

കൊവിഡ് വെല്ലുവിളിയോ അവസരമോ?



ആൻ മരിയ തോമസ്

ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാടു കാര്യങ്ങളിൽ താരതമ്യങ്ങൾ നടത്താനുള്ള വരാണല്ലോ നാം മെല്ലാം തീർച്ചയായും വാർത്താമാധ്യമങ്ങളിൽ വിശദമായ ചർച്ചകൾക്കു വഴിയൊരുക്കിയ ഒന്നാണ് കൊറോണയും കൊറോണയ്ക്കുമുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും. മിക്ക മേഖലകളിലും അതിന്റേതായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്ലാസ് മുറികൾ ചെറുതായി വീട്ടിലേ കമ്പ്യൂട്ടറിനും കൈയിലെ മൊബൈലിനും മുമ്പിൽ ഒതുങ്ങിനില്ക്കുന്നു. പോകുന്നിടത്തേല്ലാം കൊണ്ടു നടക്കുകയുമാവാം. മഹാസമ്മേളനങ്ങളും ജാഥകളും മൊക്കെ കൊച്ചുകൊച്ച് ആൾക്കൂട്ടങ്ങളായി മാറി. അതും വീരളമായി. കാറിന്റെ കീഴും പഴ്സൺ മൊബൈൽ ഫോണും മൊക്കെ സ്ഥാനം പിടിച്ചു നമ്മുടെ പോക്കറ്റുകളിൽ ഇപ്പോൾ മാറ്റാനിനുകൂടി സ്ഥാനമുണ്ട് - മുഖാവരണത്തിന്.

ചിലർ രോഗവ്യാപനം ഭയന്നു മാസ്കു ധരിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ചിലർ പിഴയൊടുക്കേണ്ടി വരുന്നതോർത്തു ധരിക്കുന്നു. ഒന്നാലോചിച്ചാൽ ജീവിതത്തിൽ ഓരോരുത്തരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കു വളരെ വലുതാണ്. ഏതൊന്നിന്റെയും തുടക്കവും ഒടുക്കവും നിർണ്ണായകമാകുന്നത് കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ പുറത്തേടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങളിലൂടെയാണല്ലോ. എല്ലാവരെയും പോലെ ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്സുകളെ താനും വിമർശിച്ചിരുന്നു. സ്കൂളും സ്കൂൾഗ്രൗണ്ടും മൊക്കെ അത്ര മാത്രം വിലപ്പെട്ടതായിരുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ വർദ്ധകൃപവരെ ഞങ്ങൾക്കു കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നില്ല. റാൽഫ് വാൽഡോ എമർസൺ പ്രവൃത്തിയുടെ മുൻഗാമി ചിന്തയാണെന്നവകാശപ്പെടുന്നു. 'ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്' എന്ന് ആശയം തീർച്ചയായും കൊറോണയ്ക്കുമുമ്പുതന്നെ നമ്മിൽ പലരുടെയും ചിന്തയായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, കൊറോണ ഒരു വെല്ലുവിളിയായി മാറിയാൽപ്പോൾ അനുകൂലതയ്ക്കു വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയെ സുരക്ഷിതമാക്കാൻ സാധിച്ചത് അങ്ങനെയാണത്രെ ചിന്ത നിലവിലുണ്ടായിരുന്നതു

കൊണ്ടാവണം. ഏതായാലും ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്സുകളെ അനു കൂലിക്കുകയും പ്രതികൂലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രണ്ടു ഗണങ്ങളുണ്ടെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. ഇന്നലെവരെ ഒരു തികഞ്ഞ പ്രതികൂലിയായിരുന്ന ഞാനെന്നവൃത്തി ഇന്നിവിടെ ഒരു അനു കൂലിയായി മാറുകയല്ലേ; മറിച്ച്, വിവേകപൂർവ്വം ചിന്തിക്കുന്നു

വെന്നു മാത്രം. ക്ലാസ്സുകൾ ഓൺലൈനായി മാറുമ്പോൾ പാർട് ടൈം ജോബിനും വോളന്റിയറി യിങ്ങിനുമുള്ള സാധ്യതകൾ ഉയരുന്നില്ല. കുട്ടികൾ അവർക്കു ലഭിക്കാവുന്ന സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാകുന്നു. അതേസമയം പക്ഷതയില്ലാത്ത ഈ പ്രായത്തിൽ സാഹചര്യങ്ങളെ ദുരുപയോഗിച്ച് നമുക്കുവേണ്ടി അധ്വാനിച്ചവരുടെ പ്രതീക്ഷകളെ ഇല്ലാതാക്കാനും സാധിക്കും. കൊവിഡിന്റെ വരവോടെ ജീവിതം ഒരു വെല്ലുവിളിയായി ഏറ്റെടുത്തവരുണ്ട്. വെല്ലുവിളികളെ അതിജീവിച്ച ചരിത്രമുള്ളവരാണ് നാം. എന്നാൽ, ആ വിജയത്തിനു പിന്നിൽ അവരെല്ലാം പറയാതെ പറഞ്ഞ മറ്റൊരു കാര്യംകൂടിയുണ്ട്: വെല്ലുവിളികൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നതുവരെ അവർ കേവലം സന്തുലിത മനസ്സിനുമകളായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഏറ്റെടുത്തതോടെ അവർ ധൈര്യശാലികളായി മാറി. ഒപ്പം വെല്ലുവിളിയായി മാറിയ അതേ സാഹചര്യം അവർ അവസരമാക്കി മാറ്റുന്നു. കൊവിഡ് ഉണർത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ വെല്ലുവിളിയേയും നാം അവസരമാക്കി മാറ്റണം. അവിടെ ക്ലാസ് ഓൺലൈനായാലും ഓഫ് ലൈനായാലും

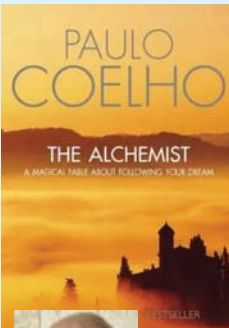
ശരി പറിക്കുവാനുള്ള തീക്ഷ്ണത കൈവെടിയാരുത്. ഇനിയുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ഭാവിയെന്നല്ല, ഈ ലോകത്തിന്റെ ഭാവിയെന്ന നാം ഓരോരുത്തരുടെയും കരങ്ങളിലാണ്. നമുക്കു ലഭിക്കുന്ന ഓരോ നേട്ടവും അംഗീകാരവും കടം വീട്ടാനുള്ളതാണ്. നമ്മെ വളർത്തിയവരോട്, പരിപൂർണ്ണമായി, തീരുത്തിയവരോട്, സഹായകമായി നമുക്കു മുന്നിൽ തോറ്റുനന്നവരോട്, വിട്ടുതന്നവരോട് അങ്ങനെ എല്ലാറ്റിനേടും കടപ്പെട്ടവരാണ് നാം. കൊവിഡ് ഉണ്ടാക്കിയ നഷ്ടങ്ങൾ നിവധിക്കാൻ എന്താൽ, നമ്മിൽ ചിലരെങ്കിലും, ഉള്ളതുകൊണ്ടു സന്തോഷിക്കാനും ആയിരിക്കുന്ന അവസരമേ അംഗീകരിക്കാനും പഠിച്ചുവെന്നത് എത്ര സന്തോഷകരമാണ്! കൊറോണക്കെല്ലെത്തെ വെല്ലുവിളിയായി അവിടെത്തന്നെ നിലനിറുത്തണോ, അതോ അവസരമാക്കിമാറ്റി കൊണ്ടിരിക്കണമോ എന്നതു നമ്മുടെ തീരുമാനമാണ്. നമ്മുടെ മാത്രം തീരുമാനം.

ലേഖിക പാലാ സെന്റ് മേരീസ് ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ പൂമ്പ് വെർ വിവാർത്ഥിനിയാണ്

ശുഭപ്രതീക്ഷകളുടെ ആൽക്കെമിസ്റ്റ്

വിദ്യ വിജയകാർ

നാല്പതുകളുടെ തലമുറയ്ക്കും കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ, പുസ്തകപരിഷ്കരണത്തിൽ എല്ലാക്കാലത്തെയും ബെസ്റ്റ് സെല്ലറുകളിലൊന്നാണ് 'ദ ആൽക്കെമിസ്റ്റ്'. ബ്രസീലിൽ സാഹിത്യകാരനായ 'പൗലോ കോൽഹോ'യാണ് ഈ അസാധാരണകൃതിയുടെ രചയിതാവ്. ആൽക്കെമിസ്റ്റിന്റെ വായനയ്ക്കു ശേഷം സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതിരൂപങ്ങളും ശക്തികളും മറ്റും വായനക്കാരനെ കുറച്ചു ദിവസത്തേക്കെങ്കിലും അലോസരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കും. സാഹസികതയും സംഘർഷവും നിറഞ്ഞ ഒരുപാടു സന്ദർഭങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. വ്യക്തമല്ലാത്ത ഒരു കാലഘട്ടത്തിലും സ്ഥലത്തുമായാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. സാന്റിയാഗോ എന്ന ആട്ടിടയനാണ് ഇതിലെ നായകൻ. (ആദ്യത്തെ മൂന്നു നാലു പേജ് കഴിഞ്ഞാൽ നായകനെ പരാമർശിക്കുന്നതു മുഴുവൻ 'ബോയ്' എന്നു മാത്രമാണ്). നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടായിട്ടും, യാത്രാകൃത്യകിയായ ഒരു ആട്ടിടയനായി കഴിയുകയാണ് നായകൻ. ഒരു രാത്രി സാന്റിയാഗോ ഒരു സ്വപ്നം കാണുന്നു. ഈജിപ്തിലെ പിരമിഡുകളിൽനിന്ന് തനിക വലിയ ഒരു നിയമം ലഭിക്കുന്നു എന്നതായിരുന്നു ആ സ്വപ്നം. ഈ സ്വപ്നം വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ജിംസ്സിനായിരുന്നു. ഒരു മിസ്റ്ററിപോലെ പരിചയപ്പെടുന്ന വ്യഭാഗം സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ട നിയമം ടോൾ സാന്റിയാഗോയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. "To realize one's destiny is a person's only obligation" എന്നാണ് സലേമിലെ രാജാവെന്ന് സവധം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന വ്യഭാഗൻ, അവനോടു പറയുന്നത്. പിന്നീടങ്ങോട്ട് തന്റെ സ്വപ്നം തേടിയുള്ള അവന്റെ അലച്ചിലിന്റെ കഥയാണ് ആൽക്കെമിസ്റ്റ്.



കുട്ടിക്കാലത്ത് നാം ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ മോഹിക്കുന്നതൊന്നോ അതാണ് നമ്മുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം. ആ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണമാണ് നമ്മുടെ ജീവിതം. എന്തെങ്കിലുമൊന്നു തീവ്രമായി മനസ്സിൽ തട്ടി മോഹിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതു നടക്കാതെ വരില്ല. കാരണം, സ്വന്തം വിധിയാണ് മനസ്സിൽ ആ മോഹത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പാകുന്നത്. പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ ആ ഒരു കാര്യസാധ്യതയിനായി സഹായത്തിനെത്തും. എന്നാൽ ജീവിതയാത്രയുടെ ഏതോ ഒരു വഴിത്തിരിവിൽ മനുഷ്യന് അവനവനുവേണ്ടി നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. പിന്നെ ധൈര്യം വിധിയുടെ കൈപ്പിടിയിൽ. പ്രപഞ്ചം സത്യങ്ങളുടെ നിഗൂഢതകൾ ദാർശനികതയുടെ പിൻബലം ചാർത്തി മനസ്സിൽ തട്ടുന്ന രീതിയിൽ ഈ നോവലിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. "When you really want something to happen, the whole universe conspires so that your wish comes true" - നോവലിന്റെ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് ഇതു മാത്രമാണ്. ഏറ്റവുമധികം ഭാഷകളിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു സാഹിത്യകൃതിയുടെ കർത്താവെന്ന നിലയിൽ ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ ഇടം നേടിയ ഏഴുതൂക്കാനാണ് പൗലോ കോൽഹോ. എഴുപതിലധികം ഭാഷകളിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ആൽക്കെമിസ്റ്റിന്റെ മൂലകൃതി പോർച്ചുഗീസ് ഭാഷയിലാണ്. വായനക്കാരുടെ ജീവിതത്തിലും മനസ്സിലും ശുഭചിന്ത നിറയ്ക്കാൻ പര്യാപ്തമായ രചനാശൈലിയാണ് ആൽക്കെമിസ്റ്റിനെയും അതിലൂടെ പൗലോ കോൽഹോയെയും മുൻനിരയിലെത്തിച്ചത്. ലേഖിക കോട്ടയം സി.എം. എസ്. കോളേജിൽ മലയാളം മൂന്നാംവർഷ വിവാർത്ഥിനിയാണ്.



കാര്യവെല്ലുവിളികൾ

- സെപ്റ്റംബർ 5
- വിദ്യാലയ മതീയ സെമിനാറിയുടെ തിരുനാൾ
- പരിശുദ്ധ അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ചു കർത്താവ് വിന്റെയുടെ നടക്കുക. നിന്റെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുക. ഒരിക്കലും പിൻതിരിയാതെ അവന്റെ വെളിച്ചത്തിലേക്കു നടന്നടക്കുക.
- ലോകത്തിൽ നടമാടുന്ന അനീതിയുടെയും അക്രമത്തിന്റെയും പ്രധാന കാരണം സ്നേഹദാരിദ്ര്യമാണ്.
- എത്ര ശ്രേഷ്ഠമായ പ്രവൃത്തിയാണെങ്കിലും ദൈവസ്നേഹത്താൽ പ്രേരിതമല്ലെങ്കിൽ അതു ഫലശൂന്യമാണ്.
- നിശ്ശബ്ദതയുടെ ഫലമാണ് പ്രാർത്ഥന പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലമാണ് വിശ്വാസം വിശ്വാസത്തിന്റെ ഫലമാണ് സ്നേഹം സ്നേഹത്തിന്റെ ഫലമാണ് സമാധാനം.
- മരണത്തെ മാറ്റിനിർത്താൻ എനിക്കാവില്ല. എന്നാൽ, മരണാസനർത്ഥം ആശ്വാസം നൽകാൻ എനിക്കാവും. എന്നിൽ നിന്ന് കുടുംബംവെയ്ക്കുന്ന ദൈവം ആവശ്യപ്പെടുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി. ദരിദ്രരീതി ഏറ്റവും ദരിദ്രരാവലും ദൈവത്തെപ്പോലെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കണമെന്നായിരുന്നു ദൈവനിശ്ചയം.
- മുൻകണ്ടെടുത്ത അപ്പത്തിലും മുൻവേറ്റിയ തെരുവോരത്തു കിടക്കുന്നവരുടെ മുഖത്തും ഒരേ തെയ്യവീണയാണെന്ന് ഞാൻ കാണുന്നത്.
- കുട്ടികൾക്കു മാതാപിതാക്കളോടൊത്തു ചെയ്യാവുന്നതോ മാതാപിതാക്കൾക്കു പരസ്പരം കണ്ടെത്താനോ നേരമില്ലാത്ത കുടുംബങ്ങളിൽനിന്നാണ് ലോകത്തിലെ അസമാധാനത്തിന്റെ തുടക്കം.

പാചകകലയുടെ തിലകക്കുറിയാടി ലിറ്റിൽ ഷെഫ് മീര മാത്യു

അറിവുകൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനൊപ്പം ജീവിതായോഗ്യതയിനുള്ള ഒരു തൊഴിലും അഭ്യസിക്കുകയെന്നത് ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതിലുപരി ജീവിതവിജയം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഏതൊരാളിന്റേയും തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൂടിയാണ്. പലതരം തൊഴിലുകൾ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് ഇന്ന് കുട്ടികൾ പരിശീലിക്കുന്നുണ്ട്. കുടുതൽപേരും ഐ.ടി.മേഖലയിലേക്കു തിരിയുമ്പോൾ കുറച്ചുപേരെങ്കിലും പാചകം, തയ്യൽ, കൃഷി മുതലായ പരമ്പരാഗതരീതികളും പരിശീലിക്കുന്നു.

പാലാ ഞാവളമിംഗലത്തിൽ മാത്യു കുര്യൻ കോസ് - ആൻസി മാത്യു ദമ്പതികളുടെ മൂന്നാമത്തെ കുട്ടികളിൽ ഇളയവളായ മീര മാത്യു പാചകരംഗത്തേക്കാണ് ചുവടുവെച്ചത്. പതിമൂന്നു വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികൾക്കായി ഈയിടെ വനിതാലുലുവും ചേർന്നൊരുക്കിയ ലിറ്റിൽ ഷെഫ് മത്സരത്തിൽ മീര ഒന്നാം സമ്മാനാർഹയായി. വിവിധ ട്രാജക്റ്റുകളിൽ നടന്ന മത്സരത്തിനിന്നു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ആറുപേരാണ് ഗ്രാന്റ് ഫിനാലെയിൽ പങ്കെടുത്തത്.

ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിൽ മാത്രമല്ല ഭക്ഷണമൊരുക്കുന്നതിലും കൂടുതലായിരുന്നപ്പോൾതന്നെ മീര തൻപരയായിരുന്നു. മൂന്നാംക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾതന്നെ കുക്കി ഷോകൾ നടത്തിത്തുടങ്ങി. മീരയുടെ പാചകരംഗത്തേക്കുള്ള കടന്നുവരവിനു മാർഗദർശകമായത് പ്രശസ്ത പാചകവിദഗ്ദ്ധ കൂടിയായ മാതാവ് ആൻസി മാത്യുവിന്റെ കഴിവുള്ള ചിട്ടയായ പരിശീലനമാണ്.

ലോകസൗണ്ട് കാലത്ത് മിക്ക കുട്ടികളും ടിവി യെയും കമ്പ്യൂട്ടറിനെയുമാശ്രയിച്ചു സമയം ചെലവഴിച്ചപ്പോൾ മീര സ്വന്തമായി ഒരു റെസ് റെലൻ കുക്കി ക്ലാസ് തുടങ്ങി. യൂട്യൂബ് ചാനലിൽ ആൻസി മാത്യു അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'ഫ്ലേവർസ് ഓഫ് ആൻസി' എന്ന കുക്കി ഷോയിലെ മുഖ്യ അവതാരികയാണ് ഇപ്പോൾ മീര. പാചകതലമേന്മയുപോലെതന്നെ പഠനത്തിലും

ഉയർന്നതിലുപരം പുലർത്തുന്ന മീര ഭരണഭാഗം അൽഫോൻസാ റെസിഡൻഷ്യൽ സ്കൂൾ എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. പരമ്പരാഗതശൈലിയിലും ആധുനികരീതിയിലുമുള്ള പാചകത്തിൽ മീര നിപുണയാണ്. അതുപോലെതന്നെ വിവിധ പച്ചക്കറികൾ, പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ എന്നിവയുടെ മുഖ്യ വർദ്ധിതോത്പന്നങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലും മീര മിടുക്കിതന്നെ.

കർഷകനായ പിതാവ് മാത്യുവും പാചകവിദഗ്ദ്ധയായ മാതാവ് ആൻസിയും ചേർന്നുമാരായ മാതാപിതാക്കളുടെ മിടുക്കിയാണ് മീരയ്ക്ക് പാചകത്തിലും പഠനത്തിലും വേണ്ട എല്ലാ പ്രോത്സാഹനങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും നൽകുന്നു. പാചകകല ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കും ഒരു പ്രൊഫഷണലാർ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും മീര പ്രചോദനവും ആവേശവുമാണ്.



ഒന്നാം സമ്മാനാർഹയായ മീര മാത്യു (ഇടത്തുനിന്നും മൂന്നാമത്ത്) ഇതര സമ്മാനാർഹരോടും വിധികർത്താക്കളോടുംമൊപ്പം



അഭിരാമി പി. ആർ. ഗവ. കോളേജ് ഓഫ് നേഴ്സിംഗ്, കോട്ടയം

ഇന്നലെച്ചുട്ടെ നിന്റെ സൗരഭ്യമെങ്ങുപോയി ഇന്നലെച്ചുട്ടെ നിന്റെ ഹർഷമെങ്ങുപോയി എൻ ഓർമ്മയിൽ നീ വിടുതിതൻ നറുനിലാവായിരുന്നു ഇന്നു നിൻ സൗരഭ്യമെങ്ങുപോയി? വിടുതിതൻ നറുനിലാവെങ്ങുപോയി? ഇന്നു നിൻ കുളിർമേനിയിൽ മരളം കാണമില്ല പ്രകൃതിതൻ തീരത്ത് ആടിക്കളിപ്പൊരാ കൊച്ചുമണവാട്ടി നീയല്ലേയോ? പ്രകൃതിതൻ മടിയിൽ വീണുറങ്ങുന്നൊരാ കൊച്ചുസുന്ദരി നീയല്ലോ? പ്രകൃതിയിലെ വർണ്ണശബളമാം കാഴ്ചകൾ നിൻ മിഴികളിൽ ഛായയായ് പതിച്ചിരുന്നു പുഴയേ, എൻ പ്രിയ സഖിയേ, നിൻ സൗന്ദര്യമൊക്കെയും എങ്ങുപോയി? ചാഴി നെൽക്കതിരുറ്റിക്കുടിക്കുംപോൽ മാനുഷർ നിൻ സൗന്ദര്യമുറ്റിക്കുടിക്കയാണോ? നിൻ കുളിർമേനിയിൽ പതിയുന്ന വർണ്ണങ്ങളൊക്കെയും മലിനജലത്തിൽ അലിഞ്ഞിടുന്നു. നിൻ ഹർഷഭംഗിയും പോയ്, നിൻ ദീപശോഭയും പോയ് ഇന്നലെയും പോയി. പ്രകൃതിക്കു സൗന്ദര്യത്തിൻ നിഴലേകും പുഴയേ ഞാൻ നിൻ ആരാധിക നിൻ തീരത്തെ നനവുള്ള മധുരമായ് മനതാരിലെത്തുമാ ദിവ്യപ്രഭ 'ഇന്നലെച്ചുട്ടെ പ്രഭ....'

ചുട്ടുചിറംഗം

വിജ്ഞാനശകലം



രണ്ടാംനൂറ്റാണ്ടിൽ മാതാർ ചിക്കിൽ മരത്തിന്റെ കട്ടിയായ പശ ചവയ്ക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. പുരാതന എക്സിമോകൾ മറ്റുകുരുക്ക് അഥവാ തിമിംഗലത്തിന്റെ അസംസ്കൃതചർമ്മം ചവച്ചിരുന്നു. ഇവയിൽനിന്നാണ് ഇന്നത്തെ ചുട്ടുചിറംഗത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെയാണ് ചുട്ടുചിറംഗത്തിന്റെ ആധുനികചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. 1845ൽ ടെക്സാസിലെ അമേരിക്ക

ക്കാർ, മെക്സിക്കൻ ജനറൽ സാന്റോ അനായെ തോൽപ്പിച്ച ന്യൂയോർക്കിലേക്കു നാടുകടത്തി. സാധാരണ മെക്സിക്കോക്കാരെപ്പോലെ സാന്റോ അനായ്ക്കും ചിക്കിൽ ചവയ്ക്കുന്ന ശീലമുണ്ടായിരുന്നു. സാന്റോ ഇത് തോമസ് ആഡംസ് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനു പരിചയപ്പെടുത്തി. ചിക്കിൽ രുചിക്കുട്ടുകൾചേർത്ത് ഒരു മിറായിവൃത്തിൽ കച്ചവടം നടത്താൻ എന്ന ആശയം ആഡംസിന്റെ മനസ്സിലുദിച്ചു. അങ്ങനെ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചുട്ടുചിറംഗം നിർമ്മാണശാല ജനമെടുത്തു. ചിക്കിലെറ്റ്സ് എന്ന പേരിൽ പബ്ലിസാറയിൽ പൊതിഞ്ഞ ചുട്ടുചിറംഗം മിറായിയും ആദ്യമായി അമേരിക്കയിലാണ് പുറത്തിറങ്ങിയത്.

ജെ.പി.

നിങ്ങളുടെ എഴുതുകാരാകാം

കുട്ടുകാരേ, നൂറുങ്ങുചിന്തകളും മിനിക്കഥകളും കുട്ടികൾ വിതകളും വായിക്കുമ്പോൾ ഇതുപോലെയാണ് എഴുതിയാലോ എന്നു നിങ്ങൾക്കും തോന്നാറില്ലേ. എങ്കിൽ മടിക്കേണ്ട. ഇന്നുതന്നെ എഴുതിത്തുടങ്ങുക. സ്കൂൾ - കോളേജ് തലങ്ങളിലുള്ള എഴുത്തുകാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാ മാസവും ആദ്യത്തെ ആഴ്ച ദീപനാളം കുട്ടികളോടൊപ്പം പ്രതിഭ



ഫോട്ടോ : സാംസൺ പാലാ

മരിയമാരുടെ കണ്ണീർ അവസാനിക്കുന്നില്ല



ആൽബിൻ ജിജോ

പുരുഷൻ സേച്ചാനുസ്യതം സ്ത്രീയുടെ സമ്മതമില്ലാതെ അവളെ ഭാര്യയാക്കുമ്പോൾ അത് അടിമത്തമായിത്തീരുന്നു.

പാക്കിസ്ഥാനിൽ അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായ ആ സംഭവം മറക്കാൻ കലമായിട്ടില്ല കടന്നുവന്ന മരിയ ഷഹബാസ് എന്ന പതിനാലു കരിയുടെ കണ്ണീരിൽ കുതിർന്ന കഥ.

2020 ഏപ്രിൽ 28-ാം തീയതി ബസിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ മുഹമ്മദ് നകാഷ് എന്നയാളും മറ്റു രണ്ടു പേരും ചേർന്ന്, നിസ്സഹായരായ ആൾക്കാർക്കിടയിൽനിന്നു മരിയയെ തോക്കു ചൂണ്ടി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പരാതിയുമായി മാതാപിതാക്കൾ ഫൈസലാബാദ് കോടതിയെ സമീപിച്ചു. പെൺകുട്ടി മതം മാറിയെന്നും അയാളുമായുള്ള വിവാഹം നടന്നെന്നും ഭാര്യയെ കുടഞ്ഞാമസിപ്പിക്കുന്നതു നിയമാനുസൃതമാണെന്നും അയാൾ വാദിച്ചു. പത്തൊൻപതു വയസ്സ് എന്ന വ്യാജരേഖയും അയാളുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. പക്ഷേ, ജനസർട്ടിഫിക്കറ്റും വിദ്യാലയസർട്ടിഫിക്കറ്റുമെല്ലാം പരിശോധിച്ച കോടതി, പെൺകുട്ടിയെ, ലാഹോർ കോടതിവിധി വരുന്നതുവരെ വനിതാസംരക്ഷണകേന്ദ്ര

ത്തിലേക്കയച്ചു. ഓഗസ്റ്റ് 4 ന് ലാഹോർ കോടതിവിധി വന്നു. മാതാപിതാക്കളുടെ വാദവും പെൺകുട്ടിയുടെ കണ്ണീരിനും മുഖവി

കൊച്ചു കുട്ടി വിങ്ങിപ്പൊട്ടിയപ്പോൾ, അത് പാക്കിസ്ഥാനിലെ അനേകം മരിയമാരുടെ കണ്ണീരിന്റെ തുടർച്ചയായിരുന്നു. പെൺകുട്ടികൾക്കു പതിനാ

ലേക്കു നയിക്കപ്പെടുന്ന മരിയമാർ അസംഖ്യമാണ്.

മലാല എന്ന മാലാഖയുടെ മാത്രമല്ല, മാലാഖമാരെ മതമൗലികവാദത്തിന്റെ വിഷജാലയാൽ നശിപ്പിക്കുന്ന ചെങ്കുത്തായമാരുടെ നാടുകുടിയായ പാക്കിസ്ഥാൻ. വിശ്വസിക്കുന്ന ദൈവത്തെ തള്ളിപ്പറയാനും, ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത പുരുഷനെ വരിക്കാനും സാമ്രാജ്യത്തെ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ തടവിലടാനും നിർബന്ധിതരാകുന്ന പെൺകുട്ടികളുടെ കണ്ണീരിനെ ലോകമാധ്യമങ്ങൾ അവഗണിക്കുന്നു.

ലഭിക്കാതെപോയ നീതിക്കു വേണ്ടി പിഞ്ചു ബാലുങ്ങൾ ലോകമനഃസാക്ഷിയെ കുറ്റപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ലോകം ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന ഒരു അനീതി. ഭാവിയിലെ അധ്യായങ്ങളിൽ കരിനിഴൽ വിഴ്ത്തില്ലെന്നാരു കണ്ടു? പാക്കിസ്ഥാനിൽ ഇന്നു സംഭവിച്ചത് ആദ്യത്തേതല്ല. അവസാനത്തേതുമല്ല. അത് നിലവിലിരിക്കുന്ന, നീതി നിഷേധിക്കപ്പെട്ട പെൺകുട്ടികളുടെ ചങ്ങലയായി ലോകത്തെ വലിഞ്ഞു മുറിക്കുന്ന സമയം ആസന്നമായിരിക്കുന്നു. അതിനുമുന്നിൽ നിസംഗരായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷം അവസാനിപ്പിക്കണം. മതമൗലികവാദത്തിനും ബാലവിവാഹങ്ങൾക്കുമെതിരെ സമരമുയർത്താനാളില്ലാതാവുകയും നിസാരപ്രശ്നങ്ങളിൽ ഉദ്ഘോഷണങ്ങൾ അതിരു കടക്കുക

കയും ചെയ്യുന്ന, സാമാന്യബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സമൂഹമായി നാം അധഃപതിക്കരുത്.

മരിയ എന്റെ മകളാണ്, എന്റെ സഹോദരിയാണ് എന്നു ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യത്വവും നീതിയും അതിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണമായ അർത്ഥവികാസം പ്രാപിക്കുന്നത്. അനീതിയെ നീതിയെന്നും പാരതന്ത്ര്യത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നും സ്വാപിക്കുകയും കരുതുകയും ചെയ്യുന്ന വികലമായ ആശയ, തത്സംസാരിതകളിൽനിന്നു മുളച്ച മോചനത്തിലൂടെ മാത്രമേ, മനുഷ്യൻ എന്ന നിലയിൽ നമുക്കു ജീവിക്കാനാവൂ.

ഞാൻ ഒരു നിത്യഷ്ടജീവിയെന്നെങ്കിൽപ്പോലും എനിക്കൊരു ജീവിക്കാൻ അവകാശമില്ലേ എന്ന 'ഓൾഡ് ബോയി' ചലച്ചിത്രത്തിലെ സംഭാഷണശകലം വളരെയേറെ അർത്ഥവത്താണ്. എന്നെപ്പോലെ അവർക്കും ജീവിക്കണം എന്ന നീതിയുടെ മനഃസാക്ഷി രൂപപ്പെടട്ടെ.

മരിയയുടെ കണ്ണീരിനിന്നു നേരേ കണ്ണടച്ചാൽ, മരിയമാർ ആവർത്തിക്കപ്പെടുമെന്നു മറക്കരുത്. അതെന്നെ ബാധിക്കില്ല എന്നാണെങ്കിൽ കൊറോണയെക്കാൾ പ്രഹരശേഷിയുള്ള വൈറസാണതെന്നു മറക്കാതിരിക്കുക.

ലേഖകൻ: പാല ബസ്സ് 'തോമസ് കോളേജ് ബി.എസ്സി (ഗവൺ) ബോംബർഷ് വിഭാഗത്തിൽ.



ലയ്ക്കപ്പെടാതെ, വ്യാജരേഖകളും അയാളുടെ വാദവും മാറിച്ച് പെൺകുട്ടിയെ അയാൾക്കൊപ്പം പറഞ്ഞയച്ച് കോടതി ആ വിവാഹം ആശീർവദിച്ചു. 'നല്ല ഭാര്യയായിരിക്കണം' എന്നൊരു പദേശവും നൽകി. ആ കോടതിമുറിയിൽ ആ

റുവയസ്സു വിവാഹപ്രായമുള്ള ഒരു രാജ്യത്ത്, ഒരു പതിനാലു വയസ്സുകാരി, ഭാര്യയും മക്കളുമുള്ള ഒരു പുരുഷനോടൊപ്പം അയയ്ക്കപ്പെടുകയും നിർബന്ധിതമാർഗ്ഗത്തിനു വിധേയമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. പാക്കിസ്ഥാനിൽ തടവറയി

ഓർമ്മകൾ



റോസ്മി തോമസ്
ബി.എസ്സി മാസ്റ്റ് മൂന്നാം വർഷം
മാർ സ്റ്റീവ് കോളേജ്
ചേർപ്പുകൽ

ഓടിയകലുവാൻ ആടിയകറ്റുവാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ നിന്റെ ഓർമ്മകളെ രാത്രിയുടെ യാമങ്ങളിൽപോലും നിദ്ര അവയെ അകറ്റുന്നില്ലല്ലോ...

ചിലപ്പോൾ ചിരിച്ചും ചിലപ്പോൾ കരഞ്ഞും അതെന്നെ നിഴലുപോലെ പിന്തുടരുന്നു ഓർമ്മകൾക്കു പകരം വരുന്നത് നീയായിരുന്നു - വെങ്കിലെന്ന് വെറുതെയൊഴിച്ചു പോകുന്നു ഞാൻ...

ഓർമ്മകളുടെ വഴിയേ തനിയെ നടക്കുന്നു ഞാൻ ചേർത്തുപിടിക്കാൻ നിൻ കരമെവിടെ മറക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെങ്കിലും വിടാതെ അവയെന്നെ വരിഞ്ഞു മുറിക്കുന്നു...

കരഞ്ഞു തളർന്നു ഞാൻ ഉറങ്ങിപ്പോകുക കിടന്നുവെച്ചു സ്വരംകേട്ട് ഞെട്ടിയുണർന്നു നീയാണെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ഓടിയെത്തിയപ്പോൾ വിറങ്ങലിച്ചുകൊണ്ട് അതാ നിന്റെ ഓർമ്മകൾ...



രാജശ്ലരി അരുൺ

എക്സലന്റ് ഇന്റർനാഷണൽ അക്കാദമി, അയർക്കുന്നം

ക്വിസ് കോർണർ



- 74-ാമത് സാമ്രാജ്യദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ശാരീരികക്ഷമതയെപ്പറ്റി ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കുന്നതിനായി കേന്ദ്ര കായിക യുവജനമന്ത്രാലയം ആരംഭിച്ച Mass Run Program - **Fit India Freedom Run**
- 2020-21 സീസണിലെ I-League football tournament ന്റെ വേദി - **കൊൽക്കത്ത**
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ പുതിയ ലോഗോ പുറത്തിറക്കിയ സംസ്ഥാനം - **ജാർഖണ്ഡ്**
- "The Corona Virus: What you need to know about the Global Pandemic" എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാക്കൾ - **Dr. Swapneil Parikh, Maherra Desai, Dr. Rajesh M. Parikh**
- Atmanirbhar Bharat പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി കേന്ദ്ര പ്രതിരോധമന്ത്രാലയം ആരംഭിച്ച Indigenization Portal - **SRIJAN**
- Defence Institute of Advanced Technology (DIAT), Pune വികസിപ്പിച്ച Ayurvedic Biodegradable Face Mask - **Pavitrapati (DIAT വികസിപ്പിച്ച Antimicrobial body suit: Ashuda Tara)**
- ഇന്ത്യൻ നേവിയിലെ Director General of Naval Operations ആയി നിയമിതനായത് - **Vice Admiral Dinesh K.Tripathi**
- ചെക്ക് ഇടപാടുകളിൽ സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും തട്ടിപ്പുകൾ തടയുന്നതിനും റിസർവ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ ആരംഭിച്ച പുതിയ സംവിധാനം - **Positive Pay**
- 2020 ഓഗസ്റ്റിൽ ഇസ്രായേൽ വിജയകരമായി പരീക്ഷിച്ച Ballistic Missile Interceptor - **Arrow 2**
- 2020 - ലെ Forbes ന്റെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്ന താരങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ആദ്യ പത്തിൽ ഇടം നേടിയ ഇന്ത്യൻ സിനിമാതാരം - **അക്ഷയ്കുമാർ (6-ാംസ്ഥാനം)**