രഹിക്കാനെന്നവണ്ണം കൈകൾ കുപ്പി പശുക്കളെയും, ആടുകളെയും നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ ശിശുവിന്റെ കുഞ്ഞിളം കാലിന്റെ തീരെ പതിഞ്ഞ ചെറുചവിട്ടുകൾ ആ പുൽത്തൊട്ടിയുടെ അരികുകളിൽ തട്ടിയത് അവനെ എന്തെന്നില്ലാത്തവണ്ണം ആനന്ദപൂർവ്വമാക്കി...!

കഥാകൃത്ത് കിഴൂർ സെന്റ് ജോസഫ് ഇ.എൻ.എം. സ്കൂൾ 9-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.

യങ് സയന്റിസ്റ്റ് അവാർഡ് ലിയോ ബിനോയിക്ക്

യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശാസ്ത്രസംഘടനയായ ഗ്രീൻ തിങ്കേഴ്സ് സൊസൈറ്റിയുടെ 2020 ലെ യങ് സയന്റിസ്റ്റ് അവാർഡ് പാലാ തീക്കോയി സദേശി ലിയോ ബിനോയിക്ക്.



ഓസ്ട്രേലിയയിലെ വെസ്റ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും ഇംഗ്ലണ്ട് വെസ്റ്റ് മാഞ്ചസ്റ്ററും ചേർന്നാണ് അവാർഡ് നൽകുന്നത്. കന്യാകുമാരി കുമാരംകോവിൽ എൻഐ എച്ച് സിഇയിൽ മെക്കാനിക്കൽ എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ് ലിയോ. ഈ അവാർഡ് ലഭിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ വ്യക്തിയാണ്. ഗ്രീൻ തിങ്കേഴ്സ്, അമേരിക്കൻ സൊസൈറ്റി ഫോർ മെക്കാനിക്കൽ എഞ്ചിനീയേഴ്സ്, യൂറേഷ്യ റിസോർട്ട്, ഐഎഫ്ഇആർപി, ബുക്ക് റെറ്റർ തുടങ്ങി പത്തോളം ഇന്റർ

നാഷണൽ സൊസൈറ്റികളിൽ ലിയോയ്ക്ക് മെമ്പർഷിപ്പുണ്ട്. ശാസ്ത്രസംബന്ധിയായ വിവിധ പ്രോജക്ടുകൾ പേറ്റന്റിന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രരംഗത്ത് നിരവധി അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. തീക്കോയി പുതനപ്രക്കുണൽ ബിനോയി - സിനിദവതികളുടെ മകനാണ് ലിയോ. പ്ലസ് ടു വിദ്യാർത്ഥിയായ ജിയോ ഏക സഹോദരനാണ്.

കഥയും കാര്യവും സത്യൻ താനിപ്പുഴ

മണൽ പുരണ്ട പഴം

പുഴയുടെ തീരത്ത് ഒരു മലയൻ ആപ്പിൾമരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആപ്പിൾ ഉണ്ടായി പഴുത്തപ്പോൾ തിന്നാൻ അണ്ണാനും പക്ഷികളും വന്നു. അവയുമേഷ്ടം പഴങ്ങൾ മരത്തിൽ കയറി തിന്നു.

പുഴയുടെ തീരത്ത് കുറെ കുരങ്ങന്മാരും താമസിച്ചിരുന്നു. കുരങ്ങന്മാർക്ക് ആപ്പിൾമരത്തിൽകയറി പഴങ്ങൾ പറിച്ച് തിന്നാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ചില്ലുകൊമ്പുകളിലാണ് പഴങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ചില്ലുകൾക്കു ബലം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കുരങ്ങുകൾ കയറിയാൽ ഒടിഞ്ഞുവീഴുമായിരുന്നു. അതുകാരണം താഴെ വീഴുന്ന പഴങ്ങളാണ് കുരങ്ങുകൾക്ക് കിട്ടിയത്. താഴെ വീഴുന്ന പഴങ്ങൾ മണലിലാണ് വീണിരുന്നത്. മണലിൽ വീഴുന്ന പഴങ്ങളിൽ മണൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. പഴം തിന്നു

മ്പോൾ മണൽ കടിക്കും. അതുകാരണം പഴത്തിനു രുചിയുണ്ടാകാറില്ല.

ഒരു ദിവസം ഒരു ചെറിയ കുരങ്ങിന് ഒരു പഴം താഴെ വീണുകിട്ടി. അതു തിന്നാൻ പോയപ്പോൾ ഒരു തള്ളക്കുരങ്ങ് തട്ടിപ്പിടിക്കാൻ ചെന്നു. ചെറിയ കുരങ്ങ് പഴം വെള്ളത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു. തള്ളക്കുരങ്ങ് പഴം വെള്ളത്തിൽനിന്നെടുത്തു തിന്നു. അതിൽ മണൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്നില്ല. വെള്ളത്തിൽ വീണപ്പോൾ മണൽ കഴുകിപ്പോയി. അപ്പോൾ കുരങ്ങിന് ഒരു പുതിയ അറിവുണ്ടായി. വെള്ളത്തിൽ കഴുകിയാൽ മണൽ പോകും എന്നു മനസ്സിലായി. പിന്നീട് പഴം വെള്ളത്തിൽ കഴുകി കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ മറ്റു കുരങ്ങുകളും പഴം വെള്ളത്തിൽ കഴുകി കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. ചുരുങ്ങിയ ദിവസംകൊണ്ട് എല്ലാ കുരങ്ങുകളും പഴം വെള്ളത്തിൽ കഴുകി കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. അനുഭവമാണ് ഗുരു.



കുഴപ്പം
കവിത ജയനാരായണൻ
മാനമുയർത്തിയ മഴവിൽപന്തലിൽ കലയാണത്തിനു കൂടുമ്പോഴേ കോടമഞ്ഞാൽ കോടിയുടുത്തൊരു കാടുകാണാൻ പോരുന്നോ? മടിച്ചുറങ്ങും കാറ്റിൽ കാതിൽ മന്ത്രം ചൊല്ലാൻ പോരുന്നോ? മണ്ണിൽ, വിണ്ണിൽ മഴയുടെ ചിറകിൽ പറന്നുപാറാൻ പോരുന്നോ?

വിശ്വാസവും യുക്തിയും



ആൽബിൻ ജിജോ

പ്രപഞ്ചസ്രഷ്ടാവായ ദൈവം ഈ ഭൂമിയിലെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങൾക്കും പ്രകൃതിനിയമങ്ങൾ കല്പിച്ചുനൽകിയിരിക്കുന്നു. ഈ ജൈവികഘടനയ്ക്കു വിരുദ്ധമായി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യുന്നത് ന്യായീകരിക്കാനാവില്ല.

ലൈംഗികത വിവാഹത്തിനകത്തു മാത്രമാണെന്ന തിരുസഭയുടെ നിയമം ഒന്നു പരിശോധിക്കാം. അടുത്ത തലമുറയെ ജനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വേണ്ടിയാണ്, ലൈംഗികതയെ ജീവജാലങ്ങളിൽ ദൈവം നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നത്. പക്ഷിമൃഗാദികൾ അവരുടെ ജൈവികചോദനകൾക്കനുസരിച്ചു ലൈംഗികതയിൽ വ്യാപരിക്കുന്നുവെന്നതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ, ദൈവത്തിന്റെ



ഛായയിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യർ അവയെക്കാൾ എത്രയോ ശ്രേഷ്ഠരാണ്! മനുഷ്യനു ദൈവം വിവേചനബുദ്ധി നൽകിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, മനുഷ്യൻ തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും വിവേകവും മെല്ലാം സ്വന്തം താല്പര്യ

ത്തിനും ആനന്ദത്തിനുംവേണ്ടി പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതു ദൈവേഷ്ടത്തിനു വിരുദ്ധമായിത്തീരുന്നു.

തോന്നുമ്പോൾ തോന്നുന്നതുപോലെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വികാരങ്ങളെ അനുവദിക്കണമെന്നും അവ മനുഷ്യന്റെ

ജൈവികചോദനയാണെന്നും പറയുമ്പോൾ, ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ ജീർണതയിലേക്കാണ് അതു വഴിതെളിക്കുന്നതെന്നോർക്കണം. ലൈംഗികപക്വത സംസ്കാരത്തിന് അനിവാര്യമാണ്. പുരോഗമനവാദി എന്നു സ്വയം വിശേഷി

പ്പിക്കുന്ന, ബുദ്ധിജീവികളെന്ന് നടിക്കുന്ന ചിലരുടെ യുക്തിപരമായ വാദങ്ങളും ഭൗതികമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും വലിയ സ്വാധീനമാണ് അനുചരന്മാരിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

യുക്തി അതിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണമായിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ വാദങ്ങളെല്ലാം സത്യമായിത്തീരുമായിരുന്നു. എന്നാൽ, വിശ്വാസമാണ് യുക്തിയെ പൂർത്തീകരിക്കുന്നത്.

നിരീശ്വരനായ ഒരാൾക്ക് യുക്തിയുടെ അഹങ്കാരത്തുള്ളലിൽ, വാക്സാമർത്ഥ്യത്തിൽ എന്തും സ്ഥാപിക്കാനാകും. അവയെ അപ്പാടെ വിഴുങ്ങുന്ന മണ്ടന്മാരാകാതിരിക്കാൻ നാം കരുതലുള്ളവരായിരിക്കണം.

യുക്തി ദൈവദാനമാണ്. നമ്മുടെ ചിന്തയും ബുദ്ധിയും ദൈവദാനമാണ്. വിശ്വാസം കൊണ്ടേ യുക്തിയെ വിലയിരുത്താനാവൂ. ഒരു കാര്യം തിരിച്ചറിയണം. സഭയ്ക്ക് എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും വ്യക്തമായ ഉത്തരമുണ്ട്. നാം അന്വേഷിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രം.

ലേഖകൻ പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് ബി.എസ്.സി (മാത്സ്) രണ്ടാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.



ഷാജി മാലിപ്പാറ

നമ്മുടെ വീട് നല്ല വീട്

അഞ്ചാം ക്ലാസ്സുകാരൻ അജോക്കുട്ടൻ, എട്ടാം ക്ലാസ്സുകാരി ശ്രേയ, പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥിനി മരിയ എന്നിവരാണ് ഇക്കമെയിലെ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ. അപ്പനും അമ്മയും ഒപ്പമുണ്ട്. കുടുംബം, ആ കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന അംഗങ്ങളായ വലുപ്പച്ചന്റും വലുപ്പച്ചിയും.

നമുക്കു കഥ തുടങ്ങാം. അജോക്കുട്ടൻ ഫോണിൽ സംസാരിക്കുകയാണ്. അവനു മൊബൈൽ ഫോൺ ഇല്ല. വീട്ടിലുള്ള ലാൻഡ് ഫോണിന്റെ നമ്പറാണ് അവൻ കൂട്ടുകാർക്കു കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. അപ്പയുടെ നിർദ്ദേശം അങ്ങനെയാണ്.

ഉറകുട്ടുകാരൻ അഭിലാഷാണ് വിളിക്കുന്നത്. കൂട്ടുകാരോടു ഫോണിൽ സംസാരിക്കുമ്പോൾ അത് മാറ്റാരും കേൾക്കുന്നത് അവനിഷ്ടമല്ല. പക്ഷേ, ശ്രേയച്ചേച്ചി തരംകിട്ടിയാൽ അവന്റെ അരികിൽ വന്നുനിൽക്കും. ഇപ്പോഴും അതു സംഭവിച്ചു. അജോക്കുട്ടൻ പരമാവധി സ്വരം താഴ്ത്തി സംസാരിച്ചു. അപ്പോൾ അഭിലാഷിനു പരാതി: “ഒന്നും കേൾക്കുന്നില്ല. ഉറക്കെപ്പറയ്.”

ഫോണുംകൊണ്ട് നിങ്ങളിപ്പോകാനും പറഞ്ഞില്ല. റിസി വർ ചുണ്ടോടു ചേർത്തുപിടിച്ച് അവൻ പറഞ്ഞു: “നാളെ ഞങ്ങളാരും ഇവിടെയുണ്ടാകില്ല.” ഒന്നു നിർത്തിയിട്ട് വീണ്ടും പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങൾ വീടു പൂട്ടിയിട്ട് ഔട്ടിങ്ങിനു പോവുകയാ.”

നാളെ ഔട്ടിങ്ങിനു പോകുന്ന വിവരം താനറിഞ്ഞില്ലല്ലോ. ശ്രേയ അർദ്ധതംകുറി. അവൾ അടുക്കളയിലേക്കോടി.

“അമ്മേ, നാളെ നമ്മൾ ഔട്ടിങ്ങിനു പോകുന്നുണ്ടോ?” കറിയിളക്കിക്കൊണ്ടുനിന്ന അമ്മ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ പറഞ്ഞു: “ഇവിടാരും ഔട്ടിങ്ങിനൊന്നും പോണില്ല.”

“പിന്നെ അവൻ പറഞ്ഞതോ?”

“അവനോടുതന്നെ ചോദിക്ക്.” തിരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ അവൾ തീരുമാനിച്ചു, അപ്പയോടു ചോദിക്കാം. ജോക്കുട്ടൻ ഫോൺവിളി നിർത്തിയിട്ടില്ല.

“നീ നാളെ വരണോന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ? ഇവിടെ ആരും ഉണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ടാ.”

ശ്രേയയുടെ സംശയം ബലപ്പെട്ടുവന്നു. അപ്പയോടു ചോദിച്ചിട്ടുതന്നെ കാര്യം.

“അപ്പേ, നാളെ നമ്മൾ ഔട്ടിങ്ങിനു പോകുന്നുണ്ടോ?”
“ഇല്ലല്ലോ, മോളെന്താ ചോദിച്ചത്?”
“ജോക്കുട്ടൻ പറഞ്ഞു.”
“അതു നിന്നെ പറിക്കാൻ പറഞ്ഞതാവും.”



അവനോടു നേരിട്ടു ചോദിക്കാനാണു തോന്നിയത്. അപ്പോഴേക്കും കുളികഴിഞ്ഞുവന്ന് മരിയച്ചേച്ചി അവിടെയെത്തി. അജോക്കുട്ടൻ ഫോൺവിളികഴിഞ്ഞ് ആലോചനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നു.

“ചേച്ചീ, നാളെ നമ്മൾ ഔട്ടിങ്ങിനു പോകുന്ന കാര്യം കേട്ടോ?”

“ഇല്ലല്ലോ.”

“അപ്പോ അമ്മേ ഒന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇവൻ മാത്രം അറിഞ്ഞു. ഫോൺ വിളിച്ചു പറയുകേ ചെയ്തു.” ശ്രേയ പറഞ്ഞതു കേട്ട് അജോക്കുട്ടൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെയിരുന്നു.

“നേരാനോ? നമ്മൾ നാളെ പോകുന്നുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“പിന്നെ നീ ആരോടാ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത്?”

“എന്റെ കൂട്ടുകാരൻ അഭിലാഷിനോട്.”

“എന്തിനാ അവനോടു നൂണ പറഞ്ഞത്?”

“എന്തോ കള്ളക്കളിയുണ്ട്.” ശ്രേയ ഇടയിൽക്കയറിപ്പറഞ്ഞു.

“നീയൊന്നു മിണ്ടാതിരിക്ക്.” മരിയ അവനെ ശാസിച്ചു.

“അജോക്കുട്ടൻ കാര്യം പറ.” ചേച്ചി ശാന്തമായിപ്പറഞ്ഞു.

“അതുപിന്നെ, നാളെ അവൻ ഇവിടെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടാ.”

“അതിന്?”

“അവൻ വരാതിരിക്കാൻവേണ്ടിയാ നമ്മളിവിടെ ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞത്.”

“അവൻ വന്നാലെന്താ കുഴപ്പം?”

“ഇവൻ എന്തെല്ലാം കുഴപ്പം ഒപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാകും.”

“ഞാനൊരു കുഴപ്പം ഒപ്പിച്ചിട്ടില്ല.”

“എന്നാപ്പിന്നെ കാര്യം പറയെടാ.” മരിയ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

“അതോ, എന്നെ കളിയാക്കരുത്.”

“ഇല്ല, നീ കാര്യം പറഞ്ഞോ.” മരിയ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

“അതുണ്ടല്ലോ, അഭിലാഷിന്റെ വീട് വലു വീടാ. നമ്മുടെ വീട് അത്രേം വലുതല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടാ അവൻ ഇവിടെ വരണോന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചത്.”

“മടിയോടെ അജോക്കുട്ടൻ പറഞ്ഞുതീർത്തതും ചേച്ചിമാർ ഇരുവരും ചിരിതുടങ്ങി.

“നീയിത്ര മണ്ടനായല്ലോ.” ചിരിക്കിടയിൽ മരിയ പറഞ്ഞു. “എടാ അവൻ വരുന്നത് നമ്മളെക്കാണാനല്ലേ? വീടു കാണാനാണോ? അതുമല്ല. നമ്മുടെ വീട് അത്ര വലുതല്ലെങ്കിലും നല്ല വീടല്ലേ? വൃത്തിയുള്ള വീട്. അടുക്കും ചിട്ടയുമുള്ള വീട്. നീയും നിന്റെ ചേച്ചിമാരും അപ്പോ അമ്മേ വലുപ്പച്ചന്റും വലുപ്പച്ചിയും സ്നേഹത്തോടെ കഴിയുന്ന നല്ല വീട്. ഈ വീട് നിന്റെ കൂട്ടുകാർ കാണട്ടെ. ഔട്ടിങ്ങ് മാറ്റിവെച്ചെന്നും നാളെ നീ ഇങ്ങോട്ടു വരണമെന്നും നീ അഭിലാഷിനെ വിളിച്ചു പറയ്.”

അപ്പനും അമ്മയും കടന്നുവന്ന് അവനെ ശകാരിക്കാം. വലുപ്പച്ചന്റും വലുപ്പച്ചിയും അവനെ ഉപദേശിക്കാം. അങ്ങനെയൊന്ന് കഥയിൽ വേണ്ടത്. എന്നാലും ഇക്കമെയിൽ അതിന് അവസരമില്ല. കാരണം, അജോക്കുട്ടൻ ഫോണോടുകൂടി അഭിലാഷിനെ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. അരികിൽ ഒത്തിരി ഇഷ്ടത്തോടെ ചേച്ചിമാർ ഇരിപ്പുമുണ്ട്.

അതിനാൽ ഇനിയൊട്ടും നീട്ടാതെ നമുക്കി കഥ അവസാനിപ്പിക്കാം.

ജയ് ജവാൻ ജയ് കിസാൻ



ആൻ മരിയ തോമസ്

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വികാരം വിശപ്പാണ്. അതേ, 'വിശപ്പ്' വളരെ ശക്തമായ ഒരു വികാരമെന്നതാണ്. ഒരേ സമയം ഒരുവനെ തളർത്തി മരണത്തിനു വിധേയനാക്കുകയും വീണ്ടും ജീവി

നുസരിച്ച് പ്രതിവർഷം പട്ടിണി കിടന്നു മരിക്കുന്നത് മൂന്നു ലക്ഷത്തിലധികം കുട്ടികളാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള കണക്കുകൾ ദിനംപ്രതി ഭയനകരമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 2030 ഓടെ പട്ടിണിക്ക് അറുതി വരുത്തുക എന്നത് ആഗോളലക്ഷ്യങ്ങളിലൊന്നാണ്. എന്നാലിത് എത്രത്തോളം പ്രാവർത്തികമാക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആശങ്കകൾ ഉയരുന്നു.

'സീറോ ഹംഗർ' എന്ന ലക്ഷ്യ സാഹചര്യത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട മാർഗങ്ങളിൽ കാർഷിക സബ്സിഡികളും

നിഷ്കർഷിക്കുന്ന കാർഷിക ബില്ലുകൾ ഇവയ്ക്കൊരു വിലങ്ങുതടിയായി മാറുകയാണ്.

കഴിക്കുന്ന ഓരോ ഉറുളയ്ക്കും കർഷകരോടൊന്നു പോലെ സൈനികരോടും കടപ്പെട്ടവരാണ് നാം. കാരണം, അവർമുലമാണ് നാം സമാധാനത്തോടെ അവ കഴിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തിന്റെ നെടുംതൂണുകളാണ് സൈനികരും കർഷകരും. വൈദ്യൻ, അഭിഭാഷകൻ, പോലീസ്, പ്രസംഗകൻ തുടങ്ങിയവരെയെല്ലാം ജീവിതത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഘട്ടത്തിൽ നാം ആശ്രയിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ, ദിവസത്തിൽ മൂന്നും നാലും പ്രാവശ്യമായി ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും വയറിനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകർ ശൈത്യത്തോടു മത്സരിച്ച് ഡൽഹി അതിർത്തിയിലാണിപ്പോൾ.

അതിർത്തി കാക്കുന്ന സൈനികനാകാനോ ഈ വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്തിൽ നമുക്കായെന്നു വരില്ല. എന്നാൽ, നമുക്ക് അവ

ലുള്ള വിചിത്രമായ ലോകം നാളെ എങ്ങനെയായിരിക്കണം എന്നു തീരുമാനിക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കും.



ക്കാൻ ഊർജം നൽകുകയും ചെയ്യുന്ന വ്യത്യസ്തമായ വികാരം. യൂണിസെഫിന്റെ പഠനമ

നികേഷപങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നു എം. എസ്. പി. (താങ്ങുവില) പോലുള്ള ആനുകൂല്യങ്ങൾ എടുത്തു മാറ്റണമെന്നു

മനുഷ്യൻ ഒരു ദിവസം ഏകദേശം 20,000 പ്രാവശ്യം ശ്വാസോച്ഛ്വാസപ്രക്രിയ നടത്തുന്നു. സമാധാനപൂർവ്വം നാം ഓരോ തവണ ശ്വാസിക്കുമ്പോഴും അവസാനശ്വാസമെടുക്കുന്നവരാണ് നമ്മുടെ സൈനികർ. ഇന്ന് ഇന്ത്യൻ ദേശീയപതാക അവിടെ പാറിപ്പറന്നു നില്ക്കുന്നത് കേവലം വായുപ്രവാഹംകൊണ്ടല്ല, ഓരോ സൈനികന്റെയും പ്രാണൻകൊണ്ടുകൂടിയാണ്.

രിൽനിന്ന് ഏറെ പഠിക്കാൻ സാധിക്കും. നൂറു പേർക്ക് അന്നഭാഗതാവായി മാറാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽപോലും വി. മദർ തെരേസാ പറഞ്ഞതുപോലെ, വിശക്കുന്നവൻ ഒരു നേരത്തെ ആഹാരം നൽകാനെങ്കിലും തീർച്ചയായും നമുക്കു സാധിക്കും.

മനുഷ്യത്വം മരവിച്ച മനസ്സുകളിൽ സാഹോദര്യത്തിന്റെ വിത്തു വിതയ്ക്കുക എന്ന ദൗത്യം നമുക്കു നിറവേറ്റാം. ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ലാൽ ബഹദൂർ ശാസ്ത്രി പറഞ്ഞ മഹത്തായ മുദ്രാവാക്യം നമുക്കു മറക്കാതിരിക്കാം. 'ജയ് ജവാൻ ജയ് കിസാൻ.'

ലേഖിക പാലാ സെന്റ് മേരീസ് ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്

കൊവിഡ്കാലം സൃഷ്ടിച്ച നിരവധി പ്രതിസന്ധികൾക്കിടയിലും പ്രായഭേദമന്യേ അനേകർ തങ്ങളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരമാക്കി മാറ്റി. അവരിലൊരാളാണ് എറണാകുളം ജില്ലയിൽ കോതമംഗലം പിണ്ടിമന റ്റി.സി.ജെ. ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ പത്താംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിനിയായ മിന്നു.

ചിത്രരചനയിൽ അതീവതൽപരയായ മിന്നുവിന് 'ബോട്ടിൽ ആർട്ട്' ലാണു കമ്പം. വിവിധയിനത്തിലും വലിപ്പത്തിലുമുള്ള കാലിക്കുപ്പികളിൽ വ്യത്യസ്തവർണങ്ങൾ ചാലിച്ചും കരവേലകൾ ചെയ്തും മിന്നു അവ ഓരോന്നും മികച്ച കലാസൃഷ്ടികളാക്കുന്നു. ഈ ക്രിസ്മസ് കാലത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പികൾകൊണ്ട് മിന്നു സൃഷ്ടിച്ച ക്രിസ്മസ് പപ്പാകൾ ഏറെ കൗതുകമുളളവയായി. കുപ്പികളിൽ ചുവന്ന കളർപെയിന്റു ചെയ്ത് അല്പം പട്ടുതുണിയും പഞ്ഞിയുമുപയോഗിച്ച് തൊപ്പിയും തലയും മുടിയും താടിയും



മൊക്കെ ചേരുംപടി ചേർത്തുകഴിയുമ്പോൾ സാന്തോക്ലോസ് റെഡി. കോതമംഗലം നെടുംകണ്ടത് വീട്ടിൽ എൽദോസിന്റെയും ഷീബയുടെയും മകളാണ് മിന്നു. പൊന്നൂ, ബേസിൽ എന്നിവർ സഹോദരങ്ങളാണ്.

മനംകവരും കലാശില്പങ്ങളുമായി മിന്നു



മിനിക്കഥ
ജോൺ ജെ. പുതുച്ചിറ
യജമാനൻ എന്നും കൺകണ്ട ദൈവമായിരുന്നു ജിമ്മി എന്ന ആ നായയ്ക്ക്. എന്നിട്ടും ജോലിസംബന്ധമായ ഒരു ട്രാൻസ്ഫർ ഉണ്ടായപ്പോൾ അയാൾ നിഷ്കരുണം അവനെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു കടന്നുകളഞ്ഞു. ആ നിമിഷംമുതൽ ട്രെയിനിൽ മടങ്ങിയെത്തുന്ന യജമാനനെയും കാത്ത് അവൻ റെയിൽവേ പ്ലാറ്റ്

യജമാനനെ കാത്ത്
ഫോമിൽ നിലയുറപ്പിച്ചു. ഭക്ഷണമോ ജലപാനമോ പോലുമില്ലാതെ... ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും വർഷങ്ങളും കടന്നുപോകുന്നതറിയാതെ... അർദ്ധപ്രാണനായ്, ശവമായ്, അസ്ഥികൂടമായ്, മണ്ണോടുമണ്ണടിഞ്ഞ് ചേരുവോളം...



പുത്തൻവേലിക്കര സുകുമാരൻ

സായിപ്പ്
മൊട്ടത്തലയൻ സായിപ്പ് വട്ടത്തലയൻ സായിപ്പ് അടിമുടി ചെയ്യട്ടടുത്തു കാട്ടിൽ കുടിപാർക്കുന്നൊരു സായിപ്പ്
(ഉത്തരം: മഞ്ചാടിക്കുരു)

കണ്ടു; കണ്ടില്ല
തൊടിയിൽ കണ്ടു കണ്ടില്ല ചെടിയിൽ കണ്ടു കണ്ടില്ല നൈക്കുവിളക്കു കണക്കെയിരുട്ടിൽ മുക്കിൽ കണ്ടു കണ്ടില്ല.
(ഉത്തരം: മിന്നാമിന്നുങ്ങ്)

തൊട്ടാലടിച്ചുവീഴ്ത്തുന്നോൻ
കാറ്റും വെട്ടവുമുളുന്നോൻ കാണാക്കുയിലായ് പാടുന്നോൻ പട്ടു കണക്കേ ചേലുളേളാൻ തൊട്ടാലടിച്ചുവീഴ്ത്തുന്നോൻ
(ഉത്തരം: കറന്റ്)

ചെപ്പുകുടം
വെളുപ്പിനെനും മലയോരത്തുദിച്ചുപൊങ്ങും ചെപ്പുകുടം മുവന്തിക്കുപടിഞ്ഞാറേ-ക്കടലിൽ താഴും ചെപ്പുകുടം
(ഉത്തരം: സൂര്യൻ)

ഡാമിയനച്ചന്റെ മൊളോക്കോയിൽ

സഞ്ചാരം



ഡോ. ജെ. കട്ടയ്ക്കൽ

ഫാദർ ഡാമിയന്റെ പ്രവർത്തനരംഗമായിരുന്ന മൊളോക്കോയി ദ്വീപിലേക്കുള്ള എയർ പോർട്ട് വളരെ ചെറുതാണ്. ഒരു ഫുക്ബോൾ കോർട്ടിന്റെ പകുതി വലിപ്പം. എട്ടുപേർക്കുമാത്രം യാത്ര ചെയ്യാവുന്ന വിമാനം. വിമാനയാത്രക്കാർക്ക് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതാകട്ടെ അരക്കിലോഗ്രാം ഭക്ഷണപാനീയം. യാത്രക്കാർ അവർക്കാവശ്യമായ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ - അരക്കിലോഗ്രാമിൽ താഴെ - എടുക്കാൻ മറക്കരുത് എന്നൊരു മുന്നറിയിപ്പ്. പലരും അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അതിനാൽ, ഞാൻ ഉൾപ്പെടെ നാലഞ്ചുപേർ അന്നു മുഴുപ്പട്ടിണിയായിരുന്നു.

മൊളോക്കോയി ദ്വീപിൽ

രാവിലെ ഒമ്പതുമണിയോടെ പൈലറ്റും ഞങ്ങൾ തീർത്ഥാടകർ എട്ടുപേരും മൊളോക്കോയിലെത്തി.

‘വൈകുന്നേരം അഞ്ചുമണിക്ക് നമ്മൾ തിരിച്ചുപോ

ക്ഷിച്ചുപോയിരുന്നു. ഞാൻ ചുറ്റുപാടുമൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു. കേരളത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം അവിടെ പുനഃപ്രതിഷ്ഠിച്ച പ്രതീതി! തെങ്ങും മാവും സമൃദ്ധമായി വളർന്നുനിൽക്കുന്നു. അവതിലേറെ കൂടും ബണ്ടൾ, പൂർണ്ണമായും കുഷ്ഠരോഗവിമുക്തർ, ഇപ്പോൾ അവിടെ വസിക്കുന്നു. നൂറിലേറെ പേർക്ക് ഇരിക്കാവുന്ന ഒരു ഇടത്തരം കത്തോലിക്കാദൈവാലയം. അവിടെ പ്രതിദിന തിരുകർമ്മങ്ങൾ. ഇതൊക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങൾ; എന്നാൽ, അന്നത്തെ സ്ഥിതി തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു.

ഡാമിയൻ അച്ചന്റെ ഹ്രസ്വചരിത്രം

അങ്ങകലെ ബെൽജിയം രാജ്യത്ത് - ഇന്നിപ്പോൾ യൂറോപ്യൻ യൂണിയനിലെ ഒരു അംഗരാഷ്ട്രം - 1840 ൽ ജോസഫ് ദ്വേസ്റ്റർ ജനിച്ചു. ബാല്യംമുതൽ സാത്വികസ്വഭാവക്കാരനായിരുന്ന ജോസഫ് സ്വയം ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു: “എനിക്ക് ഒരു വിശുദ്ധനാകാൻ സാധ്യമല്ലേ?” പിന്നീട് യൗവനപ്രാപ്തനായപ്പോൾ

ഹാവായിലെ ബിഷപ്പ് പ്രസ്തുത നവവൈദികരുടെ മുമ്പിൽ ഒരു പ്രശ്നം ഉന്നയിച്ചു: “ഇവിടെയടുത്തുള്ള മൊ



വിശുദ്ധ ഡാമിയൻ

ളോക്കോയി ദ്വീപിൽ ബഹുശതം കുഷ്ഠരോഗികൾ നിരാശ്രയരും നിരാലംബരും നിരാശരുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. പ്രതിദിനം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു ജീവിക്കാൻ നമ്മുടെ ക്രൈസ്തവ മതം സാക്ഷി

രണം ഏറ്റെടുത്തു. എന്നാൽ, ഫാദർ ഡാമിയനാകട്ടെ തന്റെ ഊഴം (3 മാസം) കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബിഷപ്പിനോടു പറഞ്ഞു: “അഭിവന്ദ്യ പിതാവേ, എന്റെ മൂന്നുമാസ സേവനം തീർന്നു. എന്റെ ആയുഷ്കാലം മുഴുവൻ ആ കുഷ്ഠരോഗികൾക്കായി സേവന പരിചരണങ്ങൾ നിർവഹിക്കാൻ എന്നെ അനുവദിച്ചാലും.” ബിഷപ്പ് സസന്തോഷം ഫാദർ ഡാമിയനെ അനുവദിച്ചു.

‘എന്റെ ഈ ചെറിയ സഹോദരങ്ങൾക്ക് നിങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുത്തതെല്ലാം, നിങ്ങൾ എന്നിക്കുതന്നെയാണ് ചെയ്തത്’ എന്ന ക്രിസ്തുവാക്യം (മത്തായി 25:40) എപ്പോഴും സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഡാമിയനച്ചൻ മൊളോക്കോയിലെ പരിത്യക്തരെ പരിചരിച്ചു. വൈദ്യനും വൈദികനും നേഴ്സുവും ആശാരിയും ശവപ്പെട്ടിനിർമ്മാതാവും കൂടി

വെട്ടുകാരനുമെല്ലാം ഒരാൾതന്നെ. ഡാമിയനച്ചൻ, തന്റെ വൈദികജീവിതത്തിന്റെ ഇരുപത്തഞ്ചു സംവത്സരങ്ങൾ, മൊളോക്കോയിലെ പാവങ്ങളെ പരിചരിക്കുന്നതിനായി ചെലവഴിച്ചു. തന്റെ പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ രജതജൂബിലി അച്ചൻ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ആഘോഷിച്ചു. 1889 ഏപ്രിലാണ് അച്ചന്റെ സ്വർഗപ്രവേശം.

ഡാമിയനച്ചനെയും മൊളോക്കോയിലെ കുഷ്ഠരോഗികളെയും മനസ്സിൽവെച്ചുകൊണ്ട് ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തിയ നോർവേക്കാരൻ ഡോ. ഹാൻസൺ കുഷ്ഠരോഗം പൂർണ്ണമായി നിർമാർജനം ചെയ്യുന്നതിന് ഔഷധം കണ്ടുപിടിച്ചു. ഇനിയൊരിക്കലും കുഷ്ഠരോഗം ഒരു മാറാരോഗമല്ല.

1995 ജൂൺ നാലാം തീയതി മൊളോക്കോയിലെ ഫാ. ഡാമിയനെ ജോൺപോൾ രണ്ടാമൻ മാർപാപ്പ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവനായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. 2009 ഒക്ടോബർ 11-ാം തീയതി ബനഡിക്ട് പതിനാറാമൻ മാർപാപ്പ വിശുദ്ധനായും പ്രഖ്യാപിച്ചു.



കുറ്റ് പൈലറ്റ് അറിയിച്ചു. ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥനാസമന്വിതം മൊളോക്കോയിൽ സഞ്ചരിച്ചു. രണ്ടര കിലോമീറ്റർ സമചതുരമായ മൊളോക്കോയി, മൂന്നുമണിക്കൂർ കൊണ്ടു നടന്നു തീർത്തു. ദ്വീപിന്റെ വലത്തുവശത്ത് ഉയർന്നു നില്ക്കുന്ന പർവതം. ഇടതുവശത്ത് അലരുന്ന അലയാഴി. അമേരിക്കയുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഈ ദ്വീപിലേക്കു കപ്പലിൽ പ്രതിദിനം നൂറുകണക്കിനു കുഷ്ഠരോഗികളെ - ചൈനാക്കാരും ജപ്പാൻകാരും മറ്റു രാജ്യക്കാരും മാതൃവരെ - കൊണ്ടുവന്ന് ഉപേ

വൈദിക സെമിനാരിയിൽ ചേർന്നു പഠനപരിശീലനങ്ങൾ തുടങ്ങി. അനന്തരം, ദൈവപ്രചോദിതനായി, പസഫിക് മഹാസമുദ്രമധ്യത്തിലെ ഹാവായ് ദ്വീപുകളിൽ മിഷൻപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി യാത്രതിരിച്ചു. ഹാവായിലെ ഹോണോലൂലു സെമിനാരിയിൽ ഒരു വർഷം കൂടി സെമിനാരി പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം, 1864 ൽ വൈദികനായി അഭിഷിക്തനായി.

ഫാദർ പീറ്റർ ഡാമിയനും മറ്റു മൂന്നു സഹപാഠികൾക്കും വൈദികപട്ടം നൽകിയശേഷം

നമ്മെ അനുവദിക്കുമോ? അതിനാൽ, ഞാൻ ഒരു നിർദ്ദേശം നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ വയ്ക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ നാലു കൊച്ചുന്മാർ മൂന്നു മാസംവീതം മൊളോക്കോയിലെ കുഷ്ഠരോഗികൾക്കു സേവനശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ ആണ്ടുവട്ടം മുഴുവൻ ആ നിർഭാഗ്യ കുഷ്ഠരോഗികൾക്ക് ആധ്യാത്മിക-ഭൗതികശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്തു കൊടുക്കാൻ സാധിക്കും.”

മൂന്നു നവവൈദികരും മനസ്സിലാമനസ്സോടെ മൂന്നു മാസം കുഷ്ഠരോഗീപരിച

ശ്രേഷ്ഠമലയാളം / ഡോ. ഡേവിഡ് സേവ്യർ

ബഹി:സ്ഫുരണം

സംസ്കൃതത്തിൽ വിസർഗത്തിന് വ്യതിരിക്തവർണ്ണമെന്ന നിലയുണ്ട്. മലയാളത്തിലാകട്ടെ, സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു കടംകൊണ്ട ഏതാനും വാക്കുകളിൽ വിസർഗം നിലനിർത്തിയിരിക്കുന്നു. മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ചിഹ്നമാണ് വിസർഗം. സംസ്കൃതത്തിലെപ്പോലെ മലയാളികൾ വിസർഗത്തെ ഉച്ചരിക്കാറില്ല. തയ്യലം വിസർഗത്തിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിലും എഴുത്തിലും ഒട്ടേറെ ശൈലിലുങ്ങൾ കടന്നുകൂടി.

‘ബഹി:സ്ഫുരണം’ എന്നു വിസർഗം ചേർന്ന രൂപംകൂടാതെ, ‘ബഹിർസ്ഫുരണം’ എന്നൊരു രൂപംകൂടി പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. രണ്ടും ശരിയെന്നവിധം ഉറച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഇവയെ നിലവിലുള്ള നിയമംവെച്ചു സാധൂകരിക്കാനാവുമോ എന്നു നോക്കാം. ബഹി:സ്ഫുരണം എന്നിടത്തെ പൂർവപദം ബഹിസ് (സ്വതന്ത്രപദമായി പ്രയോഗമില്ല) ആണ്; ബഹി: അല്ല. ബഹിസ് എന്ന വിശേഷണത്തിന് വെളിയിലേക്കുള്ള എന്നർത്ഥം. സന്ധിയിൽ ‘ബഹിസ്’, പിന്നിൽ വരുന്ന അക്ഷരത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് ബഹി:, ബഹിർ, ബഹിശ്, ബഹിസ്, ബഹിഷ് എന്നെല്ലാം രൂപം മാറാം. അങ്ങനെ ബഹിസ് + സ്ഫുരണം സന്ധി ചെയ്യുമ്പോൾ ബഹി:സ്ഫുരണം എന്നാകുന്നു. “പദത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ സകാരവും രേഫവും വിസർഗമാകും. മനസ് - മനഃ, തപസ് - തപഃ, പുനർ - പുനഃ, ഗീർ - ഗീഃ, അന്തർ - അന്തഃ” * എന്നിങ്ങനെ ഉദാഹരണം. ബഹിസ്, സ്ഫുരണം എന്നീ വാക്കുകൾ സന്ധി ചെയ്തപ്പോൾ ‘സ്കാരത്തിന് വിസർഗാദേശം വന്നു. ബഹി:സ്ഫുരണമായി; പുറത്തേക്കു പ്രകാശിക്കൽ എന്നർത്ഥവും.

ബഹി:സ്ഫുരണം എന്നിടത്തെ പൂർവപദം ‘ബഹിർ’ എന്നു ധരിച്ചതിന്റെ ഫലമാകാം ബഹിർസ്ഫുരണം. അങ്ങനെ വന്നാലും സന്ധിയിൽ രേഫം വിസർഗമാകുമെന്ന് മുൻപറഞ്ഞ നിയമത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ‘ബഹിർസ്ഫുരണം’ ഏറെ പ്രചരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സംസ്കൃതപദമായതിനാൽ ബഹി:സ്ഫുരണം എന്നുതന്നെ പ്രയോഗിക്കുന്നതാണു നല്ലത്.

*രാമചന്ദ്രപൈ, കെ.വി., വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ, ലില്ലി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി, 2009, പുറം: 76.

സ്നേഹമുള്ളിടത്ത് നീതിയുണ്ടാകും



വിനോദ് കുഴിത്താലിൽ

പുതുവർഷം സാധാരണമായി പുത്തൻ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണല്ലോ. എന്നാൽ, 2020 ൽ നമ്മൾ എടുത്ത പല തീരുമാനങ്ങളും കൊറോണ അപ്രസക്തമാക്കി. നശരമായ ഈ ലോകത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി തീരുമാനങ്ങളെടുക്കാതെ അനശരമായ സർഗം ലക്ഷ്യമാക്കി തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ലോകശക്തികൾക്ക് നമ്മുടെ തീരുമാനങ്ങളെ തകർക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ദൈവത്തിൽ പൂർണ്ണമായി പ്രതീക്ഷയർപ്പിച്ച് നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ അനുഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആവലാതിപ്പെടാതെ ആത്മീയതയിലൂന്നി നമുക്കു പുതുവർഷത്തെ സ്വീകരിക്കാം. ദൈവസ്നേഹവും നീതിയും മാതിരിക്കട്ടെ പുതുവർഷത്തിൽ നമ്മുടെ തീരുമാനങ്ങളെ നിശ്ചയിക്കുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങൾ. എന്താണ് സ്നേഹം? എന്താണ് സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം? സീനായ് മലമുകളിൽ വച്ച് ദൈവം മോശയ്ക്കു നൽകിയ പത്തു കല്പനകളെ രണ്ടായി സംഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ 'എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കണം, തന്നെപ്പോലെ തന്നെ മറ്റുള്ളവരെ സ്നേഹിക്കണം' എന്നാണല്ലോ.

ദൈവം മനുഷ്യരിൽനിന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നത് സ്നേഹം മാത്രമാണ്. മറ്റൊരാൾക്ക് നന്മ കൈവരട്ടെ എന്നുള്ള ഒരുവന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ ആഗ്രഹമാണ് സ്നേഹം. സ്നേഹം നമുക്ക് പല വിധത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. സ്നേഹിതർക്കുവേണ്ടി ജീവൻ ബലിയർപ്പിക്കുന്നതിനെക്കാൾ വലിയ സ്നേഹമില്ല എന്ന് കർത്താവുതന്നെ അരുൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. പാപത്തിന് അടിമയായിരുന്ന മാനവകുലത്തോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആധിക്യം നിമിത്തമാണ് തന്റെ അവസാനത്തുള്ളി രക്തം കുടിചിന്തി അവിടുന്ന് കുരിശുമരണം പ്രാപിച്ചത്.

ഈശോ തന്റെ മരണശേഷം ഉത്ഥാനം ചെയ്തു നാല്പതാം നാൾ സർഗാരോഹണം ചെയ്തു. അങ്ങനെ മരണത്തെ ജയിച്ച്, ഉയിർക്കുവാനും സർഗത്തെ പ്രാപിക്കുവാനുമുള്ള അവകാശം ഈശോ നമുക്ക് സമ്പാദിച്ചു തന്നു. കൂടാതെ, നമ്മെ വിശുദ്ധരാക്കുവാൻ അവിടുന്ന് ഏഴു കുദാശകൾ സ്ഥാപിച്ചു. അതാണ് ദൈവസ്നേഹത്തിന്റെ വിശാലത.

മനുഷ്യരായ നമുക്ക് എങ്ങനെ മറ്റുള്ളവരെ സ്നേഹിക്കാം? മൃഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണെന്നു നമുക്കറിയാം. എന്നാൽ, മൃഗങ്ങളെക്കാൾ ഉപരിയായി ദൈവം നമുക്കു തന്നിരിക്കുന്ന വിശിഷ്ടമായ ഒരു ദാനമാണ്

നാവിന്റെ ഉപയോഗം. മൃഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് നാവുകൊണ്ട് അയൽക്കാർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കുമായി നന്മ ചെയ്യാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ സാധ്യത അപാരമാണ്. നമ്മിൽ എത്രപേർ ഈ ദാനം നന്നായി വിനിയോഗിക്കുന്നുണ്ട്? നമുക്ക് നാവുകൊണ്ട് അയൽക്കാർക്കു നൽകാനും മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ചും നല്ല വാക്കുകൾ പറയുവാനും, സമയോചിതമായി നല്ല ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുവാനും സാധിക്കും. പലവിധ രോഗങ്ങളാലും കടബാധ്യതയാലും കഴിയുന്നവർക്ക് സ്നേഹിതരുടെ ആശ്വാസവാക്കുകൾ പ്രത്യാശയ്ക്കു വഴിതെളിക്കാറുണ്ട്. 'ഉചിതമായ വാക്ക് വെള്ളിത്തകിടിൽ പതിച്ചുവെച്ച സ്വർണനിർമ്മിതമായ ആപ്പിൾ പഴംപോലെയാണ്' (സുഭാ:25-11). ഒരുവൻ തെറ്റു ചെയ്യുന്നതു കണ്ടാൽ ശാസിക്കുകയോ കുറ്റപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യുന്നത് യുക്തമാണ്. ചിലർ തെറ്റു ചെയ്യുന്നത് ജ്ഞാനത്തിന്റെ കുറവുമൂലമാണെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവർ അവരുടെ ബലഹീനത മൂലമായിരിക്കും തെറ്റിൽ നിപതിക്കുന്നത്. അവരുടെ തെറ്റുകൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത് നമുക്ക് അവരെ നന്മയിലേക്കു നയിക്കാൻ സാധിക്കും. 'നിന്റെ സഹോദരൻ തെറ്റു ചെയ്താൽ നീയും അവനും മാത്രം ആയിരിക്കുമ്പോൾ ചെന്ന് ആ തെറ്റ് അവനു ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുക' (മത്തായി 18-15).

സ്നേഹം ദൈവികമായിരിക്കണം. മിശിഹായുടെ മൗതിക ശരീരത്തിലെ സജീവാംഗങ്ങളാണല്ലോ നാമെല്ലാവരും. നാം മറ്റുള്ളവരെ ശാസിക്കുമ്പോഴും ഉപദേശിക്കുമ്പോഴും നമ്മുടെ ഉദ്ദേശ്യം പരിശുദ്ധമായിരിക്കണം. വാക്കാൽ മാത്രമുള്ള നമ്മുടെ സ്നേഹപ്രകടനം പൂർണ്ണമല്ല. നമ്മുടെ വാക്കിനനുസരിച്ചുള്ള പ്രവൃത്തിയും നമ്മുടെ ഭാഗത്തു നിന്നുണ്ടാകണം. വിശക്കുന്നവർക്കു ഭക്ഷണം കൊടുക്കുക, വസ്ത്രമില്ലാത്തവർക്കു വസ്ത്രം നല്കുക, അറിവില്ലാത്തവർക്ക് അറിവു പകർന്നു നൽകുക, മറ്റുള്ളവരുടെ തെറ്റുകൾ ക്ഷമിക്കുക, അയൽക്കാർക്കു ന്യൂനതകൾ സഹിക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ നമ്മുടെ നീത്യജീവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കാം. 'ദരിദ്രരോട് ദയ കാണിക്കുന്നവൻ ഭാഗ്യവാൻ. കഷ്ടതയുടെ നാളുകളിൽ അവനെ കർത്താവ് രക്ഷിക്കും' (സങ്കീർത്തനം:41-1).

ഈ പുതുവർഷത്തിൽ സ്നേഹത്തോടൊപ്പം ചേർത്തു പിടിക്കാവുന്ന മറ്റൊരു പുണ്യമാണ് നീതി. എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും എല്ലാ അവകാശങ്ങളെയും ആദരിച്ച് അവർക്ക് എന്തൊക്കെയാണോ അവകാശപ്പെട്ടത്, അതു മുഴുവൻ കൊടുക്കാനുള്ള മനഃസ്ഥിതിയും അതിനനുസരിച്ചുള്ള പ്രവൃത്തിയുമാണ് നീതി. ചിലരുടെ അവകാശങ്ങളെ മാനിക്കുകയും മറ്റുചിലരുടെ അവകാശങ്ങളെ മനപൂർവ്വം ലംഘിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് അനീതി. എല്ലാ മനുഷ്യ

രുടെയും എല്ലാ അവകാശങ്ങളും മാനിക്കപ്പെടണം. നീതിയുടെ ഈ നിയമം വ്യക്തിയിലും, രാജ്യങ്ങളിലും ഒരുപോലെ ബാധകമാണ്. ഒരു രാജ്യം മറ്റൊരു രാജ്യത്തിന്റെ അവകാശത്തിൽ കടന്നുകയറുന്നതാണ് പല യുദ്ധങ്ങളുടെയും മൂലകാരണം. കുടുംബത്തിലും രാജ്യങ്ങളിലും ലോകം മുഴുവനിലും സമാധാനം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ എല്ലാവരും നീതിനിഷ്ഠയോടുകൂടി ജീവിക്കണം. 'നീതിയുടെ ഫലം സമാധാനമായിരിക്കും, നീതിയുടെ പരിണതഫലം പ്രശാന്തതയും എന്നേക്കുമുള്ള പ്രത്യാശയുമായിരിക്കും' (ഏശയ്യ: 32-17).



സ്നേഹവും നീതിയും പരസ്പരബന്ധിതമാണ്. സ്നേഹമുള്ളിടത്ത് നീതിയുണ്ടാകും, നീതി സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ്. ജീവിതത്തിൽ തീരുമാന

ങ്ങളെടുക്കുമ്പോൾ ദൈവസ്നേഹവും നീതിയും നമുക്കുറപ്പാക്കാം.



ഡോ. മിഷു സുരേശ്

സ്ത്രീകളിൽ ഗർഭാശയത്തിൽ ഏറ്റവും സാധാരണമായി കാണുന്ന മുഴകളാണ് ഹൈബ്രോയ്ഡ്സ്. അഞ്ചിൽ ഒരു സ്ത്രീക്ക് ഗർഭപാത്രത്തിൽ മുഴ

പോകുന്നതോ ഇതിൽപ്പെടാം. ആർത്തവസമയത്തെ അമിതമായ വയറുവേദന, നടുവുവേദന, വന്ധ്യത, മുഴകൾ മുത്രസഞ്ചിയയോ കൂടലിനെയോ അമർത്തുന്നതു മൂലമുള്ള മുത്രതടസ്സം, മലബന്ധം എന്നിവയാണു മറ്റു ലക്ഷണങ്ങൾ. എല്ലാ ഗർഭാശയമുഴകളും ക്യാൻസർ ആണോ? അല്ല. ഒരു ശതമാനത്തിലും താഴെ സ്ത്രീകളിൽ മാത്രമേ ഗർഭാശയമുഴകൾ ക്യാൻസർ ആയി രൂപാന്തരപ്പെടാറുള്ളൂ. ഇതു മിക്കവാറും കാണുന്ന മുഴകൾ പെട്ടെ

റേഷൻ ചെയ്യുന്നതാണ് ഉത്തമം. മുഴയുടെ സ്ഥാനം, വലുപ്പം എന്നിവ അനുസരിച്ച് താക്കോൽദാർശസ്ത്രക്രിയയോ വയറു തുറന്നുള്ള ശസ്ത്രക്രിയയോ ചെയ്യാം. ഇനിയും ഒരു ഗർഭധാരണം കൂടി പ്ലാൻ ചെയ്യുന്ന രോഗികളിൽ മുഴ മാത്രമായി നീക്കം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ വർഷത്തിനു ശേഷം വീണ്ടും മുഴകൾ വരാൻമുള സാധ്യത ഇവരിൽ ചിലരിൽ കാണാറുണ്ട്. ഒന്നിലധികം വലിയ മുഴകൾ

ഗർഭാശയമുഴകൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

കൾ ഉണ്ടാകാം. ഇതു മാസമുറ നിൽക്കുന്നതുവരെ ഉണ്ടാകാനും വളരാനുമുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. **കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?** ഭൂരിഭാഗം സ്ത്രീകളിലും ഇതിനു പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു കാരണം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനാവില്ല. ശരീരത്തിൽ ഈസ്ട്രജൻ എന്ന ഹോർമോണിന്റെ പ്രവർത്തനം ഒരു കാരണമാണ്. ചില പ്രത്യേകവിഭാഗം സ്ത്രീകളിൽ, അതായത്, അമിതവണ്ണം ഉള്ളവർ, വളരെ നേരത്തേ ആർത്തവം തുടങ്ങിയവർ, വളരെ വൈകിയ പ്രായത്തിൽ ആർത്തവം നിന്നവർ, അമിതമായി മാംസാഹാരം കഴിക്കുന്നവർ എന്നിവരിൽ ഗർഭാശയമുഴകൾ കൂടുതലായി കാണുന്നു. പാരമ്പര്യം അതായത്, അമ്മയ്ക്കോ, സഹോദരങ്ങൾക്കോ മുഴകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ, ഇത് വരാനുള്ള സാധ്യത കൂടുന്നു. **രോഗലക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?** മിക്കവാറും സ്ത്രീകളിൽ വേറെ എന്തെങ്കിലും ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് സ്കാൻ ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഗർഭാശയത്തിലെ മുഴകൾ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടാറുള്ളത്. മിക്കവാറും ഇത് ചെറുതു മാതിരിക്കും. ഏറ്റവും പ്രധാന ലക്ഷണം ആർത്തവസമയത്തെ അമിതരക്തസ്രാവമാണ്. കൂടുതൽ ദിവസം രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതോ, രക്തം കട്ടയായി

വലുതാകുകയോ, മാസമുറ പൂർണ്ണമായി നിന്നതിനുശേഷം മുഴ ഉണ്ടാകുകയോ ചെയ്യുമ്പോഴാണ്. **രോഗനിർണ്ണയം എങ്ങനെ?** അൾട്രാസൗണ്ട് സ്കാൻ ആണ് ഏറ്റവും പ്രധാന പരിശോധന. ഒരുപാടു മുഴകൾ ഉണ്ടെങ്കിലോ, അല്ലെങ്കിൽ മുത്രസഞ്ചിയയോ കൂടലിനെയോ അമർത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള മുഴയാണെങ്കിലോ ചില ചുരുക്കം സാഹചര്യങ്ങളിൽ എ.ആർ.ഐ. സ്കാനിന്റെ ആവശ്യം വരാറുണ്ട്. **എല്ലാ മുഴകൾക്കും ഓപ്പറേഷൻ വേണോ?** പ്രായം, മുഴയുടെ വലുപ്പം, അവയുടെ എണ്ണം, സ്ഥാനം, അവയുണ്ടാക്കുന്ന രോഗലക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവ അനുസരിച്ചാണു ചികിത്സ. **രോഗലക്ഷണങ്ങളില്ലാത്ത, വളരെ ചെറിയ മുഴകൾക്കു ചികിത്സ വേണ്ട. എന്നാൽ, വർഷത്തിലൊരിക്കലോ, ആറു മാസത്തിലൊരിക്കലോ സ്കാൻ ചെയ്തു മുഴകൾക്കു വലുപ്പം കൂടുന്നുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കണം.** എന്നാൽ, ഇവ വന്ധ്യതയ്ക്കു കാരണമാകുക, മുത്രതടസ്സമോ മലബന്ധമോ ഉണ്ടാകുക, അമിത രക്തസ്രാവം കാരണം വിളർച്ച ഉണ്ടാകുക, പെട്ടെന്ന് മുഴയുടെ വലുപ്പം കൂടുക, മാസമുറ നിന്നതിനുശേഷം മുഴകൾ ഉണ്ടാകുക എന്നീ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഓപ്പ

റേഷൻ നിൽക്കാനായി, അമിതരക്തസ്രാവമുണ്ട്, ഇനിയൊരു ഗർഭധാരണം പ്ലാൻ ചെയ്യുന്നില്ല - ഇങ്ങനെയുള്ളവരിൽ ഗർഭപാത്രം മുഴുവനായും എടുത്തു മാറ്റുന്നതായിരിക്കും നല്ലത്. **മരുന്നുകൊണ്ടുള്ള ചികിത്സ** സ്റ്റീഡിങ് കുറയ്ക്കാനും, വേദന കുറയ്ക്കാനും മുഴയുടെ വലുപ്പം കുറയ്ക്കാനുമുള്ള മരുന്നുകൾ ലഭ്യമാണ്. എന്നാൽ, ഗുളിക നിർത്തിയാൽ മുഴകൾ വീണ്ടും വളരാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് ഇതിന്റെ ഒരു ന്യൂനതയാണ്. **ഗർഭാശയമുഴ തനിയെ ഇല്ലാതാവുമോ?** മാസമുറ പൂർണ്ണമായി നിന്നതിനുശേഷം ശരീരത്തിൽ ഈസ്ട്രജന്റെ അളവു വളരെയധികം കുറയുന്നതിനാൽ മുഴയുടെ വലുപ്പം കുറയുന്നതായും ചെറിയ മുഴകൾ ഒന്നു രണ്ടു വർഷംകൊണ്ട് പൂർണ്ണമായി ഇല്ലാതാകുന്നതായും കാണാറുണ്ട്. അല്ലാത്തപക്ഷം സ്ത്രീകളിൽ ഒന്നുകിൽ ഇത് അതേ വലുപ്പത്തിൽ കുറയ്ക്കാലം നിൽക്കുകയോ, ചുരുക്കം ചിലരിൽ വലുപ്പം കൂടി രോഗലക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യാം. **ലേഖിക പാലാ മാർ സ്പീവാ മെഡിസിറ്റിയിലെ കൺസൾട്ടന്റ് ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റാണ്.**

അധ്യായം 18

തികളാഴ്ച രാവിലെ ആറുമണിക്ക് കളക്ടർ സലോമിക്ക് സുമൻബാബുവിന്റെ കോൾ വന്നു. നാലരയ്ക്കുണർന്ന അവൾ കൂളിച്ചു ഫ്രെഷായി ഓഫീസ് മുറിയിലെ കസേരയിൽ ചില സുപ്രധാന ഫയലുകൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“ഹലോ... സലോമി ഗുഡ്മോണിംഗ്.” ഫോണിൽ സുമൻബാബുവിന്റെ മുഴക്കമുള്ള ശബ്ദം.

“ഗുഡ്മോണിംഗ് സുമൻ. എന്തുപറയുന്നു രാവിലെ?”

“തീർക്കുക കുറഞ്ഞ നേരം നോക്കി കളക്ടർസാറിനെ ഒന്നു വിളിച്ചുതല്ലേ?”

“സന്തോഷം. അമ്മയുമായി കാര്യങ്ങളൊക്കെ സംസാരിച്ചു, കേട്ടോ.”

“ഐ! എനിട്ടിവരെ അക്കാര്യം എന്തോടൊന്നു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ?”

“അതിലും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിൽ എൻഗേജ്ഡായിപ്പോയി, സുമൻ.”

“കഷ്ടമാണ്. എന്റെയൊരാകാക്ഷ സലോമി തീരെ പരിഗണിച്ചില്ല. അർദ്ധരാത്രിയിലായാലും വിളിച്ചൊരു വാക്ക് പറയാമായിരുന്നു.”

ടൗണിൽ കുറച്ചു സ്ഥലവും വീടുംകൂടി വാങ്ങണമെന്നാണ് ആഗ്രഹം. പിന്നെ ഒരു കാര്യം തുറന്നു പറയാം. എനിക്കു കല്യാണമാലോചിക്കാനും അതു സാധാരണനിലയിൽ ഭംഗിയായി നടത്താനുമൊന്നും പാവം അമ്മയ്ക്കു കഴിയില്ല. മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും ഞാൻതന്നെ അറേഞ്ച് ചെയ്യണം. ഇവിടെ ചാർജെടുത്തതേ കല്യാണത്തിലേക്കെടുത്തു ചാടാൻ എനിക്കു സാഹചര്യവുമില്ല.

“പെട്ടെന്നു വേണമെന്നൊന്നും എനിക്കു നിർബന്ധമില്ല. തൽക്കാലം നിശ്ചയമെങ്കിലും നടത്തണമെന്നേയുള്ളൂ.”

“സുമന്റെ വീട്ടുകാർ വേറെ കല്യാണാലോചന തുടങ്ങിയിരുന്നോ?”

“ആലോചനകൾ വരുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരു കാര്യം. പെങ്ങൾ സൗദിയിൽ നേഴ്സാ. ഇപ്പോഴവൾ അവധിക്കു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇനി പോയാൽ രണ്ടുവർഷമെങ്കിലും കഴിയാതെ വരാതെക്കിട്ടെ എന്റെ കല്യാണം കുടിയിട്ടു പോകണമെന്നുണ്ടവൾക്ക്.”

“സുമൻ, എന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒരു വർഷമെങ്കിലും കഴിയാതെ

നെയൊന്നുമില്ല. വീട്ടുകാർക്കുമില്ല.”

“ശരി. അല്പം തിരക്കുണ്ട്. വയ്ക്കുക.” സലോമി കോൾ കട്ടാക്കി.

സലോമി കസേരയിൽ പിറകോട്ടു ചാരിയിരുന്നു. സുമൻ ഇങ്ങനെയൊരാളാണെന്നു കരുതിയില്ല. അവനെയും ചേർത്ത സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഒന്നും വേണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു. തന്നെപ്പോലൊരാൾക്ക് ഒരിക്കലും സന്തോഷകരമായ വിവാഹജീവിതമുണ്ടായേക്കില്ലെന്നും അവൾ ചിന്തിച്ചു.

വാതിലിൽ മെല്ലെ തട്ടിയിട്ട് സുമലത ചായയുമായി കടന്നുവന്നു. സലോമി ഗാഢമായ ചിന്തയിലാണെന്നുകണ്ട് ചായക്കപ്പ് മെല്ലെ മേശയിൽ വച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോയി.

പത്രങ്ങളെല്ലാം വിശദമായി വായിച്ചപ്പോൾ മീഡിയായി സിനു മുമ്പിൽ ചിലതു വിശദീകരിക്കണമെന്നു തോന്നി. പതിനൊന്നുമണിക്ക് പ്രസ്ക്ലബിൽ പ്രസ് മീറ്റിംഗ് ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. പുഴക്കരബംഗ്ലാവു സംബന്ധിച്ച വിഷയം വിശദീകരിക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം.

അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ തീർപ്പുകളും കോടതി യുത്തരവിന്റെ കോപ്പികളുമായി കൃത്യസമയത്ത് കളക്ടർ പ്രസ്ക്ലബിലെത്തി. മുഴുവൻ മാധ്യമപ്രവർത്തകരും അപ്പോൾ ഹാളിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

പതിനൊന്നു പത്തിന് വാർത്താസമ്മേളനമാരംഭിച്ചു.

കളക്ടർ സലോമി ആദ്യം മാധ്യമപ്രവർത്തകരെ കൈകുപ്പി നമസ്കരിച്ചു.

“പുഴക്കരബംഗ്ലാവ് കഴിഞ്ഞ ദിവസം പൊളിച്ചുനീക്കിയത് വ്യക്തമായ കോടതിവിധിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു. അതിലേക്കു നയിച്ച തീരുമാനങ്ങളും കോടതിയുത്തരവുകളും ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വയ്ക്കുകയാണ്. വ്യക്തിപരമായി എന്നെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന വാർത്തകൾ ചില പത്രങ്ങളിലും ചാനലുകളിലും വന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ വിശദീകരിക്കാനെത്തിയത്.” കളക്ടർ ചുരുക്കമായി വിശദീകരിച്ചു.

“കോടതിയുത്തരവിന്റെ പേരി



ബോധൻ
കോർട്ട് ഫുളികാട്

ലാണ് കെട്ടിടം പൊളിച്ചതെന്ന കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കു തർക്കമില്ല. പക്ഷേ, സ്വന്തം പിതൃഘാതകനോടു പകരം വീട്ടാൻ കളക്ടർക്ക് ഈ നടപടിയിലൂടെ കഴിഞ്ഞു എന്ന ഒരു വിലയിരുത്തലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.” ഏഷ്യാന്യൂസിന്റെ മനോജ് പ്രഭാകർ പറഞ്ഞു.

“എന്റെ പിതൃഘാതകൻ പുഴക്കര വക്കച്ചനാണെന്ന് ഒരു കോടതിയും ചുറ്റുമുറപ്പില്ല. അദ്ദേഹം പ്രതിപട്ടികയിലുമില്ല.” സലോമി മറുപടി കൊടുത്തു.

“മാത്തൻകൊലപാതകവുമായി വക്കച്ചനു നേരിട്ട് ബന്ധമില്ലെങ്കിലും പ്രേരണ നല്കിയത് അയാളാണെന്ന് പരക്കെ പറച്ചിലുള്ളതാണ്.” ന്യൂസ് ടൈമിലെ രേണുക സുചിപ്പിച്ചു.

“പരക്കെപ്പറച്ചിലുകളെപ്പറ്റി എനിക്കറിയില്ല.”

“കളക്ടർ സാർ, ഇക്കാര്യത്തിൽ അങ്ങ് നിയമം നടപ്പാക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കോടതിവിധികൾ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നടപ്പാക്കാതെ കിടക്കുന്ന സാഹചര്യമിന്നുണ്ട്. താങ്കളുടെ ധീരമായ നടപടിയെ ഞങ്ങൾ അഭിനന്ദിക്കുന്നു.” ദീപികയുടെ ബിജു മാത്യു പറഞ്ഞു.

കാലൻമാത്തൻവയക്കേസിൽ വേണ്ടത്ര തെളിവില്ലാത്തതിന്റെ പേരിലും പ്രതികളെ വെറുതെ വിടുകയാണുണ്ടായത്. കാര്യമായ ഒരന്വേഷണം അന്നുണ്ടായില്ലെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. അക്കാലത്ത് പ്രേരണക്കുറ്റം പോലീസും കോടതികളും കാര്യമായെടുത്തിരുന്നില്ല. ഇന്ന് ആ കേസ് പുനരന്വേഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ മേധം ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടോ?” ഇന്ത്യ ടുഡെയുടെ ശ്രീകുമാർ ചോദിച്ചു.

സലോമിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ആ ചോദ്യം മുറിവേല്പിച്ചു.

“ഞാൻ പ്രതികാരം ചെയ്തു എന്ന അഭിപ്രായമുള്ള ആരെങ്കിലും ഇനിയുമുണ്ടോ?” സലോമി എടുത്തു ചോദിച്ചു.

“ഇല്ല.”

എല്ലാവരുംകൂടി പറഞ്ഞു. ശ്രീകുമാറിന്റെ ചോദ്യത്തിന്

സലോമി മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. “മേധം, എന്റെ ചോദ്യം കേട്ടില്ലേ? മറുപടിയുണ്ടായില്ല.” ശ്രീകുമാർ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഉച്ചത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“ചോദ്യം കേട്ടു. ജില്ലാ കളക്ടർ എന്ന നിലയിലാണ് ഞാനിപ്പോൾ പ്രസ് മീറ്റിംഗ് വിളിച്ചത്. ചോദിച്ചത് വ്യക്തിപരമായ കാര്യമാണ്. കൊല്ലപ്പെട്ടയാളിന്റെ മകളെന്ന നിലയിൽ ഞാനെന്തു ചെയ്യുമെന്ന് ഇത്തരമൊരു യോഗത്തിൽ പറയുന്നത് ഉചിതമല്ല.” സലോമി വ്യക്തമാക്കി.

കുടുതൽ ചോദ്യങ്ങളുണ്ടായില്ല. വാർത്താസമ്മേളനം അവസാനിപ്പിച്ച് സലോമി എഴുന്നേറ്റു. പ്രസ് ക്ലബിന്റെ മുറ്റത്തെത്തിയപ്പോൾ ചാനലുകാർ അവളെ പൊതിഞ്ഞു. എന്തെങ്കിലും വിവാദമാകാവുന്ന പ്രതികരണമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം.

“ഇല്ല. ഇനിയൊന്നും എനിക്കു പറയാനില്ല.” ആരോടും ഒന്നും പറയാതെ കളക്ടർ സലോമി കാറിൽക്കയറി സ്ഥലം വിട്ടു. എട്ടുമിനിറ്റുകൊണ്ട് കളക്ടറിലെത്തി. ഓഫീസ് മുറിലെത്തിയ ഉടനെ സലോമി ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളം കുടിച്ചു. കേരള സമൂഹം പൊതുവേ തന്റെ നടപടി അംഗീകരിച്ചതായി അവൾക്കു തോന്നി. ടോപ്നാകിലുള്ള ഐ.എ.എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥർ വരെ സലോമിയെ വിളിച്ച് അഭിനന്ദനമറിയിച്ചു. ഒരു വിഭാഗം പത്രക്കാരും സഹപ്രവർത്തകരും പക്ഷേ, അപ്പന്റെ ചരിത്രം കൂട്ടി വച്ച് തന്നെ താഴ്ത്തിക്കൊടുക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനുമാണ് ശ്രമിച്ചത്. എല്ലാം നേരിട്ടു തന്നെ മുമ്പോട്ടു നീങ്ങണം.

അപ്പോൾ സലോമിയുടെ പേഴ്സണൽ ഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. എടുത്തുനോക്കിയപ്പോൾ അഡ്വക്കേറ്റ് സുമിത്രയാണ്. “ഹലോ, അഡ്വക്കേറ്റ് സുമിത്ര, പറഞ്ഞോളൂ.”

“ഹെ! എന്റെ നമ്പരും പേരും മൊക്കെ മേഡത്തിന്റെ ഫോണിലുണ്ടോ?”

“ഉണ്ടല്ലോ. അതല്ലേ പേരു പറഞ്ഞത്?”

“ഞാൻ വിളിച്ചത് കാര്യമായിട്ടൊന്നഭിനന്ദിക്കാനാ. കഴിഞ്ഞ ദിവസം കളക്ടറേറ്റിനു മുമ്പിൽ പ്രസംഗിച്ചപ്പോൾ കുറ്റപ്പെടുത്തി പറഞ്ഞതൊക്കെ ക്ഷമിക്കണം കേട്ടോ.”

“ക്ഷമിച്ചു, മറന്നു അതൊക്കെ.”

“ഞങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിക്കാർക്ക് വളരെക്കാലംകൂടി ലഭിക്കുന്ന ഒരു വിജയമാണിത്. ഇത് ഞങ്ങളുടെ മാത്രമല്ല, മേഡത്തിന്റേതു കൂടിയാണ്.”

“താങ്കയ്ക്കു... താങ്കയ്ക്കു അഡ്വക്കേറ്റ് സുമിത്രാ.”

(തുടരും)



“സോറി സുമൻ. പറ്റിയില്ല. എന്തുചെയ്യാം.”

“കാര്യങ്ങൾ നമുക്ക് മുമ്പോട്ടു നീക്കണ്ടേ? ചില നാട്ടുനടപ്പും രീതികളും മൊക്കെയുണ്ടല്ലോ. കാണാൻ വരവും ഉറപ്പിക്കലുമൊക്കെ. അതൊക്കെ ഒഴിവാക്കാനാവില്ലല്ലോ. എന്റപ്പനും അമ്മയും പെങ്ങളും ചിറ്റപ്പനും അമ്മയെയും മൊക്കെ ഏതു സമയത്തും റെഡിയാ. അവർ സലോമിയുടെ കാര്യത്തിൽ വലിയ ത്രില്ലിലാ.”

“സുമൻ, പെട്ടെന്നൊരു കല്യാണം എന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒട്ടും എളുപ്പമല്ല. അതിന് ചില പ്രതിസന്ധികളുമുണ്ട്. എന്റെയമ്മ തന്നിച്ചുതാമസിക്കുന്ന ചെറിയ വീട്ടിൽ ഒരു ഫങ്ഷൻ നടത്താനുള്ള ഒരു സൗകര്യവുമില്ല. അവിടെ വാഹനംപോലുമെത്തില്ല.”

“അതിനു വീട്ടിൽവെച്ചു വേണമെന്നില്ലല്ലോ. കളക്ടറുടെ ഔദ്യോഗികവസതിയിൽവെച്ച് കാണൽ ചടങ്ങും പള്ളിയുടെ പാരിഷ് ഹാളിൽവെച്ച് കല്യാണ സൽക്കാരവും നടത്താമല്ലോ?”

“വീട്ടിൽവെച്ച് നടക്കേണ്ടത് അങ്ങനെ തന്നെ വേണം.”

കല്യാണം ചിന്തിക്കാനേ കഴിയില്ല.”

“അത്രയുമെന്ന് നീട്ടിവയ്ക്കണോ സലോമി.”

“വേണ്ടി വരും സുമൻ.”

“സാരമില്ല. ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം. പിന്നെ മറ്റൊരു കാര്യം സൂചിപ്പിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു.”

“എന്താ... പറയ്.”

“പുഴക്കരവക്കച്ചന്റെ വീടു പൊളിച്ചുനീക്കിയത് അപ്പനെ കൊല്ലിച്ചതിന്റെ പകരംവീട്ടലാണെന്നൊരു വാർത്ത പരക്കുന്നുണ്ട്. ആ കേസിൽ അല്പം കണ്ണുവാട്ടം കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയൊരു നാറ്റമുണ്ടാവില്ലായിരുന്നു.”

“സുമൻ, ഞാനീ കളക്ടറുടെ കസേരയിലിരിക്കുന്നത് നീതിയുക്തമായി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനാ. അതു ചെയ്തിരിക്കും.”

“ഫീലു ചെയ്തോ? ഞാൻ... വെറുതേ ഒരഭിപ്രായം പറഞ്ഞെന്നേയുള്ളൂ.”

“മരിച്ചുപോയ എന്റപ്പൻ സുമന് ഒരു പ്രശ്നമായി തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നമ്മൾക്കിത് ഇവിടവസാനിപ്പിക്കാം.”

“ഇല്ല. സലോമി. എനിക്കങ്ങ

ദീകരിക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ തീർപ്പുകളും കോടതി യുത്തരവിന്റെ കോപ്പികളുമായി കൃത്യസമയത്ത് കളക്ടർ പ്രസ്ക്ലബിലെത്തി. മുഴുവൻ മാധ്യമപ്രവർത്തകരും അപ്പോൾ ഹാളിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

പതിനൊന്നു പത്തിന് വാർത്താസമ്മേളനമാരംഭിച്ചു.

കളക്ടർ സലോമി ആദ്യം മാധ്യമപ്രവർത്തകരെ കൈകുപ്പി നമസ്കരിച്ചു.

“പുഴക്കരബംഗ്ലാവ് കഴിഞ്ഞ ദിവസം പൊളിച്ചുനീക്കിയത് വ്യക്തമായ കോടതിവിധിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു. അതിലേക്കു നയിച്ച തീരുമാനങ്ങളും കോടതിയുത്തരവുകളും ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വയ്ക്കുകയാണ്. വ്യക്തിപരമായി എന്നെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന വാർത്തകൾ ചില പത്രങ്ങളിലും ചാനലുകളിലും വന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ വിശദീകരിക്കാനെത്തിയത്.” കളക്ടർ ചുരുക്കമായി വിശദീകരിച്ചു.

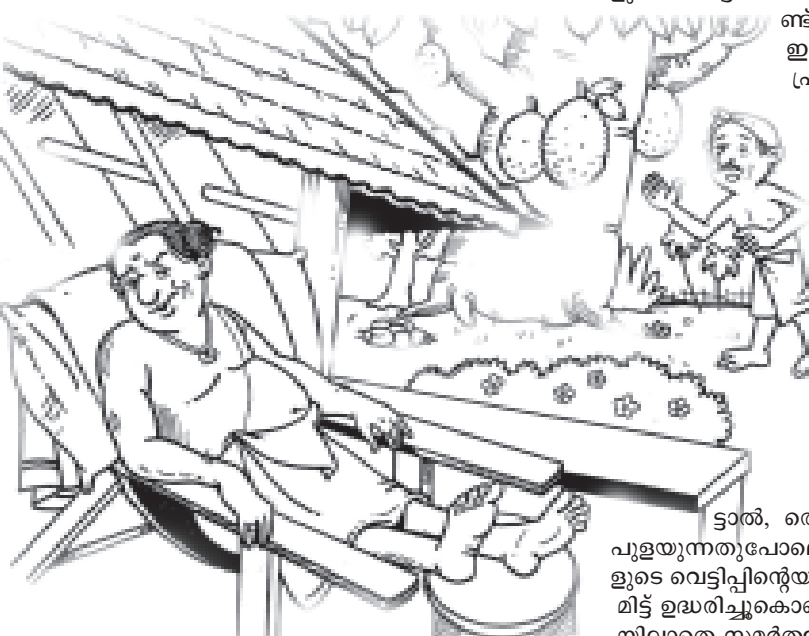
“കോടതിയുത്തരവിന്റെ പേരി



ഡോ. തോമസ് മൂലയിൽ

“ഒന്നരാടൻ!” ഇത് ഒരു തനിനാടൻ പ്രയോഗം. ‘ഒന്നിടപെട്ട്’ എന്നാണ് വാചാർത്ഥം, ഉദാഹരണം: ഒന്നരാടൻ ദിവസങ്ങൾ. ‘കേൾവിക്കുറവ്’ എന്നാണ് വ്യംഗ്യാർത്ഥം, അതു രണ്ടു വിധത്തിലാകാം. ഒന്നുകിൽ രണ്ടു ചെവിക്കുമുള്ള കേൾവിക്കുറവ് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ചെവിക്കുമാത്രമുള്ള കേൾവിക്കുറവ്, രണ്ടാമത്തേതിനാണ് ശൈലിയോടു കൂടുതൽ ചേർച്ച. വ്യംഗ്യാർത്ഥത്തിന് ഒരു അന്തരാര്ത്ഥംകൂടിയുണ്ട്, കുറവ് മറയാക്കിക്കൊണ്ടു മറ്റുള്ളവരെ പറ്റിക്കുന്ന ഏർപ്പാടാണത്. ‘പൊട്ടൻതട്ടിക്കുക’ എന്നതു സമാനമായ മറ്റൊരു ശൈലിയാണ്. ഇതു പ്രയോഗത്തിലാക്കാൻ ഒരു ‘അടവ്’ ഉണ്ട്. അതു വളരെ ലളിതമാണ്. അനിഷ്ടമായതു കേട്ടില്ലെന്നു

പയറത്തൊഴി



നടിക്കുക!
 ഈ വിദ്യ വിജയകരമായി പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ‘മൂപ്പിൽസി’നെ ഓർക്കുന്നു. ആ മൂപ്പിൽ കാലഹരണപ്പെട്ടിട്ടുതന്നെ അരുന്നുറ്റാണ്ടാകുന്നു. മൂപ്പിൽസ് ഈ ഒന്നരാടൻ സുഖക്കേട് അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് തീണ്ടലും തൊടീലുമൊക്കെ പ്രാബല്യത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. പാടത്തു പണിയെടുക്കുന്ന കീഴ്ജാതിക്കാർക്ക്, വീട്ടിനുള്ളിൽ പോയിട്ട്, മുറ്റത്തുപോലും പ്രവേശനമില്ലാത്ത കാലം. പ്രോട്ടോക്കോൾ അനുസരിച്ച്, അവർ നിൽക്കേണ്ടത് ‘മാട്ടിൻ തൊണ്ടിൽ’ അല്ലെങ്കിൽ തൊടിയിലാണ്. പണികഴിഞ്ഞു സന്ധ്യയെങ്ങുമ്പോൾ പണിക്കാർ കുലി വാങ്ങാൻ വന്നാൽ തൊടിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ‘തമ്പ്രാ’ എന്നു വിളിക്കും. അന്നു ‘ക്യാഷ്’ ആയിട്ടല്ല ‘കൈൻഡ്’ ആയിട്ടാണ്, കുലി കൊടുക്കുന്നത്. നെല്ല്, തേങ്ങ, ചക്ക എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ... എന്നാൽ, വിവാഹംപോലുള്ള വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ ‘ക്യാഷ്’ കൊടുക്കുന്ന പതിവുമുണ്ട്. അന്നൊരിക്കൽ, മൂപ്പിൽസിന്റെ പാടത്ത് പണിയെടുക്കുന്ന പുലയന്റെ കുടിയിൽ കല്യാണം വന്നു. വിവരം മൂപ്പിൽസിന് അറിയുകയും ചെയ്തു. പണം ചോദിക്കാൻ പുലയൻ വരുമെന്ന കാര്യം മൂപ്പിൽസിനറിയാം. അതുകൊണ്ട്, ‘ഒന്നരാടൻ’ പ്രയോഗത്തിനൊരുങ്ങിയാണു മൂപ്പിൽസ് ഇരുന്നത്.
 അന്ന്, പണികഴിഞ്ഞ് സന്ധ്യ മയങ്ങിയപ്പോൾ പുലയൻ തൊടിയിൽ വന്നുനിന്നുകൊണ്ടു വിളിച്ചു: “തമ്പ്രാ”, പക്ഷേ, ഒരനക്കവുമില്ല. പുലയൻ നീട്ടിവിളിച്ചു. എന്നിട്ടും ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. അവസാനം, സർവ്വശക്തിയുമെടുത്ത് ഒരു വിളി. ചാരുകസേരയിൽ കിടന്നിരുന്ന മൂപ്പിൽസ് തല ഉയർത്തി ഒന്നുനോക്കി. എന്നിട്ടു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “എടാ, ആ തെക്കേ അറ്റത്തു നില്ക്കുന്ന പ്ലാവേന് ഒരു ചക്ക ഇട്ടോണ്ടു പൊക്കോ”

പുലയൻ പോകാതെ നിലക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, അല്പംകുടി സ്വരം ഉയർത്തിപ്പറഞ്ഞു: “എന്നാൽ, വടക്കേ അറ്റത്തെ പ്ലാവേനും ഒരേണ്ണം ഇട്ടോ.” പുലയൻ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “തമ്പ്രാ, കുടീൽ കല്യാണം... ഇത്തിരിക്കാൾ.” അതിനും മറുപടി വന്നു: “എടാ, പൊഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തേങ്ങാ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ എടുത്തോണ്ടു പൊക്കോ.” അത് അവസാനവാക്കായിരുന്നു. മൂപ്പിൽസ് അകത്തോട്ടു വലിഞ്ഞു.
 ഈ പഴയ അടവ് ഇന്നു വൈറലായിരിക്കുകയാണ്; അടർക്കളമാകട്ടെ, ടി വി ചാനലും. മുഖ്യമായ പ്രയോക്താക്കളോ? വിപ്ലവവിര്യംകൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടിനില്ക്കുന്ന ചില രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളിലെ ‘യുത്ത്’ന്മാരും. പ്രതിയോഗികളോ അവതാരകരോ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം മുട്ടുമ്പോൾ ഈ ‘രോഗം’ ബാധിക്കും. പിന്നെ, പ്രതിരോധം ശക്തമാക്കാൻ, മൂപ്പിൽസ് ചക്ക, തേങ്ങ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഒച്ച കൂട്ടിയെന്നതുപോലെ ഇവർക്കു ഒച്ച കൂട്ടും. ഒച്ചവയ്ക്കുന്നതാകട്ടെ, ‘വായിക്ക് വരുന്നതു കോതയ്ക്കു പാട്ട്’ എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെയും. “അരിയേന്തേരേ” എന്ന ചോദ്യത്തിനു “പയറത്തൊഴി” എന്ന മട്ടിലാകും ചിലരുടെ മറുപടി. ഉത്തരം മുട്ടുമ്പോൾ കൊഞ്ഞനം കൂത്തുന്ന അടവാണു മറ്റു ചിലർക്ക്. ഇതു കൊണ്ട് ഓട്ടയടയ്ക്കുന്നവരുമുണ്ട്. പച്ച പാലു കുടിക്കുന്നതുപോലെ കണ്ണടച്ചു പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ചിലർ പ്രതികരിക്കുന്നത്. ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കഴുത്തറുക്കുന്നവരുമുണ്ട്. ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചീത്ത വിളിക്കുന്നവരാണു പലരും. ഞങ്ങളുടെ പാർട്ടിക്ക് മാനുഷമായ ഒരു സംസ്കാരപാരമ്പര്യമുണ്ട് എന്ന ആമുഖത്തോടെയായിരിക്കും ഇതു ചെയ്യുന്നതെന്നും ഓർക്കണം. പ്രതിയോഗി യുക്തിഭദ്രമായി വാദമുഖങ്ങൾ നിരത്തി മുന്നേറുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം പറയുന്നത് അബദ്ധമാണെന്നു വരുത്തിത്തീർത്ത് സ്വന്തം ജാള്യം മറയ്ക്കാൻ പുള്ളച്ചിരി പാസ്സാക്കി, തലകുലുക്കിയും താളം പിടിച്ചു മിരുന്ന് വിഡ്ഢിത്തം കെട്ടുന്നവരെയും കാണാറുണ്ട്. അങ്ങനെ ഞങ്ങളിത്തിരിക്കുമ്പോൾ പ്രതിയോഗി നർമ്മം കലർത്തി മർമ്മത്തു കൊള്ളുന്ന ആക്ഷേപഹാസ്യം തൊടുത്തുവിട്ടാൽ, തൊട്ടാൽ ചുരുളുന്ന അട്ട നൊന്താൽ പുളയുന്നതുപോലെ പുളയുന്നതും കാണാം. കോടികളുടെ വെട്ടിപ്പിന്റേയും തട്ടിപ്പിന്റേയും കണക്കുകൾ അക്കമിട്ട് ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് വസ്തുതകൾ അർത്ഥശൂന്യമായില്ലാതെ സമർത്ഥിക്കുമ്പോൾ, അതിനു മറുപടി പറയുന്നതിനുപകരം സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ നേട്ടങ്ങളുടെ നീണ്ട പട്ടിക നിരത്തി നെടുങ്കൻ പ്രസംഗം തട്ടിവിട്ടും പ്രതിയോഗിയെയും അവതാരകനെപ്പോലും വിരട്ടിയും പെരട്ടിയും തെരുവുഗൃഹങ്ങളെപ്പോലെ ഉറഞ്ഞുതുളളുന്നു ചിലർ! തെറ്റിക്കുത്തരം മുറിപ്പത്തലെന്നപോലെ, മറുഭാഗത്തു നിന്നു കച്ചമുറുക്കി കളത്തിലിറങ്ങുന്നതോടെ, പ്രകടനം ഏതാണ്ട് ബാലിസുഗ്രീവയുദ്ധസമാനമാകും. രാമായണത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ അതു വിവരിക്കുന്നതിങ്ങനെ: പല്ലും കടിപ്പലരികൊണ്ടു ബാലിയും നില്ലുനില്ലെന്നുണഞ്ഞൊരുനേരം തദാ മുഷ്ടികൾ കൊണ്ടു താഡിച്ചിതുബാലിയെ ദുഷ്ടനാം ബാലി സുഗ്രീവനെയും തഥാ. ചാടിപ്പതിക്കയും കുടക്കുതിക്കയും മാടിത്തടക്കയും കുട കൊടുക്കയും ഓടിക്കഴിക്കയും വാടി വിയർക്കയും മാടി വിളിക്കയും കോപിച്ചുകയും ഇതുപോലെ, ഒരേ ചാനലിലിരുന്നു കടിപിടികൂടിയവർ പിറ്റേന്നുള്ള അന്തിച്ചർച്ചയിൽ അതേ ചാനലിൽത്തന്നെ വന്നു കെട്ടി പിടിച്ചുമാവുചിരിക്കയും ചെയ്യുന്നതു കാണേണ്ട ഗതികേടിലാണു പാവം ജനങ്ങൾ.
 അതിലും വിചിത്രം, ഇതെല്ലാം ജനങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നതെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ജനങ്ങൾക്കിട്ടുള്ള ‘തള്ള’ ആണ്. എന്നിട്ട്, തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അത് പ്രതിഫലിക്കും എന്നുള്ള താങ്ങുംകൂടി! ഇത് വാദിയും പ്രതിയും ഒരുപോലെ പറയും എന്നുള്ളതാണ് അതിലെ തമാശ! പ്രിയപ്പെട്ട നേതൃമ്മന്യന്മാരേ, നിങ്ങളുടെ എല്ലാ കുതന്ത്രങ്ങളും കള്ളത്തരങ്ങളും പൊള്ളത്തരങ്ങളും മണ്ടത്തരങ്ങളുമൊക്കെ കണ്ടും കേട്ടും സ്വഹിതകെട്ടിരിക്കയാണു ജനങ്ങൾ. കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷോടു ചേർന്നു പറഞ്ഞുപോകുന്നു:

നിങ്ങൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുവിൻ എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ എനിക്കു നിങ്ങളെ കൊല്ലാനുള്ള കഴിവില്ല! എല്ലാം ഒരു വക ഒത്തുകളി! കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ പറയും ബിജെപിയും കോൺഗ്രസും ഒത്തുകളിക്കുന്നെന്ന്. ബിജെപി പറയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും കോൺഗ്രസും ഒത്തുകളിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്. കോൺഗ്രസ് പറയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും ബിജെപിയും ഒത്തുകളിക്കുന്നെന്ന്. വിഷയദാരിദ്ര്യം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ചാനലുകാരും, അയൽപക്കത്തെ വേലിക്കകത്ത് കന്നുകാലിയെ അഴിച്ചുവിട്ടു തീറ്റുന്നതുപോലെ, ഇവർക്കുള്ളെല്ലാം ചാനലുകളിലൂടെ അഴിച്ചുവിട്ടു തീറ്റിപ്പോറ്റും. എല്ലാംകൂടി കൂട്ടിക്കെട്ടി കെട്ടുപിണച്ചിട്ട് പാവം മനുഷ്യരെ വട്ടംകറക്കി വിഡ്ഢിത്തംകൊണ്ടു ഇടപാട്! പാർട്ടികളുടെ ‘തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി’ പ്രകാരം ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുള്ള സൈബർ ഗൃഹങ്ങളെയും ചർച്ചത്തൊഴിലാളികളെയും ഇതര രാഷ്ട്രീയകോമരങ്ങളെയും കള്ളന്മാരെയും കൊള്ളക്കാരെയും സിനിമാക്കാരെയും ബാറുകാരെയും എന്നുവേണ്ട, എല്ലാ നാദകീയശക്തികളെയും ഈ മണ്ടൻ പെട്ടിക്കുള്ളിലാക്കി സന്ധ്യയാകുമ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്ന് അഴിച്ചുവിടുന്ന മാധ്യമ(അ)ധർമ്മം! എല്ലാവരോടും ഒന്നേ പറയാനുള്ളൂ: ‘പൊതുജനം കഴുത്ത്’ എന്നതു പണ്ടായിരുന്നു. എറിഞ്ഞുപൊട്ടിച്ചാൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നതു സ്വന്തം ടിവി ആയതിനാൽ സ്വിച്ച് ഓഫാക്കി അരിശം ശമിപ്പിക്കുന്ന മനുഷ്യരും ഇന്നാട്ടിലുണ്ടെന്നോർത്തുകൊള്ളുക....

കവിത രാജു പാമ്പാടി



അവ്യക്ത ചിത്രങ്ങൾ
 കവിതയെഴുതാനിരിക്കവേ ജീവിത-ച്ചുവരിലെത്ര ചിത്രങ്ങൾ തെളിയുന്നു, എവിടെനിന്നോ ഒരജ്ഞാതനൊമ്പരം ഭുവനമാകെ വഴിക്കൂട്ടു പോകുന്നു. കരളു പൊട്ടിയൊഴുകുന്നു, മാനസം കരിമുഖങ്ങളെ കണ്ടു ചെടിക്കുന്നു; കദനമെൻ കടലാസു നനയ്ക്കുന്നു, സുദിനമെന്നും പിറക്കുവാൻ കാക്കുന്നു. കനവുകൾ കണ്ടുകണ്ടത്ര മായിക-നിനവുകൾ വന്നു ചാരത്തിരിക്കുന്നു, പുലരികൾതോറും തട്ടിയുണർത്തുന്നു, മലരികൾ കണിയാതെ നിരത്തുന്നു. വർണമാമരം പുത്തു കായ്ച്ചീടുന്നു, സ്വർണസുനങ്ങൾ ചുറ്റും പൊഴിക്കുന്നു മന്ദഹാസങ്ങൾ തുകുന്നു മാരികൾ, ചന്ദനഗന്ധം വീശുന്നു കാറ്റുകൾ. കവിതയൊരു നീറ്റലായ് പടരുന്നു കവിതയൊരു മുറിവായ് തിണർക്കുന്നു പുകമറയ്ക്കുള്ളിലെവിടെയോ അലയുന്ന അകതലങ്ങളിൽ ചോര പൊടിക്കുന്നു!

ഡോ. ജോസ് ആന്റണി പടിഞ്ഞാറേപ്പറമ്പിലിന് പുരസ്കാരം



കുമളി: ഭിന്നശേഷിയുള്ള വർക്കായി നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു കാത്തലിക് ഹെൽത്ത് അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യ ദേശീയതലത്തിൽ നൽകുന്ന ഒരു ലക്ഷം രൂപയുടെ അവാർഡിന് ‘വൊസാർഡ്’ എന്ന സന്നദ്ധ സംഘടനയുടെ ഡയറക്ടർ ഡോ. ജോസ് ആന്റണി പടിഞ്ഞാറേപ്പറമ്പിൽ അർഹനായി. ഭിന്നശേഷിയുള്ളവരുടെ ക്ഷേമപ്രവർത്തനത്തിന് സംസ്ഥാനസർക്കാരിന്റെ അവാർഡും ഇദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ചരിത്രത്തിന്റെ വാതിൽ തുറന്ന റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ



ചരിത്രവും സംസ്കാരവും 10



പ്രഫ. ചാണ്ടി സഖറിയാസ്

നെപ്പോളിയന്റെ ഈജിപ്റ്റ് ആക്രമണകാലത്ത് നൈൽ ഡെൽറ്റായിലെ മെംഭിസിൽ 1799 ജൂലൈ 15 ന് ഒരു ഫ്രഞ്ച് പട്ടാളക്കാരനും കിട്ടിയതാണ് പിന്നീട് ലോകപ്രസിദ്ധമായ റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ. റാഷിദ് അഥവാ റോസറ്റാ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും കിട്ടിയതുകൊണ്ടാണ് അതു റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ എന്നറിയപ്പെട്ടത്. ഇത് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഒരു ഉടമ്പടിപ്രകാരം കൈവശപ്പെടുത്തി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എത്തിച്ചു. അത് ഇന്ന് ബ്രിട്ടീഷ് മ്യൂസിയത്തിലെ ഈജിപ്ഷ്യൻ പിക്ചർ ഗാലറിയുടെ ഏറ്റവും വലിയുള്ള വസ്തുവാണ്.

ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ്
ഈജിപ്റ്റുകാർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ലിപിയാണ് ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ്. ചിത്രങ്ങൾ വസ്തുവിനെയോ ആശയത്തെയാ പ്രതിനിധീകരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ഈ ലിപി വായിക്കുവാൻ അറിയാവുന്നവർ ആധുനികകാലത്ത് ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.
റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ
45"X28.5"X11" എന്നീ അളവിലുള്ള കട്ടിയുള്ള ഒരു കൽപ്പലകയായിരുന്നു റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ. 196 ബിസിയിലെ ഈജിപ്റ്റിന്റെ ഭരണാധികാരിയായ ഡോമറ്റിയോസിന്റെ ഒരു രാജകീയശാസനമായിരുന്നു ഇതിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. ഈ ഡിക്രിരണ്ടു പ്രാവശ്യം ഈജിപ്ഷ്യൻ ഭാഷയിലും ഒരു തവണ പുരാതനഗ്രീക്കിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. കല്ലിൽ പൊഴിച്ചെഴുതിയിരുന്നതുകൊണ്ടും ഈജിപ്റ്റിന്റെ നല്ല ചുടുള്ള കാലാവസ്ഥയാലും അക്ഷരങ്ങൾക്കോ കല്ലിനോ കേടു സംഭവിച്ചിരുന്നില്ല.

ഇതിൽ ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ് ലിപിയിൽ എഴുതിയിരുന്നത് പുരോഹിതർക്കു വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുവാനും ഡിമോട്ടിക് ലിപിയിലുള്ളതു പുരാതന ഈജിപ്ഷ്യൻ ഭാഷയിൽ നിങ്ങളുടെ പേരെഴുതിനോക്കുക. രസകരമായ ഒരനുഭവമായിരിക്കും.



റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ

സാധാരണജനങ്ങൾക്കും പ്രാചീനഗ്രീക്ക് ലിപിയിലുള്ളത് ഭരണകർത്താക്കൾക്കുവേണ്ടിയുമായിരുന്നു. അന്നത്തെ ഭരണകർത്താക്കൾ ഗ്രീസിൽനിന്നുള്ള ടോളമിഡ്സ് രാജാവിന്റെ കീഴിലായിരുന്നു. ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ് ലിപികൾ ചിത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നതായിരുന്നു. ഇതു വലത്തുനിന്ന് ഇടത്തോട്ടാണ് എഴുതിയിരുന്നത്. ചിത്രങ്ങൾ വാക്കുകളായോ വസ്തുവിനെയാ, ആശയങ്ങളായോ ഒരു ശബ്ദത്തെയാ പ്രതിനിധീകരിച്ചിരുന്നു. തന്നിരിക്കുന്ന ചാർട്ടു നോക്കുക. 'a' എന്നത് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത് ഒരു 'കഴുകുന്നു' 'k' ഒരു 'കൂട്ടലും' ആണ്. ഇതനുസരിച്ച

പുരാതന ഈജിപ്ഷ്യൻ ഭാഷയിൽ നിങ്ങളുടെ പേരെഴുതിനോക്കുക. രസകരമായ ഒരനുഭവമായിരിക്കും.



റോസറ്റാ സ്റ്റോൺ

തമ്മിൽ ഈ കാര്യത്തിൽ വലിയ മത്സരമുണ്ടായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ യംഗ ആദ്യംതന്നെ റോസറ്റാ സ്റ്റോണിനെപ്പറ്റി ഒരു വലിയ പഠനം നടത്തിയിരുന്നു. അടുത്തകാലത്ത് ബിബിസി യംഗിന്റെ റോളിനെ വീണ്ടും എടുത്തുപറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, റോസറ്റാ സ്റ്റോണിലെ ഡിക്രിസമ്പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കി ആ ലിപിയെ പരിവർത്തനം ചെയ്തത് 1802 ൽ ഫ്രഞ്ചുകാരനായ ചാമ്പോളിയനാണ്. ഈ കണ്ടുപിടിത്തംവഴി ഈജിപ്റ്റിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ഭിത്തികളിലും പാത്രങ്ങളിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള നൂറുകണ

ക്കിനും കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാനും പുർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയിരുന്ന ആ സംസ്കാരത്തിന് ഒരു ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പുകൊടുക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു. ഈജിപ്റ്റോളജിയുടെ വളർച്ചയോടുകൂടി ഈജിപ്റ്റിന്റെ സാംസ്കാരികപൈതൃകം മനസ്സിലാക്കുവാൻ പണ്ഡിതർക്കു കഴിഞ്ഞു.

ഈജിപ്റ്റിന്റെ മഹത്തായ ഭാഷയും സംസ്കാരവും ലോകത്തിനു നഷ്ടമായ കഥ

ബി.സി. 30 ൽ ക്ലിയോപാട്രയുടെ ഭരണത്തോടുകൂടി ഈജിപ്റ്റിലെ ഹിറോമൊരുടെ ഭരണം അവസാനിച്ചു. അതോടുകൂടി ഈജിപ്റ്റ് റോമൻഭരണത്തിനു കീഴിലായി. റോമൻ ചക്രവർത്തി തിയോഡോഷ്യസ് ഒന്നാമൻ ഈജിപ്റ്റിലെ മതങ്ങളെയും ദൈവങ്ങളെയും നിയമവിരുദ്ധമാക്കുകയും വിശ്വാസരക്ഷേത്രങ്ങൾ അടച്ചുപൂട്ടുകയും ചെയ്തു. ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽത്തന്നെ ക്രിസ്തുമതം അലക്സാണ്ട്രിയയിൽ എത്തിയിരുന്നു. ക്ഷേത്രാചാരങ്ങളും പുരാതന ഈജിപ്ഷ്യൻ ഭാഷയും എഴുത്തും വിസിമരിക്കപ്പെട്ടു. ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ് ലിപി വായിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്ന പുരോഹിതരും മരിച്ചു. എ.ഡി. 539-ാമാണ്ടോടുകൂടി അറബികൾ ഈജിപ്തു കീഴടക്കുകയും അതിനെ ഒരു മുസ്ലീം രാജ്യമാക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ 3000 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഒരു സംസ്കാരവും മതവും ക്ഷേത്രാചാരങ്ങളും ലോകത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ടു. പിന്നീട് 1500 വർഷത്തേക്ക് ഈജിപ്റ്റ് വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടു.
പാപ്പിറസ്
സ്ക്രൈബുകൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന എഴുത്തുകാർക്കു മാത്രമേ ഈജിപ്റ്റിൽ ഔദ്യോഗികവിദ്യാഭ്യാസം കിട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. അവർക്കു മാത്രമാണ് എഴുതാനും വായി

ക്കാനും സാധിച്ചിരുന്നത്. എല്ലാം റിക്കാർഡു ചെയ്തിരുന്നതും ഹിറോമൊർക്കുവേണ്ടി എഴുത്തുകൾ തയ്യാറാക്കിയിരുന്നതും അവരായിരുന്നു. പാപ്പിറസ് എന്ന ഒരു തരം കടലസാണ് എഴുതാനുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. നൈൽനദീതീരത്തു വളർന്നിരുന്ന ഈറ്റപോലുള്ള പാപ്പിറസ് ചെടിയുടെ തണ്ടുകൾ അരച്ചുണക്കി ഷിറ്റുകളായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പേപ്പർ എന്ന വാക്ക് പാപ്പിറസിൽനിന്നാണ് വന്നിട്ടുള്ളത്. കെയ്റോയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പാപ്പിറസ് ഫാക്ടറി സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. പാപ്പിറസിൽ എഴുതിയ രേഖകളും വരച്ച ചിത്രങ്ങളും പിരമിഡുക

a	vulture	𐀀	l	lion	𐀃
b	foot	𐀁	m	owl	𐀄
ch	lake	𐀂	n	water Nile	𐀅
d	hand	𐀆	nfr	triconsonant	𐀇
f	horned viper	𐀈	p	mat	𐀉
g	pot	𐀊	q	hill	𐀋
h	shelter	𐀌	r	open mouth	𐀍
h	twisted rope	𐀎	s/z	door bolt	𐀏
i	reed leaf	𐀐	s/c	folded cloth	𐀑
j	cobra	𐀒	t	bread loaf	𐀓
k	basket	𐀔	ti	tethering robe	𐀕
kh	sieve	𐀖	qu	chick	𐀗
kh	cow's belly	𐀘	y	two reeds	𐀙

ഹൈറോഗ്ലിഫ്സ്
ളിൽനിന്നും മറ്റും കിട്ടിയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ വിസ്മയത്തിലാണ്ടുപോയ ഒരു അതുല്യസംസ്കാരത്തിന് ജീവൻവെച്ചത് റോസറ്റാ സ്റ്റോണിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തവും തുടർന്ന് ഈജിപ്റ്റിലുണ്ടായ പഠനങ്ങളുമാണ്. അങ്ങനെ പ്രാചീന ഈജിപ്റ്റിന്റെ മഹത്ത്വം ലോകം അംഗീകരിക്കുകയും ഈജിപ്റ്റ് ലോകത്തിലെ വലിയ ഒരു പഠനമേഖലയും ഗവേഷണസ്ഥലവും സുറിസ്സുകേന്ദ്രവും ആകുകയും ചെയ്തു.

ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി : ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ



ഡോ. പ്രദീപ് സി. കെ.

രക്തത്തിലെ ഗ്ലൂക്കോസിന്റെ അളവു കൂടുന്ന അവസ്ഥയാണ് ഡയബറ്റിക് അഥവാ പ്രമേഹം. 20 ശതമാനം ആളുകളും ഈ രോഗത്തിന്റെ പിടിയിലാണ്. പ്രമേഹബാധിതരുടെ എണ്ണം ദിനപ്രതി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. പാരമ്പര്യവും ജീവിതരീതിയിലുള്ള അപകടകളുമാണ് ഇതിനു പ്രധാന കാരണം. പ്രമേഹം കണ്ണിന്റെ നേത്രപടലത്തെ ബാധിക്കുന്നതിനെയാണ് ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി എന്നു പറയുന്നത്. ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി തുടക്കത്തിൽ കാഴ്ചയെ ബാധിക്കില്ല. സാധാരണയായി രണ്ടു കണ്ണിനെയും റെറ്റിനോപ്പതി ബാധിക്കും. വർഷങ്ങളോളം പ്രമേഹമുള്ളവരിൽ ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി ബാധിക്കാനുള്ള സാധ്യത വളരെക്കൂടുതലാണ്.

ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം?
കണ്ണുകളിൽ തുള്ളിമരുന്ന് ഒഴിക്കുകയും കൃഷ്ണമണികൾ വികസിപ്പിക്കുകയും കണ്ണിന്റെ ഉൾഭാഗം നന്നായി പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
ഒപ്റ്റിക്കൽ കോഹറൻസ ടോമോഗ്രാഫി (OCT) കണ്ണിന്റെ അതായത് റെറ്റിനയുടെ ചിത്രം കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രിന്റിംഗ് സഹായത്തോടെ ലഭ്യമാകുന്നു.
കൈകളിലെ ഞരമ്പുകളിൽ മരുന്നു കുത്തിവയ്ക്കുകയും രക്തധമനികളിലൂടെ മരുന്നു കടന്നുപോകുമ്പോൾ റെറ്റിനയിലെ രക്തധമനികളുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. F.F.A. Fundus Fluorescein Angiography-ഇതു രക്തധമനികൾക്കു കേടുപാട് സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. ഈ പരിശോധനയെ ആൻജിയോഗ്രാം എന്നു പറയുന്നു.
കണ്ണിനുള്ളിലെ ചെറിയ രക്തക്കുഴലുകളാണ് ഡയബറ്റിക് ആദ്യം ബാധിക്കുക. രക്തക്കുഴലുകളുടെ വികസനം, കണ്ണിലെ ഞരമ്പിലെ രക്തയോട്ടം കുറയാൽ, പുതിയ ഞരമ്പുകളുടെ രൂപംപ്രാപിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

കാൽ, ഞരമ്പുകൾക്കു നീർക്കെട്ട് തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനമായും ഡയബറ്റിക് മൂലം കാഴ്ച മങ്ങുന്നതിനു കാരണം. പുതുതായി വളർന്ന ദുർബലമായ ഞരമ്പുകൾ

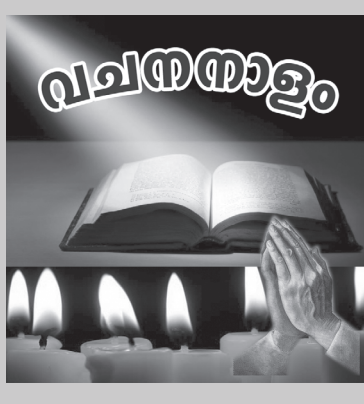
ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി രണ്ടുതരം
നോൺ പ്രോലിഫെറേറ്റീവ് ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി (NPDR)
പ്രോലിഫെറേറ്റീവ് ഡയബ



ളിൽനിന്ന് രക്തം റെറ്റിനയുടെ ഉള്ളിലേക്കു വീഴുന്നു. ഇത് കാഴ്ചയുടെ കേന്ദ്രഭാഗമായ മാക്കുല എന്ന ഭാഗത്തെയാണ് ബാധിക്കുന്നത്. ഇതു പ്രമേഹരോഗികളിൽ കാഴ്ചക്കുറവിനു കാരണമാകുന്നു.

റിക് റെറ്റിനോപ്പതി (PDR)
മാക്കുലോപ്പതി
ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതിയുടെ ചികിത്സാരീതികൾ
കണ്ണിനുള്ളിൽ ഉണ്ടായ ദുർബലമായ പുതിയ ഞരമ്പുകൾ നീക്കംചെയ്യുന്നതിനും രക്തസ്രാവം

നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും ലേസർ ചികിത്സവഴി സാധ്യമാക്കുന്നു.
കാഴ്ചയുടെ കേന്ദ്രഭാഗത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന നീർക്കെട്ട് കുറയ്ക്കുന്നതിനായി കണ്ണിനുള്ളിൽ കുത്തിവയ്പ്പ് (കുത്തിവയ്പ്പിനുശേഷം ലേസർചികിത്സ ആവശ്യമായി വന്നേക്കാം.)
കണ്ണിനുള്ളിലെ രക്തസ്രാവം നിർത്തുന്നതിനും സിരാപടലത്തിനു മുകളിലെ പാട നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനും ചിലവവസരങ്ങളിൽ റെറ്റിനയുടെ മധ്യഭാഗത്തുണ്ടാകുന്ന നീർക്കെട്ട് കുറയ്ക്കുന്നതിനും ശസ്ത്രക്രിയവഴി ആവശ്യമായേക്കാം.
ഡയബറ്റിക് റെറ്റിനോപ്പതി ഒരു ചികിത്സയിലൂടെ പരിധിവരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. മുൻകൂട്ടിയുള്ള കണ്ടെത്തലുകളും ചികിത്സകളുംകൊണ്ട് കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെടുന്നതു കുറയ്ക്കാൻ കഴിയും. എല്ലാ പ്രമേഹരോഗികളും വർഷത്തിൽ ഒരു തവണയെങ്കിലും നേത്രപരിശോധന നടത്തണം.
(മുണ്ടക്കയം ന്യൂവിഷൻ ഐ ഹോസ്പിറ്റലിലെ കാറ്ററാക്റ്റ് - റെറ്റിനാ സർജനും പാലാ സെന്റ് ജോർജ് ഐ ഹോസ്പിറ്റലിലെ കൺസൾട്ടന്റുമാണ് ലേഖകൻ.)



ജനുവരി 10
ദനഹാക്കാലം
രണ്ടാം ഞായർ

സംഖ്യ 10:29 - 36
ഏശ 45:11 - 17
ഹെബ്രായ 3:1 - 6
യോഹ 1:14 - 18

ഡോ. തോമസ് വടക്കൽ

വചനം മാംസമായി നമ്മുടെയിടയിൽ വസിച്ചു

മനുഷ്യാവതാരം ചെയ്ത വചനമായ ഈശോയുടെ മുൻ അസ്തിത്വത്തെക്കുറിച്ച് കാവ്യാത്മകമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതാണ് യോഹന്നാൻ സുവിശേഷത്തിന്റെ ആമുഖഭാഗം (1:14-18). പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ വചനമായ (ലോഗോസ്) ഈശോയ്ക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ചും മനുഷ്യകുലത്തെ നയിക്കാനും പ്രകാശിപ്പിക്കാനും 'ലോഗോസ്' എങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നതിനെക്കുറിച്ചും ഈ ആമുഖഗീതം (prologue)-യോഹ:1:1-18-പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഈ ആമുഖഗീതത്തിന് രണ്ടു ഭാഗങ്ങളാണുള്ളത്: 1:1-13; 1:14-18. ഈ സുവിശേഷചിന്തയിൽ രണ്ടാം ഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ ധ്യാനിക്കുന്നു.

വചനം മാംസമായി നമ്മുടെയിടയിൽ വസിച്ചു (യോഹ 1:14 a). 'വാക്ക്, വചനം' (a word, the

word) എന്നർത്ഥം വരുന്ന ലോഗോസ് (logos) എന്ന ഗ്രീക്കുപദം ഈശോയെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ആഴമായ അർത്ഥതലങ്ങളുള്ള 'ലോഗോസ്' എന്ന പദം സൃഷ്ടിവിവരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുമ്പോൾ അതു 'ദൈവത്തിന്റെ സൃഷ്ടശക്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ദൈവത്തിന്റെ സ്വയം വെളിപ്പെടുത്തലാണ് 'ലോഗോസ്.' എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന (കൊളോ. 1:17), ആൽഫയും ഒമേഗായും - ആരംഭവും അവസാനവും - ആയ (വെളി 22:13), ദൈവത്തോടു കൂടെയായിരുന്ന (യോഹ 1:1) ഒന്നാണ് 'ലോഗോസ്.'

'ജീവിക്കുക, വസിക്കുക' (live, dwell) എന്നർത്ഥം വരുന്ന സ്കെനൈ (skeneo) എന്ന പദം ഈശോയുടെ മനുഷ്യാവതാരത്തെയാണ് കുറിക്കുന്നത്. പൂർണ്ണദൈവമായ ഈശോ (fully God / Divine) പൂർണ്ണമനുഷ്യനായി (fully human) ജീവിച്ചു എന്നതാണ് ഇത് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ദൈവവചനത്തിന്റെ (logos) മനുഷ്യാവതാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏറ്റവും വ്യക്തവും ശക്തവുമായ പ്രസ്താവനയാണ് 14-ാം വാക്യം. അവന്റെ മഹത്ത്വം നമ്മൾ

ദർശിച്ചു-കൃപയും സത്യവും നിറഞ്ഞതും പിതാവിന്റെ ഏകജാതന്റേതുമായ മഹത്ത്വം (യോഹ 1:14b). ദൈവമായിരുന്ന, ദൈവത്തോടുകൂടെയായിരുന്ന വചനം മനുഷ്യനായി അവതരിച്ചപ്പോൾ ഈശോയിലുള്ള ദൈവസാന്നിധ്യം എല്ലാവരും ദർശിച്ചു. 'പ്രഭ, പ്രകാശം, മഹത്ത്വം, ശക്തി' (brightness, radiance, glory, majesty) എന്നർത്ഥം വരുന്ന ദോക്സാ (doxa) എന്ന വാക്കാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈശോയുടെ ഭൗമികപ്രവർത്തനങ്ങളും അദ്ഭുതങ്ങളും കണ്ടവരുടെ സാക്ഷ്യമാണിത്. നിത്യനായ പിതാവ് പുത്രനുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്ന മഹത്ത്വമാണ് മനുഷ്യർ ദർശിച്ചത്.

അവതരിച്ച വചനത്തിന്റെ വിശേഷണങ്ങളും 14-ാം വാക്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് - കൃപയും സത്യവും നിറഞ്ഞതാണ് ഈശോയുടെ മഹത്ത്വം. ചാരിസ് (charis), അലൈത്യാ (aletheia) എന്നീ രണ്ടു പദങ്ങൾ യോഹന്നാൻ സുവിശേഷത്തിൽ അർത്ഥമാക്കുന്നത് ദൈവത്തിന്റെ സ്നേഹവും, അവിടുത്തെ കാര്യവുമുമാണ്. ഈശോയുടെ ഭൗമികജാതന്റേതുമായ മഹത്ത്വം കൃപയ്ക്കുമേൽ കൃപ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു (യോഹ. 1:16). ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ച വചനമായ ഈശോ കൃപകൊണ്ടും സത്യംകൊണ്ടും നിറഞ്ഞവ്യക്തിയാണ്. ഈശോയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ആകൃപയുടെ നിറവ് സ്വീകരിക്കുവാൻ സാധിക്കും. "പൂർണ്ണത, നിറവ്" (fullness, fulfilment) എന്നർത്ഥം വരുന്ന പ്ലേറോമാ (pleroma) എന്ന വാക്ക് ഈശോയിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന 'ദൈവികത'യാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരിക്കലും വറ്റാത്ത കൃപയുടെ ഉറവിടമാണ് ഈശോ മിശിഹാ. കാരണം അവൻ വചനമായ ദൈവമായവനും, ദൈവത്തോടുകൂടെ ആയിരിക്കുന്നവനുമാണ്.

കപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ വെളിവാക്കപ്പെട്ടതും ഈ ദൈവികഭാവങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

യോഹന്നാൻ അവനു സാക്ഷ്യം നൽകിക്കൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞത്: ഇവനെപ്പറ്റിയാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്, എന്റെ പിന്നാലെ വരുന്നവൻ എന്നെക്കാൾ വലിയവനാണ്; കാരണം, എനിക്കു മുമ്പുതന്നെ അവൻ ഉണ്ടായിരുന്നു (യോഹ. 1:15). ഈശോയുടെ വലിയ പ്രാവേദത്തെ സ്നാപകയോഹന്നാൻ ഇവിടെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയാണ്. യഥാർത്ഥമായ ഒരു തിരിച്ചറിവിൽനിന്നുള്ള വിളിച്ചുപറയലാണിത്.

സ്നാപകയോഹന്നാന്റെ ജനനത്തിന് ആറു മാസത്തിനുശേഷം പിറന്ന ഈശോ എപ്രകാരമാണ് യോഹന്നാനെക്കാൾ മുൻപനാകുന്നത്? എംപ്രോസ്തെൻ (emprosthen) എന്ന ഗ്രീക്കുപദം സമയത്തിന്റെ തലത്തിലുള്ള ശ്രേഷ്ഠതയെക്കുറിച്ചല്ല പറയുന്നത്; മറിച്ച് സ്ഥാനമഹിമയുടെ കാര്യത്തിൽ ഈശോ യോഹന്നാനെക്കാൾ മുൻപനും, വലിയവനും ശ്രേഷ്ഠനുമാണെന്നാണ്. കാരണം അവിടുന്ന് ദൈവമായിരുന്നവനും ദൈവത്തോടുകൂടെ ആയിരിക്കുന്നവനുമാണ്. ഇനി സമയതലത്തിൽ നോക്കിയാലും ഈശോ ആദിമുതലേ ഉള്ളവനാണ് (യോഹ. 1:1) എന്നതിനാൽ അവിടുന്ന് യോഹ

ന്നാനെക്കാൾ മുൻപനാണ്. അവന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ നിന്നു നാമെല്ലാം കൃപയ്ക്കുമേൽ കൃപ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു (യോഹ. 1:16). ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ച വചനമായ ഈശോ കൃപകൊണ്ടും സത്യംകൊണ്ടും നിറഞ്ഞവ്യക്തിയാണ്. ഈശോയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ആകൃപയുടെ നിറവ് സ്വീകരിക്കുവാൻ സാധിക്കും. "പൂർണ്ണത, നിറവ്" (fullness, fulfilment) എന്നർത്ഥം വരുന്ന പ്ലേറോമാ (pleroma) എന്ന വാക്ക് ഈശോയിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന 'ദൈവികത'യാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരിക്കലും വറ്റാത്ത കൃപയുടെ ഉറവിടമാണ് ഈശോ മിശിഹാ. കാരണം അവൻ വചനമായ ദൈവമായവനും, ദൈവത്തോടുകൂടെ ആയിരിക്കുന്നവനുമാണ്.

ദൈവത്തെ ആരും ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. പിതാവുമായി ഗാഢബന്ധം പുലർത്തുന്ന ദൈവം തന്നെയാണ് ഏകജാതനാണ് അവിടുത്തെ വെളിപ്പെടുത്തിയത് (യോഹ. 1:18). ദൈവഹിതം പഴയനിയമത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയ മോശയും പ്രവാചകന്മാരുമടക്കം

ആരും ദൈവത്തെ പൂർണ്ണമായി ദർശിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ദൈവത്തെ കണ്ടയാളും അവിടുത്തെ പൂർണ്ണമായി വെളിപ്പെടുത്താനും സാധിക്കുന്നയാളും ഈശോയാണ് എന്ന് ഈ വചനം വ്യക്തമാക്കുന്നു. കാരണം പിതാവുമായി ഗാഢബന്ധം പുലർത്തുന്ന പുത്രനാണ് ഈശോ. പിതാ

വിന്റെ ഹൃദയത്തോടു ചേർന്നിരിക്കുന്നവൻ (one who is close to the Father's heart) എന്നാണ് ഈശോയെക്കുറിച്ച് വചനത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. പിതാവായ ദൈവത്തെ വെളിപ്പെടുത്താനുള്ള പുത്രന്റെ യോഗ്യതയുമാണിത്.

സി. മേരി ബനീത്താ ഫൗണ്ടേഷൻ അവാർഡുകൾ സമ്മാനിച്ചു

സി. മേരി ബനീത്താ ഫൗണ്ടേഷന്റെ ഈ വർഷത്തെ മേരി ബനീത്താ അവാർഡ് പ്രഫ. തോമസ് കണയംപ്ലാവനും, വാനമ്പാടി അവാർഡ് റവ. ഡോ. ജേക്കബ് കട്ടയ്ക്കലിനും ബിഷപ്പ് മാർ ജോസഫ് കല്ലറങ്ങാട്ട് സമ്മാനിച്ചു. പാലാ ബനീത്താ ഹാളിൽ നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ ഫൗണ്ടേഷൻ ചെയർമാൻ റവ. ഡോ. ജോസഫ് തടത്തിൽ മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. വൈസ് ചെയർമാൻ റവ. സിസ്റ്റർ ജെയ്സ്, ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ, ഡോ. കുര്യാസ് കുന്ദമുക്കുഴി, പ്രിൻസ് വി.സി. തയ്യിൽ, സി. ബർണാദിത്ത്, സി. ഷൈനാദ് മരിയ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. ബനീത്താമ്മയെക്കുറിച്ച് വയലാർ ശരത്ചന്ദ്രവർമ്മ എഴുതി ജെറി അമൽദേവ് ഈണം പകർന്ന ഗാനം കുമാരി റോസു ഡേവിസ് ചടങ്ങിൽ ആലപിച്ചു. ബനീത്താമ്മയുടെ 'ഹനുമന്റെ അന്തിരവൻ' എന്ന കവിതയുടെ ഓട്ടൻതുളൽരൂപം കുമാരി അഭിരാമി

അവതരിപ്പിച്ചു. കുമാരി കാവ്യഭാസ്കർ ബനീത്താമ്മയുടെ 'എങ്ങുപോയ് വലുമ്മച്ചി' എന്ന കവിത ആലപിച്ച് വേദിയെ ഭാവസാന്ദ്രമാക്കി. ഇരുനൂറിൽപ്പരം കവിതകളും എഴുപതോളം ഗ്രന്ഥങ്ങളും രണ്ടു മഹാകാവ്യങ്ങളും (വേദസാഗരം, ക്രിസ്തുഗീതാമൃതം) പ്രഫ. തോമസിന്റേതായുണ്ട്. ഗ്രന്ഥകാരനും പ്രഭാഷകനും ഭാഷാപണ്ഡിതനുമായ ഡോ. കട്ടയ്ക്കൽ ഭർതൃഹരിയുടെ ശ്യാംഗാരശതകം, നീതിശതകം, വൈരാഗ്യശതകം എന്നീ കൃതികൾ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും മലയാളത്തിലേക്കും ബൈബിൾ വാക്യങ്ങൾ സഹിതം വിവർത്തനം ചെയ്യുകയും എഡിറ്റ് ചെയ്യുകയും വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ എഴുതുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, അക്വിനാസ്-ശങ്കര-രാമാനുജ മധ്യദർശനങ്ങൾ, അദ്വൈതവേദാന്തയർമ്മശാസ്ത്രം, ലോകമതങ്ങൾ, ക്രിസ്തുദർശനം തുടങ്ങി 113 ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർത്താവാണ് ഫാ. കട്ടയ്ക്കൽ.



സിസ്റ്റർ മേരി ബനീത്താ ഫൗണ്ടേഷന്റെ ഈ വർഷത്തെ ബനീത്താ അവാർഡ് പ്രഫ. തോമസ് കണയംപ്ലാവനും വാനമ്പാടി അവാർഡ് റവ. ഡോ. ജേക്കബ് കട്ടയ്ക്കലും ബിഷപ്പ് മാർ ജോസഫ് കല്ലറങ്ങാട്ടിൽനിന്ന് ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു.





റോം ജോസ് തഴുവംകുന്ന്

അനവസരത്തിൽ ജീവിതനാടക വേദിയിൽ ശൂന്യത സൃഷ്ടിക്കുന്ന വരുടെ എണ്ണം പെരുകിവരുന്നു. ജോലിയിലെ പരാജയം, പരീക്ഷയിലെ മാർക്കുകുറവ്, മത്സരത്തിലെ തോൽവി, സാമ്പത്തിക പരാധീനത, പ്രേമനൈരാശ്യം തുടങ്ങി നിസാരകാര്യങ്ങളുടെ പേരിലാണിതെല്ലാം.

ചിറകറ്റു വീഴാനല്ല ചിറകടിച്ചു യരാനാണ് സ്വപ്നങ്ങൾ. അമ്പിളി മാമനെ പിടിച്ചു തരാമെന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞ് കുഞ്ഞുങ്ങളെ ചോദിച്ചുപോകുന്ന താമാശ്വപാടുന്ന തുമൊക്കെ സാധാരണം. എന്നാൽ, പ്രായമാകുന്നതോടും അമ്പിളിമാമനെ യാഥാർത്ഥ്യം കൈയെത്തുംദൂരത്തിനപ്പുറമാണെന്നും കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കാവുന്നതല്ലെന്നും മക്കളറിയണം. സ്വപ്നങ്ങൾ നല്ലതാണ്; പക്ഷേ, അതു ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ പ്രത്യാശാഭരിതമാക്കാനുതകണം!

മനുഷ്യനുണ്ടെങ്കിലേ അറിവിനും നേട്ടത്തിനും അർത്ഥമുള്ളുവെന്ന പ്രാഥമിക അറിവു നാം നേടണം. സ്വപ്നത്തേക്കാൾ യാഥാർത്ഥ്യം ജീവൻ നേടണം. എല്ലാവരും സ്വപ്നങ്ങളും യാഥാർത്ഥ്യമാക്കിയെന്ന അഭിമാനത്തിനിടയിലും തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ സ്വപ്നങ്ങളുടെ ചിറകു കരിയുന്നു. ഏതോ ഒരു അസംതൃപ്തിയുടെ അടയാളം കൂടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ വിളങ്ങാൻ തീർക്കുന്നതായി ഇന്നു കാണുന്നു.

അച്ചടക്കവും അനുസരണവും വീട്ടിലും വിദ്യാലയത്തിലും പ്രവർത്തനമണ്ഡലത്തിലും ശക്തിപ്രാപിക്കണം. ജീവിതത്തെ പിടിച്ചുനിർത്താനുതകുന്ന പരിശീലനം പഠനങ്ങളിൽ തെളിയണം.

ഇത് ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ കാലമാണ്! ഒറ്റപ്പെടുമ്പോഴും പിടിച്ചു നിന്നു മുന്നേറുവാനുള്ള ഇച്ഛാശക്തിയുണ്ടാകേണ്ട കാലം! കുരുമുളകുചെടിയിൽ കർഷകർ പറയുന്ന ചില അപൂർവ്വതകളിൽ ഒന്നാണ് വാടുന്നോടും തളിർത്തുയർന്ന് സമൃദ്ധമായി വിളവു തരുന്നതാണ്. ഒരുപക്ഷേ, കരിഞ്ഞു വെണുപോലും തോന്നാം. എന്നാൽ, പുതുമഴയത്ത് ഈ ചെടികൾ തളിർത്തുയർന്നു ഫലം നൽകുന്നു. തളിർത്തോടും തളിർത്തുയരാനുള്ള ആർജ്ജവം നാം സ്വന്തമാക്കണം. ഓരോ അനുഭവവും ഒറ്റപ്പെടലെന്നതിനെക്കാൾ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തിന് ഊർജ്ജമേകുന്ന 'ഗുരു' വായി മാറണമെന്നു സാരം!

ആരെയെങ്കിലും കാണാനുള്ള മത്സരത്തെക്കാളും ആർക്കെങ്കിലുമൊക്കെ ഒപ്പമെത്താനുള്ള ശ്രമത്തെക്കാളും ഞാൻ ഞാനായിരിക്കാനുള്ള ഒരു പാടുപെടൽ നമ്മിൽനിന്ന് ദൈവം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മരണത്തിലേക്കുള്ള എടുത്തുചാട്ടം ഒരു നേട്ടത്തിനും കാരണമാകുന്നില്ല. അതു വിധിയല്ല; മറിച്ച്, വിധിയെ പരീക്ഷിക്കലാണ്. അസാധ്യമെന്നു തോന്നുമ്പോഴും നമുക്കായി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന സാധ്യതകൾ കണ്ടെ



എനിക്കു നിന്നെ ഭ്രമിച്ചുണ്ട്

ത്താൻ കഴിയണം. നാൽക്കവലകളിൽ തെളിയുന്ന റെഡ് സിഗലുകൾ നമ്മുടെ യാത്രയെ മൂടുകയല്ല, സുഗമവും സുരക്ഷിതവുമാക്കുകയും ഒപ്പം മറ്റുള്ളവർക്കു യാത്രാസൗകര്യം ഒരുക്കുകയുമാണ്.

ആധുനികതയുടെ തിരക്കിൽ ആരും ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. മനസ്സുതുറക്കാൻ വിശ്വസ്തരെ കിട്ടാനില്ലാത്ത കാലം. കൂട്ടുകൂടാനും കൂടിയിരിക്കാനും പങ്കുവയ്ക്കാനും സമയമില്ലാത്ത വിധം 'മെസേജു ടോണുകൾ' റിംഗു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്മാർട്ട് ഫോണുകൾ സജീവമാകുമ്പോൾ നമ്മുടെ യൊക്കെ 'സ്മാർട്ട്നെസ്' നഷ്ടമാകുന്നു; അലസത കൊണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ഒഴുകുവെള്ളത്തിൽ അഴുകിപ്പൊന്നു പറയുമല്ലോ; നമ്മുടെ മനസ്സിന്റെ ഉള്ളുകളിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനെ ഒന്നു തുറന്നുവിടാൻ ചാലുകീറുന്നതാണ് തുറന്ന സംഭാഷണം. മനസ്സിന്റെ പാഠശ്യത്തെ ഒന്നു പങ്കിട്ട് പരിശുദ്ധിയുടെ പരിമളമുതിർക്കുന്ന ഇടങ്ങളായി മാറ്റാനാകണം. നേരും നേരംപോക്കുമാകാൻ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ വർത്തമാനശേഖരമുണ്ടാകണം. കുശലാനുഷണത്തിനുതകുന്ന കൃത്യംഹൃദയം നമുക്കുണ്ടാകണം. ജീവിതനോവിന്റെ വേളകളിൽ ഒരു സാന്ത്വനമാകാൻ മറ്റുള്ളവർ ഉണ്ടാകണം.

തുറന്ന സംസാരത്തിനു തുറവുള്ളവരുടെ സാന്നിധ്യം അനിവാര്യം; പ്രശ്നരഹിതമായ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തിനു പ്രാർത്ഥനയുടെ മനുഷ്യരായി ഏവരും മാറുകയും വേണം!

പഠനത്തോടൊപ്പം പഠിതാവിന്റെ അഭിരുചിയെ കണ്ടെത്തേണ്ടത് കൂടുംബത്തിന്റെയും വിദ്യാലയത്തിന്റെയും ചുമതലയാണ്. എവിടെയോ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട സിലബസും കരിക്കുലവും ഒപ്പം മാതാപിതാക്കളുടെ ആഗ്രഹങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും കൂടി മക്കളിൽ സാധിതപ്രായമാക്കേണ്ടതല്ല വിദ്യാഭ്യാസം.

എല്ലാവർക്കുമെല്ലാമാകാമെന്ന 'തത്ത്വചിന്ത' മാറ്റി എനിക്കു മാത്രമാകാവുന്ന ഒന്നുണ്ട് എന്ന വ്യക്തിത്വവികാസ

ത്തിനാവശ്യമായ ബോധനമുണ്ടാകണം. തളരാതെയും തകരാതെയും ജീവിക്കാനുതകുന്ന ഒരു ആത്മവിശ്വാസം മനുഷ്യരിൽ രൂപമുലമാകണം. നമുക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന 'ലൈഫ് ട്രാക്ക്' കിടയറ്റ പ്രവർത്തനംകൊണ്ട് ആകർഷണീയമാക്കേണ്ടത് ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും കർത്തവ്യമായിരിക്കേ, അനവസരത്തിൽ ട്രാക്കുവിട്ട് മടങ്ങുന്നത് സമൂഹത്തിനാകെ നൊമ്പരമുളവാക്കുമെന്നറിയണം.

മനസ്സിനെയും മനസ്സിനെ 'ട്രീറ്റ്' ചെയ്യാനുമായൊരു ഹൃദയമായ കണ്ടെത്തലുകൾക്കായി ചുറ്റുമുള്ളവർ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ആത്മഹത്യകൾ മാറിനിൽക്കും. മാർക്കു കുറയാനാഗ്രഹിക്കാത്ത മാതാപിതാക്കൾ മക്കൾ എന്തിലാണ് 'മാർക്കു' ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതെന്നു കൂടി കണ്ടെത്തണം. മാതാപിതാക്കളും അധ്യാപകരും പ്രഭാഷകരുംകൊണ്ട് ജീവിതം ജീവിച്ചുതീർക്കാനുള്ളതാണെന്നു തലമുറയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തണം. ഒരു പാത്രത്തിൽനിന്നു മറ്റൊരു പാത്രത്തിലേക്കു പകരുന്ന നിറമുള്ള ദ്രാവകമല്ല വിദ്യാഭ്യാസം.

മറ്റുള്ളവരുമായി മാറ്റുരയ്ക്കുമ്പോൾ പരാജയം പ്രതീക്ഷിക്കാമെന്നും വിജയിയെ അംഗീകരിക്കണമെന്നും നാമറിയണം, പഠിക്കണം. വേദിയിലിരിക്കാനുള്ള പരിശ്രമത്തോടൊപ്പം സദസ്സിലിരുന്ന് കൈയടിക്കാനുമായൊരു പക്ഷതയും വിശാലതയും വളർത്തിയെടുക്കണം. എനിക്കൊപ്പം അപരനുമുണ്ടെന്ന ഒരു സാധാരണചിന്ത ജീവിതത്തിലുണ്ടാകണം. തോൽക്കുമ്പോൾ നിരാശരായി രംഗം വിടാതെ തന്റെ മത്സരം മറ്റൊരു ട്രാക്കിലാകാമെന്ന ഒരു ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം രൂപപ്പെടുത്തണം. ഒപ്പം തനിക്കും സമ്മാനമുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവും ഉണ്ടാകണം. ദൈവത്തിന്റെ പദ്ധതിയിൽ ഓരോ വേഷത്തിനും സമാനമായ സമ്മാനവുമുണ്ട്; പക്ഷേ, വേഷത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയിലേക്കു നാം വളരണമെന്നു മാത്രം! ഓരോ ശ്വാസനിശ്വാസങ്ങളിലും ദൈവത്തോടു നന്ദി പറയാനാകുമെങ്കിൽ അകാല

ത്തിലും അസ്ഥാനത്തും ജീവിതം വലിച്ചെറിയില്ല. തന്നിഷ്ടം ഒരു ദുരന്തമാണെന്നറിയണം; തന്നെ കൊണ്ട് തനിക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും ആവശ്യങ്ങളുണ്ടെന്നറിയുക. തനിക്കു തന്നോടുതന്നെയുള്ള സ്നേഹം വളർന്ന് ആത്മീയതയിൽ വേരുന്നണം. ജീവൻ

നഷ്ടപ്പെടുത്തുവാനുള്ള തല്ലെന്നും ജീവിതം വിലപ്പെട്ടതാണെന്നും സ്വയമറിയണം. ഏതുപരാജയത്തിലും ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു വിജയമുണ്ട് എന്ന വലിയ ഒരു ബോധനം ജീവിതത്തോടു ചേർക്കുമെങ്കിൽ ആരും ജീവൻ നഷ്ടമാക്കില്ല.

ദുരിതസുനാമി

കെ.പി. യൂസഫ്

സൂര്യനു കീഴിൽ
ദുഃഖത്തിന്റെ കമ്പളം പുതച്ചു
ഭൂമി കിടന്നു.
കനത്ത മഴപ്പെയ്ത്തിൽ
ചിരിച്ചുനിന്ന
തെച്ചിപ്പുകൾ
തണുപ്പിന്റെ
ആവരണമണിഞ്ഞു.
മാമ്പഴങ്ങളുതിർത്തുതീർത്ത്
മുവാണ്ടൻ മാവ്
വിവസ്ത്രയായി നിന്നു.
മരച്ചീനിത്തടങ്ങളിൽ
പെരുച്ചാഴികളുടെ
പഞ്ഞമാസ അലച്ചിൽ.
അടയ്ക്കാക്കുരുവികൾ
പുതിയ ആകാശം
തേടിയലഞ്ഞു.
ദേശാടനത്തിന്റെ
ക്ഷീണംതീർത്തു
പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ
മുളകൂട്ടങ്ങളിൽ ചേക്കേറി.
ആകാശവാഹനങ്ങളിൽ
ഏറിയവർ
താവളം കിട്ടാതെ വിഷമിച്ചു.
സുനാമിത്തിരമാലകളെ
ഭയന്ന് മുക്കുവർ
കടൽത്തീരമൊഴിഞ്ഞു.

ലിത്തോസ് പാവിംഗ് ടൈൽസ് നിങ്ങളുടെ മുറ്റം കൂടുതൽ സുന്ദരമാക്കും..

വ്യത്യസ്തവും, മനോഹരവുമായ ഡിസൈനുകളുടെ വിപുല ശേഖരവുമായി ലിത്തോസ് പാവിംഗ് ടൈൽസ് വിപണിയിൽ കുറഞ്ഞ വിലയിൽ ഏറ്റവും മികച്ചതും ദീർഘകാലം ഇടം നിൽക്കുന്നതുമായ പാവിംഗ് ടൈലുകളാണ് ലിത്തോസ് നൽകുന്നത്. ഏറ്റവും ആധുനിക മെഷിനറികളുടെ സഹായത്തോടെ സ്വന്തം ഫാക്ടറിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്നതിനാൽ മാർക്കറ്റ് വിലയേക്കാൾ കുറഞ്ഞ നിരക്കിൽ ആവശ്യക്കാർക്ക് ടൈലുകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ കഴിയുന്നു. നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളിലും ഗുണമേന്മ പരിശോധിച്ച് ഉറപ്പ് വരുത്തുന്നു എന്നതാണ് ലിത്തോസിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. വിവിധ ഡിസൈനുകളിലുള്ള ടൈലുകൾ കേരളത്തിൽ എവിടെയും കുറഞ്ഞ നിരക്കിൽ വിരിച്ച് കൊടുക്കാനുള്ള സൗകര്യവും ഇവിടെ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.



- പുർണ്ണമായും വൈറ്റ് സിമന്റിൽ നിർമ്മിക്കുന്നതിനാൽ പാതൽ പിടിക്കാനുള്ള സാധ്യത തീർത്തും കുറവ്.
- സാധാരണ ഇന്റർ ലോക്കുകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഏറ്റവും മികച്ച കളർ ഓക്സൈഡ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- പരിചയ സമ്പന്നരായ തൊഴിലാളികളാൽ പുർണ്ണ ഉത്തരവ് ലഭിക്കുന്നതോടെ സൈറ്റിൽ വിശിഷ്ട കൊടുക്കപ്പെടും.

Royal Industries 907 264 7007
 Near St Antony's Abbot Church, 907 264 7008
 Elamthottam, Pala, Pin 686651

916 സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളുടെ പാലാളികൾ അതിർവ്വരങ്ങളായ ചേരും..!



മുഴയിൽ ജുവലറി
 മെയിൻ റോഡ്, പാലാ,
 Phone: 212498 , 211028

സഹോദരസ്ഥാപനം:
മുഴയിൽ ബാങ്കേഴ്സ്
 മാർക്കറ്റ് റോഡ്, OPP. സിവിൽസ്റ്റേഷൻ, പാലാ.
 ഫോൺ: 212269
 100 രൂപയ്ക്ക് മാസം 1½ രൂപ മാത്രം പലിശ

കൊറ്റത്തിൽ ആയുർവ്വേദ ഹോസ്പിറ്റൽ

അയർക്കുന്നം, കോട്ടയം
 Phone: 0481-2545588, 9447054461

- E-mail : mail@kottathilayurveda.com
 Website: www.kottathilayurveda.com
- മസ്തിഷ്കരോഗങ്ങൾ
 - നട്ടെല്ല് രോഗങ്ങൾ
 - അസ്ഥിരോഗങ്ങൾ
 - സന്ധിരോഗങ്ങൾ
 - ശിശുരോഗങ്ങൾ
 - സ്ത്രീരോഗങ്ങൾ (ആനോ - റെക്റ്റൽ രോഗങ്ങൾ)
 - ത്വക്രോഗങ്ങൾ
 - വാർദ്ധക്യ രോഗങ്ങൾ

വിവിധങ്ങളായ കേരളീയ ചികിത്സാക്രമങ്ങളും പഞ്ചകർമ്മങ്ങളും (നസ്വം, വമനം, വിരേചനം, കഷായവസ്തി, രക്തമോക്ഷം) വിദഗ്ദ്ധരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഔട്ട്പേഷ്യന്റായും (O.P.) ഇൻപേഷ്യന്റായും (I.P.) ചെയ്യുന്നു.

ടേസ്റ്റിറ്റ്
 മൈക്രോഫിൽറ്റർ ചെയ്ത ശുദ്ധമായ നാടൻ വെളിച്ചെണ്ണ

ISO 9001:2015
 Certified Company

കുന്നേൽ കോക്കനൂട്ട് ഓയിൽ ഇൻഡസ്ട്രീസ്, രാമപുരം

www.tastitcoconutoil.com
 E-mail: kunneloilmills@gmail.com
 Customer Care No: 04822 262835