01 വൗ വിമൺ ഓൺ റൈറ്റിംഗ് (Wow Women on Writing)

02 സ്ട്രോങ് വിസ്പേഴ്സ് (Strong Whispers)

03 ലിങ്കബിൾ (Link-Able)

04 ക്രാക്ക്.കോം (Cracked.com)

05 വാട്ട് കൾച്ചർ (What Culture)

06 ഡവലപ്പർ ട്യൂട്ടോറിയൽസ് (Developer Tutorials)

എഴുത്തിലൂടെ സമ്പാദിക്കാം

സർഗാത്മകകഴിവുകൾ ഉപയോഗിച്ചു തൊഴിൽ നേടാൻ താത്പര്യമുണ്ടെങ്കിലും പലർക്കും അത് സാക്ഷാത്കരിക്കുവാനുള്ള സാഹചര്യം ലഭിക്കുന്നില്ല. അച്ചടിമാധ്യമരംഗത്ത് എഴുതിത്തെളിഞ്ഞുവരാൻ ഒരുപാടു കാലവും പക്വതയും ആവശ്യം വരുന്നതുകൊണ്ടാണിത്. എന്നാൽ, കമ്പ്യൂട്ടർയുഗത്തിൽ എന്തിന് അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിക്കുന്നു? പൊതുജനങ്ങളിലേക്ക് നിങ്ങളുടെ ശബ്ദം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ മറ്റനേകം മാധ്യമങ്ങളുണ്ടല്ലോ. ഇത്തരത്തിൽ ചിന്തിക്കുന്നവർക്ക് ഓൺലൈൻ എഴുത്തിലേക്ക് സംശയലേശമെന്യേ തിരിയാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ, ഇവിടെയും അവസരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. ഫേസ്ബുക്കിലും ട്വിറ്ററിലും എഴുതി ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിന് സങ്കീർണതകൾ ഇല്ലെങ്കിലും സ്വീകാര്യത പലപ്പോഴും നിലവാരത്തിനനുസരിച്ചു ലഭിക്കണമെന്നില്ല. മാത്രമല്ല, പേരിനോടൊപ്പം എഴുത്തിലൂടെ വരുമാനവും നേടണം എന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്ക് ഓൺലൈൻ അവസരങ്ങളുണ്ടെന്ന് പലർക്കും അറിവില്ല. ഓരോ വാക്കിനും നിരക്കു നിശ്ചയിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സൈറ്റുകൾവരെയുള്ള 'ഇ–ലോകം' ഒന്നു പരിചയപ്പെടാം.

അപർണ എം.

01 വൗ വിമൺ ഓൺ റൈറ്റിംഗ് (Wow Women on Writing)

പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലും എഴുത്തിലും താത്പര്യമുള്ള സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രത്യേകമായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന വെബ്സൈറ്റാണിത്. സ്ത്രീകളുടെ എഴുത്തിനെ നന്നായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന, അവസരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന, സർഗാത്മക സ്ത്രീഎഴുത്തുകാർക്ക് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വെബ്സൈറ്റാണിത്. എഴുതുന്നതു സ്ത്രീകളാണെങ്കിലും വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലും ഭാഷകളിലുമുള്ള അനേകം ആസ്വാദകരുടെ വൃന്ദവും ഈ വെബ്സൈറ്റ് നൽകുന്നുണ്ട്.

ലേഖനത്തിന്റെ വലുപ്പവും വാക്കുകളുടെ എണ്ണവുമനുസരിച്ച് ഓരോ ലേഖനത്തിന്റെയും തുക നിശ്ചയിക്കപ്പെടും. വായനക്കാർക്കു ഗുണപ്രദമാകുംവിധം എഴുതുവാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക. പ്രധാനമായും ഈ വെബ്സൈറ്റിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവ സ്ത്രീകളായ എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖനങ്ങളും, സ്ത്രീകളുടെ കൃതികളുമാണ്. കൂടാതെ ഓരോ മാസവും ആനുകാലികപ്രസക്തിയുള്ള വിഷയങ്ങളും ഉണ്ടാകും.

ഈ വെബ്സൈറ്റിലേക്ക് ലേഖനങ്ങൾ അയയ്ക്കുമ്പോൾ 'അറ്റാച്ച്മെന്റ്' ഫയലുകൾ അയയ്ക്കാതിരിക്കുവാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക. അവർ അറ്റാച്ച്മെന്റുകൾ 'ഓപ്പൺ' ചെയ്യുകയോ വായിക്കുകയോ ഇല്ല. പ്രധാനമായും സുരക്ഷാകാരണങ്ങളാലാണിത്. ഇ-മെയിലിൽ പ്രസ്തുത ലേഖനം സാധാരണ 'ടെക്സ്റ്റ്' ആയി ടൈപ്പ് ചെയ്ത് അയച്ചാൽ മതിയാകും. അതോടൊപ്പം ബയോഡേറ്റയും, എവിടെയെങ്കിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ ലിങ്കും അയയ്ക്കുന്നതും നിങ്ങളുടെ ലേഖനം തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സാധ്യത കൂട്ടും.

02 സ്ട്രോങ് വിസ്പേഴ്സ് (Strong Whispers)

ലൈഫ്സ്റ്റൈൽ, പരിസ്ഥിതി, മറ്റു സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ലേഖനങ്ങളാണ് ഈ സൈറ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക. ചക്രവാളം വളരെ വിശാലമായതിനാൽ നിങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്ക് ഒരിക്കലും പരിധി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നില്ല.

മൾട്ടിനാഷണൽ കമ്പനികളുയർത്തുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾമുതൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾവരെ എന്തിനും ഇവിടം ചർച്ചാവേദിയാകുന്നു. വ്യത്യസ്തമാണ് ഓരോ ലേഖനത്തിനും ലഭിക്കുന്ന നിരക്കുകൾ.

സ്ട്രോങ് വിസ്പേഴ്സിലേക്ക് ആർട്ടിക്കിൾ അയയ്ക്കുമ്പോൾ വായിച്ചു തിരുത്തുകൾ വരുത്തി, ഏറ്റവും മികച്ച രീതിയിൽത്തന്നെ അയയ്ക്കുക. അതോടൊപ്പം നിങ്ങൾ പ്രസ്തുത ലേഖനത്തിനു പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന തുകയും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കണം. ശക്തവും പ്രസക്തവുമായ വിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. മറുപടിയായി അവർ നിങ്ങളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ബ്ലോഗിന്റെ URL അല്ലെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും എഴുത്തിന്റെ ലിങ്ക് ആവശ്യപ്പെടാം. നിങ്ങൾ അയച്ച സാമ്പിൾ അവരുടെ റിവ്യൂനിബന്ധനകൾക്കു യോജിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ അവർ അത് അറിയിക്കുന്നതാണ്.

03 ലിങ്കബിൾ (Link-Able)

ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള എഴുത്തുകാർക്ക് തിളങ്ങാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ വെബ്സൈറ്റ്. ജേ ഡൗഗ്ലസ് എന്ന വ്യക്തിയാണ് ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്.

ഈ സൈറ്റ് സാധാരണമായി ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃഭാഷയായുള്ള എഴുത്തുകാരുടെ കൃതികൾ മാത്രമാണു സ്വീകരിക്കാറുള്ളതെങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിപ്രാവീണ്യവും മികച്ച പശ്ചാത്തലവും ഉള്ള എഴുത്തുകാരുടെയും കൃതികൾ സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. ഉപയോഗിക്കുവാൻ സുതാര്യവും എളുപ്പവുമായ പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് ഈ വെബ്സൈറ്റ് ഒരുക്കുന്നത്.

ഒരു ഓതർ അക്കൗണ്ട് ഒരുക്കുകയാണ് ആദ്യപടി. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ താത്പര്യമുള്ള മേഖല തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള ഓപ്ഷൻ ലഭിക്കും. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഒരുപാടു വിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുപകരം നിങ്ങൾക്കു മതിയായ വൈദഗ്ധ്യമുള്ള വിഷയം മാത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാകും ഉചിതം. മറ്റു ലേഖനങ്ങളുമായി സാമ്യമില്ലെന്നും വ്യാകരണപ്പിഴവുകളില്ലെന്നും ഉറപ്പുവരുത്തുക.

04 ക്രാക്ക്.കോം (Cracked.com)

സീരിയസല്ലാത്ത, തമാശ നിറഞ്ഞ വിഷയങ്ങൾ ഭംഗിയായി എഴുതി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള വ്യക്തിയാണോ? എങ്കിൽ ക്രാക്ക്. കോമിൽ അവസരമുണ്ട്. മുൻപരിചയം ഏതും ആവശ്യമില്ല എന്നതാണ് പ്രധാന പ്രത്യേകത. ഉള്ളടക്കം നിലവാരമുള്ളതാണെങ്കിൽ ബ്ലോഗിംഗ് വഴി പണം നേടാൻ വളരെ മികച്ച ഒരു മാർഗ്ഗമാണിത്. എഡിറ്റർമാരുമായി നേരിട്ടു സംസാരിക്കുവാനുള്ള അവസരവുമുണ്ട്. അവർ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രമല്ല, ഫോട്ടോഷോപ്പുകൾ, ഇൻഫോഗ്രാഫിക്സ്, വീഡിയോകൾ എന്നിവയും ഉൾപ്പെടും. നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളതു തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

ഇതിനായി ആദ്യം സൈറ്റിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. അതിനുശേഷം 'റൈറ്റേഴ്സ് വർക്ക്ഷോപ്പ്' എന്ന ഓപ്ഷൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. അവിടെ ഓരോരുത്തരുടെയും ലേഖനങ്ങളടങ്ങിയ മെസേജ് ബോർഡുകൾ ഉണ്ടാകും. ഇതിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ വർക്കിന്റെ ആശയം പങ്കുവയ്ക്കാവുന്നതാണ്. ആശയത്തിന്റെ കീഴിൽ അഞ്ച് ഉപവിഷയങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. നിങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുന്ന ആർട്ടിക്കുകളുടെ എണ്ണം കൂടുന്നതനുസരിച്ച് വേതനത്തിലും വർദ്ധന പ്രതിഫലിക്കുന്നതായിരിക്കും.

05 വാട്ട് കൾച്ചർ (What Culture)

ഓരോ മാസവും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ലക്ഷക്കണക്കിന് ഉപഭോക്താക്കൾക്കായി വാർത്തകളും അഭിപ്രായങ്ങളും വിനോദങ്ങളും എത്തിക്കുകയാണ് ഈ സൈറ്റ് ചെയ്യുന്നത്. യുകെ ആസ്ഥാനമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഓൺലൈൻ മാസികയാണിത്. ഓരോ ദിവസവും ഡസൻകണക്കിനു എഴുത്തുകാരാണ് അവരുടെ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. സിനിമ, സംഗീതം, ഗെയിമിങ്, സ്പോർട്സ്, ടെലിവിഷൻ തുടങ്ങി ഏതു വിഷയത്തിലുമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ അമ്പതു ലക്ഷത്തോളമുള്ള ആസ്വാദകരിലേക്കെത്തിക്കുന്നു.

ഇവിടെ ലഭിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ പലതും പലതും മെട്രോ റേഡിയോ, ബിബിസി റേഡിയോ, ഡബ്ലിൻ, എഫ്.എം., സ്കൈ ന്യൂസ് എന്നിവയിലും ദേശീയപത്രങ്ങളിലുമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

പൊതുസമൂഹത്തിനു താത്പര്യമുള്ള വിഷയങ്ങൾ സമർത്ഥമായി, രസകരമായി എഴുതാൻ നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ editor@whatculture.com ൽ ബന്ധപ്പെടുക. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അവർ അയച്ചുതരുന്നതായിരിക്കും.

06 ഡവലപ്പർ ട്യൂട്ടോറിയൽസ് (Developer Tutorials)

ഈ വെബ്സൈറ്റ് തങ്ങളുടെ ഉപഭോക്താക്കൾക്കു പ്രോഗ്രാമും ഡിസൈനിംഗും സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ഈ മേഖലയിൽ അനുദിനം വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗവുമാണ് ഡവലപ്പർ ട്യൂട്ടോറിയൽസ്.

ട്യൂട്ടോറിയൽ എഴുത്തുകളാണ് ഈ സൈറ്റ് കൂടുതലും ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ട്യൂട്ടോറിയലുകളുടെ നിലവാരവും എഴുത്തിന്റെ ശൈലീമികവും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ അവർ ചില ട്യൂട്ടോറിയലുകൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

AJAX, ഫ്ളാഷ്, ജാവസ്ക്രിപ്റ്റ്, PHP, ഫോട്ടോഷോപ്പ്, പൈതൺ, ജാവ, ഇല്ലസ്ട്രേറ്റർ, ASP, CSS

കഥകളും നോവലുകളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും ലേഖനങ്ങളും എഴുതി പണം സമ്പാദിക്കാൻ താത്പര്യപ്പെടുന്നവർ ഇന്ന് ഏറെയുണ്ട്. ഇങ്ങനെ, എഴുതാൻ മാത്രമായി ഓൺലൈൻ പ്ളാറ്റ്ഫോം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നവർക്കും അതിലൂടെ സമ്പാദിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യമുള്ളവർക്കും ഈ മേഖലയിൽ ഊർജ്ജിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചില ആപ്ലിക്കേഷനുകളും വെബ്സൈറ്റുകളും ഓൺലൈനിൽ പരിചയപ്പെടാവുന്നതാണ്.

ലേഖിക എറണാകുളം ഗവ. ലോ കോളജ് ഫൈനൽ ഇയർ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്

ആത്മഹത്യ ഒളിച്ചോട്ടമോ?

ആൻ മരിയ തോമസ്

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയിൽ ചിലതിനെല്ലാം മാറ്റങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അധികം മാറ്റങ്ങൾക്കൊന്നും ഇടംകൊടുക്കാതെ ലോകത്തിൽ കുതിച്ചുയരുന്ന പ്രശ്നങ്ങളിൽ രണ്ടാമത്തേതായി ആത്മഹത്യ കരുതപ്പെടുന്നു. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നത് പല കാരണങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. കുടുംബപ്രശ്നങ്ങളാണ് ഒന്നാമത്തേത്. ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പീഡനങ്ങൾ, രോഗങ്ങൾ, ലഹരിവസ്തുക്കളുടെ ദുരുപയോഗം എന്നിവ 23 ശതമാനം ആത്മഹത്യയ്ക്കും വഴിയൊരുക്കുന്നു. പ്രണയനൈരാശ്യവും പരീക്ഷാത്തോൽവികളും 5.2 ശതമാനത്തിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ, കടബാധ്യതയും ദാരിദ്ര്യവും തൊഴിലില്ലായ്മയും 8 ശതമാനം ആത്മഹത്യകൾക്കു കാരണമാകുന്നു.

ആത്മഹത്യ ആഗോളപ്രതിഭാസമാണ്. പ്രതിവർഷം എട്ടുലക്ഷത്തിനോടടുത്ത് വ്യക്തികൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നു. എൻ.സി.ആർ.ബി. യുടെ 2019 ലെ കണക്കുപ്രകാരം ഓരോ നാലു മിനിറ്റിലും ഒരു വ്യക്തി എന്ന അനുപാതത്തിൽ ആത്മഹത്യകൾ നടക്കുന്നു എന്നത് ഞെട്ടിക്കുന്ന കണക്കു തന്നെയാണ്.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ആത്മഹത്യാനിരക്ക് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിക്കുന്നത്?

ഭയം, നിരാശ, ചതി എന്നിവയോടൊപ്പം അതിരുകവിഞ്ഞ അഭിമാനവും ദുരഭിമാനവും ആത്മഹത്യയുടെ മൂലകാരണങ്ങളാണ്. ഓരോരുത്തർക്കും സന്തോഷമെന്നാൽ പലതാണ്. എന്നിരുന്നാലും പൊതുവേ നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. സ്നേഹിക്കാനും സ്നേഹിക്കപ്പെടാനും ഇഷ്ടങ്ങളെ സ്വന്തമാക്കാനും നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സന്തോഷവും ബഹുമാനവും നല്ല ഭാവിയും തുടങ്ങി ജീവിതത്തിന് അർത്ഥം നൽകുന്ന എന്തിനെയെല്ലാമോ നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നു, പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

22 ശതമാനം ആത്മഹത്യയ്ക്കും വിധേയപ്പെടുന്നവർ 15 നും അതിനുമുകളിലും പ്രായമുള്ളവരാണ്. എൻസിആർബിയുടെ 2019 ലെ കണക്കുപ്രകാരം മരിച്ചവരിൽ 67 ശതമാനം ഇന്ത്യക്കാരും യുവാക്കളായിരുന്നു എന്നതു ചിന്തിക്കേണ്ട കാര്യം തന്നെയാണ്.

ആത്മഹത്യയ്ക്കുള്ള ചില കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞല്ലോ. ഇനിയും അറിയപ്പെടാത്ത കാരണങ്ങൾകൊണ്ട് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന 13 ശതമാനം വേറേയും. പക്ഷേ, അവരിൽ കുറെപ്പേരെങ്കിലും മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ ആഗ്രഹങ്ങളെയും പ്രതീക്ഷകളെയും സത്യമാക്കാൻ കഴിയാതെ പോയവരാണ്. പ്രതീക്ഷ ഭയത്തെക്കാൾ ശക്തമാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാലവരെല്ലാം പ്രതീക്ഷയ്ക്കു പകരം നിരാശയുടെ നിഴലേറ്റവരായിരുന്നു. സമ്മർദ്ദവും ഭയവും നിഴലിന്റെ കാഠിന്യം കൂട്ടി ഇരുട്ടാക്കി മാറ്റിയിരിക്കണം. ഇവർക്കെല്ലാം ഒരു നഷ്ടത്തിന്റെയോ ഇല്ലാതാകലിന്റെയോ

കഥ പറയാനുണ്ടായിരുന്നു എന്നതും സത്യമാണ്.

ഈ അവസരത്തിൽ എനിക്കോർമ്മവരുന്നത് അധ്യാപിക ഉപേക്ഷിച്ച ഒരു പത്താംക്ലാസ്സുകാരനെയാണ്. ആർക്കും വേണ്ടാത്ത അവനെ പിന്നീടങ്ങോട്ട് സ്വീകരിച്ചത് തോൽവികളുടെ പടുകുഴികളും ഒരു അമ്മയുടെ വറ്റാത്ത സ്നേഹവും കരുതലും മാത്രമായിരുന്നു. അവൻ തോറ്റു. തോറ്റുതോറ്റു തന്നെ വളർന്നു. പക്ഷേ, അവൻ വളരുകയായിരുന്നു. ഇരുളിന്റെ കാഠിന്യം വലുതായിരുന്നെങ്കിലും അവൻ ജീവിച്ചത് പ്രകാശം കണ്ടുപിടിക്കാനായിരുന്നു. ലോകം അവനെ ഒരു ദുരന്തമായി ചിത്രീകരിച്ചു. കാലം കടന്നുപോയി. അവനൊപ്പം അവശേഷിച്ചത് അവന്റെ അമ്മയും കുറെ തോല്‌വികളും മാത്രമായിരുന്നു. അവസാനം ലോകം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. തോല്‌വിയെ തോല്പിച്ച ആ യോദ്ധാവിനെ. അവന്റെ പേരാണ് തോമസ് ആൽവ എഡിസൺ.

ജനനംമുതൽ നിരാശ മാത്രം കണ്ട എഡിസൻ എത്ര ആത്മഹത്യയ്ക്കു വിധേയനാകണമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചുനിറുത്തിയത് ആ അമ്മയായിരുന്നു. ഇന്നു നമ്മുടെ യുവത്വം തിരിച്ചുവരവിനായി ആവശ്യപ്പെടുന്നത് ചേർത്തുപിടിക്കാൻ ഒരു വ്യക്തിയെയാണെങ്കിൽ ആ സ്ഥാനത്തേക്ക് ഒരവസരത്തിനായി ഞാനും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്നിലൂടെ യേശു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ.

ലേഖിക പാലാ സെന്റ് മേരീസ് ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്

പ്രതീക്ഷ

റോസ്മി തോമസ്
ബിവിഎം കോളജ് ചേർപ്പുങ്കൽ

വരണ്ടുണങ്ങിയ ഈ ഭൂമിയിൽ
ഒരു മഴക്കാറ്റിന്റെ ഈണമില്ല
കാറ്റിന്റെ കൈവിരൽത്തുമ്പിലൂടെത്തുന്ന
മഴമുത്തിൻ കുളിർമയുമില്ല.
താരാട്ടുപാടുന്ന വാനമ്പാടിയും
തുയിലുണർത്തുന്ന കിളികളുമില്ല.
പച്ചപ്പ് തൂർന്നുപോയ വയലേലകളിൽ
കൊയ്ത്തുപാട്ടിന്റെ താളമില്ല.
അരുവിയുടെ കളകളനാദമില്ല.
അതിലൊഴുകുന്ന സ്നേഹനിർഝരിയില്ല
എന്തിനീ ഭൂമി ജനിച്ചു,
എന്തിനായി ഭൂമിയിൽ നാം ജനിച്ചു!
മരുഭൂമിയാകുന്ന ഭൂമിയെയിന്നൊരു
മലർവാടിയാക്കാൻ ഒരുങ്ങുക നാം.
നാളേക്കു സുന്ദരസ്വപ്നങ്ങൾ കാണുവാൻ
നന്മതൻ നാളമായിത്തീരാൻ
കൈകോർത്തു മുന്നേറാം.
കൂട്ടുകാരൊത്തു നാം
നാടിന്റെ സൗരഭ്യമായി മാറാം.

ക്വിസ് കോർണർ

രാജേശ്വരി അരുൺ
എക്സലന്റ് ഇന്റർനാഷണൽ അക്കാദമി, അയർക്കുന്നം

- തൊഴിൽരഹിതരായ ഒരുലക്ഷം യുവാക്കളെ സ്വയം പര്യാപ്തരാക്കുന്നതിനായി സബ്സിഡി നിരക്കിൽ വായ്പ ലഭ്യമാക്കുന്നതിന് പശ്ചിമബംഗാളിൽ ആരംഭിച്ച പദ്ധതി – **Karma Sethu Prakalpa**
- കൊവിഡ് പ്രതിരോധത്തിനായി UVSAFE എന്ന Room Disinfection Device വികസിപ്പിച്ച സ്ഥാപനം – **IIT Ropar** (Momentum India Pvt.Ltd ന്റെ സഹകരണത്തോടെ)
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ കരിപ്പൂർ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിൽ ഉണ്ടായ വിമാനാപകടത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നതിനായി Aircraft Accident Investigation Bureau(AAIB) നിയോഗിച്ച അഞ്ചംഗ പാനലിന്റെ തലവൻ – **ക്യാപ്റ്റൻ എസ്.എസ്. ചഹാർ**
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ ബഹിരാകാശമേഖലയിലെ ഗവേഷണങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിട്ട് ഇന്ത്യയുമായി സഹകരിക്കുന്ന രാജ്യം – **Nigeria**
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ ഇന്ത്യൻ കോസ്റ്റ് ഗാർഡ് കമ്മീഷൻ ചെയ്ത Offshore Patrol Vessel - **Sarthak**
- സാമ്പത്തികമായി പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന കുടുംബങ്ങളിലെ വനിതകൾക്ക് പ്രതിമാസം 830 രൂപ ധനസഹായം ലഭ്യമാക്കുന്നതിനായി അസമിൽ ആരംഭിക്കുന്ന പദ്ധതി – **Arunodoi**
- കോവിഡ് പ്രതിരോധപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി കൊവിഡ് ബ്രിഗേഡ് രൂപീകരിക്കുന്ന സംസ്ഥാനം – **കേരളം**
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ GI Tag ലഭിച്ച ഗോവയിലെ ഉത്പന്നങ്ങൾ – **Harmal Chillies, Morra Bananas, Khaje** (മധുരപലഹാരം)
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ അന്തരിച്ച പ്രശസ്ത കവിയും ഗാനരചയിതാവുമായ വ്യക്തി – **ചുനക്കര രാമൻകുട്ടി**
- 2020 ലെ ധ്യാൻചന്ദ് അവാർഡ് നേടിയ മലയാളി – **ജിൻസി ഫിലിപ്** (മുൻ അത്‌ലറ്റ്)
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ പുതുതായി നിയമിതനായ ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷണർ – **രാജീവ് കുമാർ** (മുൻ ഫിനാൻസ് സെക്രട്ടറി)

ആലീസിന്റെ അദ്ഭുതലോകം

വിദ്യ വിജയകുമാർ

ബാല്യ-കൗമാരങ്ങളുടെ ഭാവനാലോകത്തെ പൂർണമായി ഉൾക്കൊണ്ട് ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴാണ് നല്ല ബാലസാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ രൂപംകൊള്ളുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യം നിരവധി ബാലസാഹിത്യകൃതികളാൽ സമ്പന്നമാണ്. ലോകപ്രശസ്തമായ പല ബാലസാഹിത്യ കൃതികളും മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഏറ്റവും മികച്ചവയിലൊന്നാണ് ലൂയിസ് കരോളിന്റെ ആലീസ് ഇൻ വണ്ടർ ലാന്റ്.

കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ഒരു വെള്ളമുയലിനെ കണ്ട ആലീസ്, അതിനെ പിന്തുടർന്ന് വിചിത്ര ലോകത്തിലെത്തിച്ചേർന്ന് അത്യന്തം വിസ്മയകരമായ അനുഭവങ്ങളിൽക്കൂടി കടന്നുപോകുന്നതായി സ്വപ്നം കാണുന്നതാണ് ഇതിലെ കഥ. ഒരു ദ്രാവകം കുടിക്കുമ്പോൾ ചെറുതാവുക, ഒരു കഷണം കേക്കുകഴിക്കുമ്പോൾ വലുതാവുക, കരയാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ കണ്ണീർക്കയത്തിൽ വീണുപോവുക, പൂന്തോട്ടത്തിലെ പുഷ്പങ്ങൾ സംസാരിക്കുക തുടങ്ങി വളരെയധികമാണ് ആലീസിന് ഉണ്ടാവുന്ന വിചിത്രാനുഭവങ്ങൾ. ആലീസ് സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നുണരുന്നതോടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

ഇരുനൂറിലേറെ ലോക ഭാഷകളിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് ഈ കൃതി. അതുപോലെതന്നെ അമ്പതോളം ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും അത്രതന്നെ ടിവി സീരിയലുകൾക്കും ഇതിന്റെ കഥ അടിസ്ഥാനമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ബോട്ടുയാത്രയിൽ പരിചയപ്പെട്ട ആലീസ് ലിഡിൽ എന്ന പെൺകുട്ടിയിൽ നിന്നു പ്രചോദനം ഉൾകൊണ്ടാണ് ലൂയിസ് കരോൾ ഈ കൃതി എഴുതിയതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. മൃഗങ്ങൾ മനുഷ്യരെപ്പോലെ സംസാരിക്കില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് 1930 കളിൽ ഈ പുസ്തകം ചൈനയിൽ നിരോധിച്ചിരുന്നു. വിക്ടോറിയ രാജ്ഞിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കഥാപാത്രമായിരുന്നു അദ്ഭുതലോകത്തെ ആലീസ്. ബ്രിട്ടനിൽ ജൂലൈ നാല് ആലീസ് ഡേ ആയി ആചരിക്കാറുണ്ട്. അന്നേദിവസം പ്രത്യേക വസ്ത്രം ധരിച്ച് കുട്ടികളുടെ പാർട്ടികൾ പോലും നടത്താറുണ്ട്.

യുക്തിയും ഭാവനയും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഇതിലെ ആഖ്യാനരീതി മുതിർന്നവരെപ്പോലും ആകർഷിക്കാൻ പോരുന്നതാണ്. വിക്റ്റോറിയൻ കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ, രാഷ്ട്രീയ, സാഹിത്യ രംഗങ്ങളുടെ ഹാസ്യാത്മക ചിത്രീകരണം ഇതിൽ കാണാം. അദ്ഭുതലോകത്തിൽ ആലീസ് കണ്ടുമുട്ടുന്ന മനുഷ്യരും ജന്തുക്കളുമെല്ലാം സാധാരണ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവരുടെ രൂപഭേദങ്ങളാണ്.

ഈ ചെറിയ പുസ്തകം പെട്ടെന്നു വായിച്ചുതീരും. പക്ഷേ, എത്ര വായിച്ചാലും മതിവരാത്ത ഒരു അദ്ഭുത ലോകത്തിലേക്കാണ് ഇത് നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്.

ലേഖിക കോട്ടയം സി.എം.എസ് കോളജിൽ മൂന്നാം വർഷ മലയാളം ബിരുദവിദ്യാർഥിനിയാണ്.

സംഗീതരംഗത്തെ വാഗ്ദാനമായി ബെവൻ

സംഗീതലോകത്തെ ഉദയനക്ഷത്രമാണ് ബെവൻ ബിജു എന്ന ആറാം ക്ലാസ്സുകാരൻ. പങ്കെടുത്ത സംഗീതമത്സരങ്ങളിലെല്ലാം മികച്ച വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയ ബെവൻ ബിജു ഫ്ളവേഴ്സ് ചാനൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ടോപ് സിങ്ങർ സീസൺ - 2 വിലെ കോട്ടയം ജില്ലയിൽനിന്നുള്ള ഏകമത്സരാർത്ഥിയാണ്.

ചങ്ങനാശേരി ഇത്തിത്താനം കോട്ടാശേരി വീട്ടിൽ അധ്യാപകദമ്പതികളായ കെ. ഒ. ബിജുമോന്റെയും ജെസ്മിയുടെയും മൂന്നു മക്കളിൽ രണ്ടാമനാണ് ബെവൻ. ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥിയായ ബെന്നും യു.കെ.ജി. വിദ്യാർഥിയായ ബിയോണും ബെവന്റെ സഹോദരങ്ങളാണ്.

ചെറുപ്പംമുതൽ ബെവന് സംഗീതത്തിൽ ലഭിച്ച പുരസ്കാരങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. കേരളാ ആർട്ടിസ്റ്റ്സ് ഫ്രറ്റേണിറ്റി നടത്തിയ സംഗീതമത്സരത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം, ജില്ലാതല സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിന്

ഒന്നാം സ്ഥാനവും ലളിതഗാനത്തിന് മൂന്നാം സ്ഥാനവും, ചങ്ങനാശേരി അതിരൂപതാ കലോത്സവത്തിൽ കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷം തുടർച്ചയായി സംഗീതത്തിന് ഒന്നാം സ്ഥാനം, കഴിഞ്ഞ വർഷം സംസ്ഥാന തലത്തിൽ നടന്ന 'ഓണരാഗ'മത്സരത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം എന്നിവ അവയിൽ ചിലതാണ്. സംഗീതത്തിലെന്നപോലെ പാഠ്യവിഷയങ്ങളിലും ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തുന്ന ബെവൻ ചങ്ങാനാശേരി എസ്.ബി. ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിലെ ആറാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥിയാണ്.

കെ.സി.എസ്.എൽ-ന്റെ സജീവപ്രവർത്തകനാണ് ബെവൻ. കെ.സി.എസ്.എൽ. സംസ്ഥാനതല പാനമത്സരത്തിലും ലളിതഗാനത്തിലും (2019) ഒന്നാം സ്ഥാനം, കെ.സി.എസ്.എൽ. അൽഫോൻസാ ക്വിസിന് അതിരൂപതാതലത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം, ചങ്ങനാശേരി കോർപ്പറേറ്റ് മാനേജ്മെന്റ് ടാലന്റ് ഹണ്ട് - 2019 പരീക്ഷയിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനം എന്നിവയും ബെവന്റെ നേട്ടങ്ങളാണ്.

ഇത്തിത്താനം ഇടവകയിലെ അൾത്താരബാലനും ഗായകസംഘത്തിലെ മുൻനിരഗായകനുമാണ് ബെവൻ.

മദറിന്റെ ചിറകിലേറിയ വൈമാനികൻ

ആഷിൻ അനിൽ

കുറവുകളെ സ്നേഹിച്ച് ലോകത്തെ കീഴടക്കിയവരുടെ പട്ടികയിലായിരിക്കും ഗൗതം ലൂയിസ് എന്ന പേര് ചേർക്കപ്പെടുന്നത്. കൊൽക്കൊത്തയിലെ തെരുവുകളിൽ അനാഥമാക്കപ്പെട്ട ബാല്യം ഗൗതമിനു സമ്മാനിച്ചത് മറ്റൊരു ജീവിതമായിരുന്നു. അഗതികളുടെയും ആലംബഹീനരുടെയും അമ്മയായ വി. മദർ തെരേസ, ഗൗതമിന്റെയും വഴികാട്ടിയായി.

പോളിയോ ബാധിച്ച കാലുകളോടെ ഗൗതമിനെ മദർ തെരേസയ്ക്കു കിട്ടുമ്പോൾ മൂന്നു വയസ്സു മാത്രമായിരുന്നു അവൻ. മദർ തെരേസയുടെ ആശ്രമത്തിൽ മറ്റുള്ളവരുടെകൂടെ അവൻ വളർന്നു. അച്ഛനാലും അമ്മയാലും അനാഥമാക്കപ്പെട്ട ബാല്യം അവൻ അവിടെ തിരിച്ചുപിടിക്കുകയായിരുന്നു. മദർ തെരേസയുടെ ആശ്രമത്തിലെ വോളന്റിയറായി സേവനമനുഷ്ഠിക്കാൻ താത്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ സർക്കാരിനൊരു കത്തു ലഭിച്ചു. ഡോ. പെട്രീഷ്യ ലൂയിസിന്റെ കത്തായിരുന്നു അത്. അവർക്ക് അതിനുള്ള അനുവാദവും ലഭിച്ചു. ഗൗതമിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു ആ കത്തും അനുവാദവും. ഡോ. പെട്രീഷ്യ ലൂയിസ് മദറിന്റെ ആശ്രമത്തിലെത്തി. അതോടൊപ്പം ഗൗതവുമായി അവർ അടുക്കുകയും ചെയ്തു.

വിസ്മയകരമായ വേഗത്തിലായിരുന്നു അത്. ഗൗതം തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട അമ്മയെയായിരുന്നു അവരിലൂടെ അനുഭവിച്ചത്. ഡോ. പെട്രീഷ്യയ്ക്ക് ഗൗതമിനെ പിരിയാൻ കഴിയാതെയായി. അവന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ട ചെലവു വഹിക്കാൻ താത്പര്യമുണ്ടെന്ന് അവർ മദറിനെ അറിയിച്ചു. എന്നാൽ, അതിലുപരി ഒരു അമ്മയുടെ സ്നേഹമാണ് അവനാഗ്രഹിക്കുന്നതെന്ന് ഡോ. പെട്രീഷ്യയെ മദർ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അതിലൂടെ മറ്റൊരു ഹിതം നിറവേറുകയാണുണ്ടായത്. ഡോ. പെട്രീഷ്യ ഗൗതമിനെ ദത്തെടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. വേണ്ട നടപടികൾ എല്ലാം പൂർത്തിയാക്കി അവർ ഗൗതമിനെ ദത്തെടുത്തു. മദറിനോടും കൊൽക്കൊത്തയോടും യാത്രപറഞ്ഞ് അവർ ഇരുവരും ന്യൂസിലൻഡിലേക്കു യാത്രയായി. ആ യാത്രാമധ്യേ വിമാനത്തിൽവച്ച് ഗൗതം പെട്രീഷ്യയോടു ചോദിച്ചു, ഈ വിമാനം എനിക്കു പറത്താൻ കഴിയുമോയെന്ന്.

"നിനക്കതിനു കഴിയും"

ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഡോ. പെട്രീഷ്യ ഗൗതമിനു വാക്കുകൊടുത്തു. പിന്നീട് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ 18 മാസം ചെലവഴിച്ചു. അതേ കാലയളവിൽ ഗൗതം ഇംഗ്ലീഷ് സ്വായത്തമാക്കി. അതിനുശേഷം അവർ ഇരുവരും ന്യൂസിലൻഡിലേക്കു തിരിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ധനികരുടെ മക്കൾ പഠിക്കുന്ന സ്കൂളിൽ അവൻ പഠിച്ചു. പിന്നീട് ഗൗതം ബിസിനസ് മാനേജ്മെന്റിൽ ബിരുദം നേടി.

ഒരു കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്തു. ആദ്യമായി ന്യൂസിലൻഡിലേക്കു പറന്നപ്പോൾ കണ്ട സ്വപ്നം അവൻ മറന്നിരുന്നില്ല. പൈലറ്റാകാനുള്ള തന്റെ സ്വപ്നം അവൻ പെട്രീഷ്യയെ അറിയിച്ചു. അങ്ങനെ ഗൗതം തന്റെ ജീവിതത്തിൽ കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിച്ചു. ഇന്നവൻ അതിരുകളില്ലാത്ത ആകാശത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നു. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ നേടാൻ പരിമിതികൾ ഒരു തടസ്സമല്ലെന്ന് ഒരിക്കൽക്കൂടി തെളിയുകയായിരുന്നു. ഗൗതം ഇന്നു ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ പോളിയോയ്ക്കെതിരേ ബോധവത്കരണം നടത്തുന്ന ബ്രാൻഡ് അംബാസിഡറാണ്.

കൊൽക്കൊത്തയുടെ തെരുവിൽ പോളിയോ ബാധിച്ച കാലുകളോടെ ജീവിതം തുടങ്ങിയ ഗൗതം ഇന്ന് ഉയർന്ന തലങ്ങളിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. കാലുകൾക്ക് ഒട്ടും സ്വാധീനമില്ലാത്ത ഗൗതമിന് ഇത്രയുമൊക്കെ കഴിയുമെങ്കിൽ നമുക്കും ഉയരത്തിലെത്താൻ എന്താണു തടസ്സം? നിസാരമായ കുറവുകളിലേക്കു നോക്കി അതിനെ പർവ്വതീകരിച്ച് ദുഃഖത്തിലും നിരാശയിലും ജീവിതം കളയാതെ കുറവുകളെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് കഴിവുകളിലേക്ക് മാത്രം നോക്കി ഉയരങ്ങളിലെത്താൻ ഗൗതമിന്റെ ചിത്രം സഹായിക്കട്ടെ. ആത്മവിശ്വാസമെന്ന ഒറ്റ വികാരംകൊണ്ട് ഈ ലോകത്തെ കീഴടക്കാൻ നമുക്കു കഴിയും.

ലേഖകൻ ഉഴവൂർ ഒ.എൽ.എൽ. ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.

കണ്ണുകൾക്കു വിസ്മയമായി കണ്ണൻമോൻ

നാനൂറോളം വേദികൾ പിന്നിട്ട കൊച്ചുമജീഷ്യൻ

"സൂപ്പർ... നീ ശരിക്കും അദ്ഭുതങ്ങളുടെ രാജകുമാരൻ തന്നെ! ഭാവിയിൽ നിന്റെ വിസ്മയപ്രകടനത്തെ നാട് അഭിനന്ദനങ്ങളാൽ നിറയ്ക്കും..." ഏഴു വർഷം മുമ്പ്, അന്ന് ഒന്നാം ക്ലാസ്സുകാരനായിരുന്ന മജീഷ്യൻ കണ്ണൻമോന്റെ മാജിക് കണ്ട് അദ്ഭുതപരതന്ത്രനായി സി.ബി.സി.ഐ. പ്രസിഡന്റും മുംബൈ ആർച്ചു ബിഷപ്പുമായിരുന്ന ഓസ്വാൾഡ് ഗ്രേഷ്യസ് തിരുമേനി പറഞ്ഞപ്പോൾ കേട്ടിരുന്ന കർദ്ദിനാൾ ആലഞ്ചേരിപ്പിതാവും പാലാ ബിഷപ് ജോസഫ് കല്ലറങ്ങാട്ടുപിതാവുമുൾപ്പെടെ അമ്പതോളം അഭിവന്ദ്യ തിരുമേനിമാർ കയ്യടിച്ചു. പാലായിൽ നടന്ന ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ സി.ബി.സി.ഐ. സമ്മേളനത്തിന്റെ സമാപനഭാഗമായാണ് അഭിവന്ദ്യപിതാക്കന്മാരുടെ മുന്നിൽ അന്ന് കുഞ്ഞുമജീഷ്യൻ മായികലോകം തുറന്നത്.

ഡക്കാൺ ക്രോണിക്കിൾ, ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സ് തുടങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളും മലയാളത്തിലെ എല്ലാ പത്രങ്ങളും അന്ന് മജീഷ്യൻ കണ്ണൻമോന്റെ വിസ്മയ പ്രകടനത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമായ വാർത്തകൾ കൊടുത്തു. അന്ന് വെള്ളിലാപ്പിള്ളി സെന്റ് ജോസഫ്സ് യു. പി. സ്കൂളിലെ ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കണ്ണൻമോനെ ഏറെ അഭിനന്ദിച്ചു സംസാരിച്ച ഓസ്വാൾഡ് ഗ്രേഷ്യസ് തിരുമേനിയുടെ നാവ് പൊന്നായി; മജീഷ്യൻ കണ്ണൻമോൻ എന്ന എസ്. അഭിനവ് കൃഷ്ണ ഇന്ന് നാടറിയുന്ന പ്രമുഖ ബാലമാന്ത്രികനാണ്. ഇപ്പോൾ രാമപുരം സെന്റ് അഗസ്റ്റിൻസ് ഹൈസ്കൂളിലെ എട്ടാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥിയും.

മൂന്നാഴ്ചമുമ്പ് രാമപുരം സ്കൂളിൽ നടന്ന അദ്ധ്യാപകദിനാചരണപരിപാടിയിൽ ഓൺലൈനായി കണ്ണൻമോൻ മാജിക് അവതരിപ്പിച്ചതും ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു. വെള്ളിലാപ്പിള്ളി സെന്റ് ജോസഫ്സ് യു.പി.സ്കൂളിൽനിന്നു പ്രതിഭാപുരസ്കാരവും നേടിയാണ് അഭിനവ് കൃഷ്ണ രാമപുരം സെന്റ് അഗസ്റ്റിൻസ് സ്കൂളിലേക്കെത്തിയത്.

പ്രമുഖ മാധ്യമപ്രവർത്തകനായ ഏഴാച്ചേരി തുമ്പയിൽ സുനിൽകുമാറിന്റെയും (സുനിൽ പാലാ) അദ്ധ്യാപികയായ ശ്രീജയുടെയും മകനായ കണ്ണൻമോൻ ശബരിമലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അയ്യപ്പസ്വാമിക്കു മുന്നിൽ ആദ്യമായി മാജിക് അവതരിപ്പിച്ച ആൾ എന്ന അത്യപൂർവ്വ ബഹുമതിയും സ്വന്തമാക്കി.

മാർ ക്രിസോസ്തം വലിയ മെത്രാപ്പോലീത്തായുടെ നൂറാം ജന്മദിനത്തിൽ മാജിക് അവതരിപ്പിച്ച കണ്ണൻമോനെ വലിയ തിരുമേനി അനുഗ്രഹിക്കുകയും സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു.

ശബരിമല തന്ത്രി കണ്ഠരര് മഹേശ്വരര്, മുൻ മന്ത്രി കെ. എം. മാണി, മന്ത്രിമാരായ എം. എം. മണി, പ്രൊഫ. സി. രവീന്ദ്രനാഥ്, ജോസ് കെ. മാണി എം.പി, മാണി സി. കാപ്പൻ എം.എൽ.എ, പ്രശസ്ത മജീഷ്യരായ ആർ. കെ. മലയത്ത്, ഗോപിനാഥ് മുതുകാട്, പി.എം. മിത്ര, സാമ്രാജ്, ഗാനരചയിതാവ് വയലാർ ശരത്ചന്ദ്രവർമ്മ തുടങ്ങി നിരവധി പ്രമുഖർക്കു മുന്നിൽ വിസ്മയം തീർത്ത പ്രകടനത്തിലൂടെ കണ്ണൻമോൻ പുരസ്കാരങ്ങളും ബഹുമതികളും ഏറ്റുവാങ്ങി.

പാലായിൽ നടന്ന സിബിസിഐ സമ്മേളനവേദിയിൽവച്ച് അഭിവന്ദ്യപിതാക്കന്മാർ മജീഷ്യൻ കണ്ണൻമോനെ കൈയടിച്ച് അഭിനന്ദിക്കുന്നു. (ഫയൽചിത്രം)

ഒരു വേദിയിൽ കണ്ണൻമോന്റെ മാജിക് കണ്ട് സന്തുഷ്ടനായ ബിഷപ് ജേക്കബ് മുരിക്കൻ, കണ്ണൻമോനെ പാലാ അരമനയിൽ വിളിച്ചുവരുത്തി അഭിനന്ദിക്കുകയും സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുകയുമുണ്ടായി.

പാലാ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുഫലം മാജിക്കിലൂടെ കൃത്യമായി പ്രവചിച്ചും മാധ്യമങ്ങളുടെയും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെയും സ്നേഹാദരങ്ങളും പുരസ്കാരങ്ങളും ഏറ്റുവാങ്ങിയിരുന്നു.

പാലാ ഇടപ്പാടി ആനന്ദഷൺമുഖക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ മൂന്നാം വയസ്സിൽ ശൂന്യതയിൽനിന്നു ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവന്റെ ഛായാ ചിത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മായാജാലരംഗത്ത് അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ച കണ്ണൻമോൻ ഇതിനോടകം നാനൂറോളം വേദികളിൽ മാജിക് ഷോ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. മായാജാലരംഗത്തെ മികവ് മുൻനിർത്തി എഴുപതോളം പുരസ്കാരങ്ങളും നേടിയിട്ടുണ്ട്.

■

ഇന്റർനെറ്റിലെ നഗ്നസത്യങ്ങൾ

ആൽബിൻ ജിജോ

ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിലെ ചില നഗ്നസത്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വിചിന്തനം ചെയ്യുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.

ഓൺലൈൻ പ്രണയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചില അന്വേഷണങ്ങൾ ദുഃഖത്തിന്റെയും ചതിയുടെയും കഥകൾ നമുക്കു സമ്മാനിക്കാറുണ്ട്. കാമുകീകാമുകന്മാരുടെ പ്രണയം ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, സ്വന്തം ശരീരത്തെക്കുറിച്ചും വിശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചും പലരും മറന്നുപോകുന്നു. ഇണയുടെ ഇംഗിതത്തിനനുസൃതമായി തുള്ളുന്ന പാവകളായി അധഃപതിക്കുന്നവർ, സാക്ഷരകേരളത്തിനു നാണക്കേടാണ്. വീഡിയോ കോളിനുമുന്നിൽ വിവസ്ത്രരായി പ്രണയത്തിന്റെ തീവ്രത തെളിയിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾ! ബ്ലാക്ക്മെയിലിംഗും ആത്മഹത്യയും അതിന്റെ അനുബന്ധഭവിഷ്യത്തുകളാണല്ലോ.

സുഹൃത്തിന്റെ അനുവാദമില്ലാതെ അവരുടെ ചിത്രമോ വീഡിയോപോലും പകർത്തി

അയയ്ക്കുന്ന അപകടകരമായ ചതിപ്രയോഗങ്ങളും ഹോസ്റ്റൽ റൂമുകളിലും മറ്റും നടമാടുന്നു. നമ്മുടെ കുട്ടികൾ വിജ്ഞരാവുന്നതെന്നാണാവോ?

വ്യക്തിഹത്യ, ഇന്റർനെറ്റിലെ മറ്റൊരു പ്രതിഭാസമാണ്. അബദ്ധത്തിൽ പിണയുന്ന ചില പോസ്റ്റുകളെയും മറ്റുമുപയോഗിച്ച് വ്യക്തികളെ കരിവാരിത്തേക്കുന്നതും അവരുടെ അക്കൗണ്ടുകളിൽ കയറി അനാവശ്യപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തുന്നതും നമ്മൾ കാണുന്ന കാഴ്ചകളാണ്. ചിലതെങ്കിലും ചില പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും സമൂഹങ്ങളെയും അപഹസിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. സെലിബ്രിറ്റികളാണെങ്കിൽ ഓൺലൈൻ അക്ഷമന്മാർക്കു താത്പര്യം കൂടുതലാണ്.

ഇതൊക്കെ തീർത്തും ഇല്ലാതാക്കുക നടപ്പുള്ള കാര്യമല്ല. പക്ഷേ, ചില സത്യങ്ങൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് ജാഗ്രത പുലർത്താനും ആവശ്യമുള്ളിടത്തു പ്രതികരിക്കാനും നാം സജ്ജരാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിവേകത്തോടെ ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്ക് ഇന്റർനെറ്റ് വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്രോതസ്സാണ്. അജ്ഞതയും അവിവേകവും നാശത്തിലേക്കു നയിക്കുമെന്നോർക്കുക.

ലേഖകൻ പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളജ് ബിഎസ്സി (മാത്സ്) രണ്ടാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.

ഫോട്ടോ : സാംസൺ പാലാ