ദീപനാളം കുട്ടികളോടൊപ്പം

എല്ലാ മാസവും ആദ്യത്തെ ആഴ്ച

കൂട്ടുകാരേ, കേട്ടോളിൻ...

വായിച്ചും പഠിച്ചും മടുക്കുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും കുത്തിക്കുറിക്കണമെന്നു തോന്നുന്നവരുണ്ടാവാം. കഥയാവട്ടെ, കവിതയാവട്ടെ, ചിന്തയാവട്ടെ, ചിത്രമാവട്ടെ - ഞങ്ങൾക്ക് അയച്ചുതരിക. ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. ഒപ്പം, ഏതു മേഖലയിലായാലും കഴിവു തെളിയിച്ചവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാവാം.

വിലാസം : പ്രതിഭ, ദീപനാളം വാരിക, പാലാ, പിൻ – 686 575
E-mail : editordeepanalam@gmail.com, Mob : 7306874714

കണ്ടിട്ടും കാണാത്ത കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം

എലിസബത്ത് സെബാസ്റ്റ്യൻ

10-ാം ക്ലാസ്
സെന്റ് മേരീസ്
ജി.എച്ച്.എസ്., പാലാ

ആഗോളതലത്തിൽ ഇന്ന് ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു വിഷയമാണ് കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം. അന്തരീക്ഷോഷ്മാവ് കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നതും കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം മൂലമുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ നാം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതും ഒരു യാഥാർഥ്യമാണ്. പ്രത്യാഘാതങ്ങളുടെ തീവ്രത കുറയ്ക്കുന്നതിനു നമുക്ക് എന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു ചിന്തിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്തർദേശീയ-ദേശീയ - സംസ്ഥാനതലങ്ങളിൽ ഒട്ടേറെ ചർച്ചകൾ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തെപ്പറ്റി വർഷങ്ങളായി നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ശരിക്കും എന്താണീ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം? ലളിതമായിപ്പറഞ്ഞാൽ കാലാവസ്ഥയിൽ ആഗോളതലത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റമാണ് കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം. ഇത് മനുഷ്യരെ മാത്രമല്ല, സർവജീവജാലങ്ങളെയും നമ്മുടെ കൃഷിയിടങ്ങളെയും ഭക്ഷണത്തെയും സമുദ്രത്തെയും ബാധിക്കുന്നു. ശക്തമായ ചൂടിനെ പ്രതിരോധിക്കാനാവാതെ പല ജീവികൾക്കും വംശനാശം സംഭവിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ന് മാധ്യമങ്ങൾ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം മൂലമുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങളെക്കുറിച്ചു ചർച്ച ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മളിൽ ചിലരെങ്കിലും ഇതൊന്നും തങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന പ്രശ്നമല്ലെന്ന മട്ടിലാണ് കഴിയുന്നത്. എന്നാൽ, ഇത് എന്നെങ്കിലും തങ്ങളെയും അതിലുപരിയായി വരുംതലമുറകളെയും ബാധിക്കുമെന്ന സത്യം അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

പ്രകൃതിയിൽ സ്വമേധയാ ഉണ്ടാകുന്ന കാരണങ്ങളാലും കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും, ഭൂമിയിലെ കാലാവസ്ഥയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം അധികവും മനുഷ്യനിർമിതമായ കാരണങ്ങളാലാണെന്നാണ് 97% ശാസ്ത്രജ്ഞരും തങ്ങളുടെ പഠനങ്ങളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ജലസ്രോതസ്സുകൾ, ജലാശയങ്ങൾ, വൃക്ഷലതാദികൾ തുടങ്ങിയവ സംരക്ഷിക്കുന്നതിലൂടെ നമുക്കു കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം മൂലമുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഒരു പരിധിവരെ നേരിടാൻ കഴിയും. എന്നാൽ, നാമിന്നു ചെയ്യുന്നത് അതിനു നേരേ വിപരീതമായ പ്രവൃത്തികളാണ്. എന്തെങ്കിലും കാരണം പറഞ്ഞ് മരങ്ങൾ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ എന്തുത്സാഹമാണ് നമുക്ക്! അതുപോലെ വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ നടത്തുന്ന അതിക്രമങ്ങൾ ഓരോന്നും കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തിനു കാരണമാകുന്നു. ഇങ്ങനെ തുടർന്നാൽ വരുംതലമുറകൾക്ക് ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കാനാവാത്ത സാഹചര്യമാണു വരുക.

മരങ്ങൾ വെട്ടിമുറിക്കുന്നതു മാത്രമല്ല പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുന്നതിലൂടെയും രാസവളങ്ങളുടെയും കീടനാശിനികളുടെയും അമിതമായ ഉപയോഗത്തിലൂടെയും കൽക്കരി, പെട്രോൾ തുടങ്ങിയ ഫോസിൽ ഇന്ധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെയും ഹരിതഗൃഹവാതകമായ കാർബൺഡൈഓക്സൈഡിന്റെ അളവ് വർധിപ്പിച്ച് നാം കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തിന്റെ ആക്കം കൂട്ടുന്നു. ഇതെല്ലാം നിയന്ത്രണവിധേയമാക്കാൻ ശക്തമായ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളേണ്ടതുണ്ട്.

ഇനിയെന്നാണ് നാം പ്രകൃതിയോടു ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതകൾക്ക് അറുതിവരുത്തുന്നത്? കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളും വർധിച്ചുവരുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികളിലും ചിന്താഗതികളിലും മാറ്റം വരുത്തേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. നമുക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഭൗമസമ്പത്ത് നമുക്കുവേണ്ടി മാത്രമല്ല വരുംതലമുറകൾക്കുവേണ്ടിക്കൂടിയാണെന്നുള്ള സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം തടയാനായി നമുക്കു കൈകൾ കോർക്കാം. ■

DEEPANALAM WINNERS SPACE gk

ഈ ലക്കം മുതൽ ദീപനാളം പ്രതിഭയിൽ കുട്ടികൾക്കായി ക്വിസ് മത്സരം ആരംഭിക്കുന്നു.

സമ്മാനം ആയിരം രൂപ

NAIPUNNYA INTERNATIONAL

1. ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ പുതിയ കണക്കനുസരിച്ച് ലോകജനസംഖ്യ എത്രകോടി പിന്നിട്ടു?
   ഉത്തരം : ....
2. തുടർച്ചയായി കൂടുതൽക്കാലം കേരളം ഭരിച്ച മുഖ്യമന്ത്രി ആര്?
   ഉത്തരം : ....
3. 2023 ലെ ജി-20 ഉച്ചകോടിയിൽ അധ്യക്ഷസ്ഥാനം ഏറ്റെടുക്കുന്ന രാജ്യം?
   ഉത്തരം : ....
4. ഭീകരതയ്ക്കെതിരേ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ നടക്കുന്ന മന്ത്രിമാരുടെ പ്രഥമസമ്മേളനം എവിടെയായിരുന്നു?
   ഉത്തരം : ....
5. 'ഭീകരതയ്ക്കു പണമില്ല' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്രമോദി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത അന്താരാഷ്ട്രസമ്മേളനം ഇന്ത്യയിൽ ഈയിടെ എവിടെയാണു നടന്നത്?
   ഉത്തരം : ....
6. നവംബർ 20 കുട്ടികളുടെ ലോകദിനമായി യു.എൻ. ആചരിച്ചുതുടങ്ങിയതെന്ന് ?
   ഉത്തരം : ....
7. നിയുക്തബംഗാൾ ഗവർണർ ഡോ. സി.വി. ആനന്ദ ബോസിനെ 'മാൻ ഓഫ് ഐഡിയാസ്' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?
   ഉത്തരം : ....
8. ഫിഫ ലോകകപ്പിന്റെ ഉയരം എത്രയെന്നു പറയാമോ?
   ഉത്തരം : ....
9. സമുദ്രനിരീക്ഷണത്തിന് ഇന്ത്യ വികസിപ്പിച്ച ഓഷ്യൻസാറ്റ് പരമ്പരയിലെ ആദ്യ ഉപഗ്രഹം വിക്ഷേപിച്ചതെന്ന്?
   ഉത്തരം : ....
10. ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ ലോകകപ്പ് ജയിച്ച രാജ്യം?
   ഉത്തരം : ....

നിബന്ധനകൾ

ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതിയ ദീപനാളം പ്രതിഭ ക്വിസ് കോളത്തിന്റെ ഫോട്ടോയെടുത്ത് പേരും മേൽവിലാസവും ഫോൺനമ്പരും സഹിതം 7306874714 എന്ന വാട്സാപ് നമ്പരിൽ അയച്ചുതരേണ്ടതാണ്. കൂടുതൽ പേർ ശരിയുത്തരം അയച്ചാൽ വിജയിയെ നറുക്കെടുപ്പിലൂടെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.

അവസാനതീയതി 2022 ഡിസംബർ 20.

പേര് : ....

മേൽവിലാസം : ....

....

ഫോൺ നമ്പർ : ....

സന്മനസ്സുള്ളവർക്ക് സമാധാനം

സിറിൽ സജി
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
പാലാ

റഷ്യ - യുക്രെയ്ൻ യുദ്ധം. കഴിഞ്ഞ എട്ടു മാസമായി വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ മുഴുവൻ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന വാർത്തയാണിത്. അയ്യായിരത്തിലധികം സാധാരണ ജനങ്ങളെയും ഇരുപത്തെണ്ണായിരത്തിലധികം പട്ടാളക്കാരെയുമാണ് യുക്രെയ്നു നഷ്ടമായത്. റഷ്യയ്ക്കും നഷ്ടമായി, അനൗദ്യോഗികകണക്കുകൾപ്രകാരം 50000 ൽ അധികം സൈനികരെ. 2020 ആരംഭംമുതൽ മനുഷ്യരാശിയെ നിരന്തരം വേട്ടയാടുന്ന കൊവിഡ് 19 മഹാമാരി നിലനില്ക്കുമ്പോഴാണ് ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഈ യുദ്ധം. ഈ സംഭവവികാസങ്ങളെല്ലാം ഈ ലോകത്തോടു വിളിച്ചുപറയുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട്: മനുഷ്യജീവനോളം വിലയുള്ള, എന്നാൽ, അതു നിലനിറുത്താൻ പലപ്പോഴും മനുഷ്യജീവൻതന്നെ ബലികൊടുക്കേണ്ടിവരുന്ന ഒന്നാണ് 'സമാധാനം' എന്ന അമൂല്യനിധി. നിർഭാഗ്യവശാൽ അത് പണം നൽകി വാങ്ങാൻ നമുക്കാവില്ല.

ലോകത്തു സമാധാനം സൃഷ്ടിക്കുകയും നിലനിറുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കാൾ അത് നശിപ്പിക്കുന്നവയാണ് അധികവും. ലോകാരംഭംമുതൽതന്നെ ഇതുതന്നെയാണ് വസ്തുത. അനേകകലാപങ്ങൾക്കും ലഹളകൾക്കും സ്വാതന്ത്ര്യസമരപോരാട്ടങ്ങൾക്കും അതിനെല്ലാം ഉപരിയായി ഒരിക്കലും ഉണങ്ങാത്ത മുറിവെന്നോണം രണ്ടു ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾക്കുംവരെ മനുഷ്യരാശി സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. ഇവിടെയെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടതും എന്നാൽ, ഇല്ലാതിരുന്നതുമായ ഘടകമാണ് സമാധാനം. ഇതു തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടാവണം, സമാധാനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നൽകുന്നതിനായി യു.എൻ. 1982 ൽ അന്താരാഷ്ട്രസമാധാനദിനം തീരുമാനിച്ചു.

അന്നു മുതൽ എല്ലാവർഷവും സെപ്റ്റംബർ 21 അന്താരാഷ്ട്ര സമാധാനദിനമായി ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നു. രാഷ്ട്രങ്ങൾതമ്മിലുള്ള യുദ്ധങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനും രാജ്യാന്തരതർക്കങ്ങൾക്കു പരിഹാരം കാണുന്നതിനുംവേണ്ടിയുള്ള ഒരു ഉപാധികൂടിയാണ് ഈ ദിനം.

എന്താണു സമാധാനം? - സ്വാതന്ത്ര്യം, ആശ്വാസത്തിന്റെ വികാരം, യുദ്ധത്തിൽനിന്നും ഭീകരതയിൽനിന്നുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം- യഥാർത്ഥ സമാധാനം വിശദീകരിക്കാൻ ഈ മൂന്നു പദങ്ങൾ പര്യാപ്തമാണ്. വായു, ജലം, ഭക്ഷണം എന്നിവ കഴിഞ്ഞാൽ മനുഷ്യനു നിലനില്പിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യം സമാധാനമാണെന്നു പറയേണ്ടിവരും. കാരണം, ഈ വികാരമാണ് മനുഷ്യനെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നതും ലോകത്തെ നെടുംതൂണായി താങ്ങിനിറുത്തുന്നതും. സമാധാനം മനസ്സിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സമാധാനത്തിന്റെ അഭാവം എല്ലാവിധത്തിലും നരകം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ ഭീതിജനകമാണ് 'Mental Stress' പോലെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഭൂരിഭാഗം ആളുകളെയും ബാധിക്കുന്ന ആരോഗ്യപ്രശ്നത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനകാരണം 'സമാധാനത്തിന്റെ അഭാവമാണ്. അത് അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലേക്കു മനുഷ്യനെ നയിക്കാൻ ശക്തിയുള്ളതാണ്. സമാധാനം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ മനുഷ്യനും ഭ്രാന്തുപിടിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നു.

പരസ്പരം ബഹുമാനിക്കാനും അംഗീകരിക്കാനും സാധിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ സമാധാനം നിലനിൽക്കൂ. 'സന്മനസ്സുള്ളവർക്കു സമാധാനം' എന്ന ചൊല്ല് ഓർമിക്കുക. ആളുകൾ മറ്റുള്ളവരുടെ വികാരങ്ങളെയും മറ്റു മരങ്ങളെത്തന്നെയും ബഹുമാനിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സമാധാനം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. അത്, ആനന്ദത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നു. കാരണം, സമാധാനത്തിന്റെ ഒരു ഉത്പന്നമാണല്ലോ സന്തോഷം. ലോകം മുഴുവൻ സമാധാനം കൊണ്ടുവരാൻ നമ്മൾ ഒരാളെക്കൊണ്ടു കഴിയില്ലല്ലോ. അതു സാധിച്ചാൽ അപ്പോഴാണ് ഒരു മഹാത്മാഗാന്ധിയും ഒരു നെൽസൺ മണ്ടേലയുമൊക്കെ ജന്മമെടുക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ചിന്തകളും വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളും മറ്റുള്ളവരുടെ സമാധാനം കെടുത്താതിരിക്കാനുള്ള സൂക്ഷ്മത നമുക്കുണ്ടാവട്ടെ. സമാധാനം പരക്കട്ടെ.

അവന്തിക അഭിജിത്ത്
8-ാം ക്ലാസ്
ലിറ്റിൽ ഫ്ളവർ
ഹൈസ്കൂൾ
ചെമ്മലമറ്റം

ധൈര്യത്തിന്റെ ശക്തി

ഞാൻ ഒരു കഷണം കേക്ക് തിന്നാനെടുത്തു. മുട്ടയുടെ ചീത്ത രുചി എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഞാനത് മുറ്റത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിളികളുടെ കലപിലകേട്ടു ഞാൻ ചെന്നു നോക്കി.

രണ്ടു മാടത്തക്കിളിയും കുറെ കരിയിലക്കിളികളും ഞാൻ എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞ കേക്കിനുവേണ്ടി തമ്മിലടിക്കുകയാണ്. കരിയിലക്കിളികൾ എണ്ണത്തിൽ കുറച്ചധികമുണ്ട്. രണ്ടു മാടത്തക്കിളികളുംകൂടി കരിയിലക്കിളികളെ കൊത്തിയോടിച്ചു. എന്നിട്ട് കേക്ക് കൊത്തിത്തിന്നാൻ തുടങ്ങി.

കരിയിലക്കിളികൾ അടുത്തുള്ള മരക്കൊമ്പുകളിലിരുന്ന് നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മാടത്തക്കിളികൾക്ക് മതിയായിട്ടോ എന്തോ അവ പറന്നുപോയി. പിന്നെ കരിയിലക്കിളികൾ കൂട്ടത്തോടെ പറന്നുവന്ന് ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്ന കേക്ക് കൊത്തിത്തിന്നു. എനിക്കപ്പോൾ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലായി.

എണ്ണത്തിനല്ല ശക്തി, ധൈര്യത്തിനാണെന്ന്.

നിലാവത്ത് അഴിച്ചുവിട്ട കോഴി

ആൽബിൻ കൊട്ടാരം
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
ഓഫ് ടീച്ചർ എജ്യൂക്കേഷൻ
മേക്കൊമ്പ്

വീട്ടിലെ പിടക്കോഴിക്ക് വല്ലാത്ത പൂതി. ഒന്നു കൂവിയാലോ?

ഉറക്കം വരാതെ കിടക്കുന്നതിനിടയിൽ പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റ് ഒന്നു കൂവി.

അസമയത്ത് പിടക്കോഴി കൂവുന്നു എന്ന് ആരോ പറയുന്നതു കേട്ടു.

കൂടിന്റെ അടുത്തുകൂടിപ്പോയ കുട്ടൻപട്ടി കൂട് തുറന്നു തന്നു.

ഇതു കൊള്ളാം. പിടക്കോഴി ഇറങ്ങി നോക്കി. ചുറ്റും നിലാവല്ലാതെ ഒന്നുമില്ല.

നിലാവത്ത് അഴിച്ചുവിട്ട പാവം കോഴി നിലയറിയാതെ വായും പൊളിച്ചുനിന്നു.

ചുമ്മാ എങ്ങോട്ടെങ്കിലും നടക്കാം. കുറച്ചുനടന്നപ്പോൾ മൂങ്ങയെ കണ്ടു. പെട്ടെന്നു വന്നാൽ ഗോതമ്പുപുരയുടെ അകത്തു കേറ്റിവിടാമെന്ന് മൂങ്ങ പറഞ്ഞു. അതെങ്ങനെ ശരിയാവും? ഡൽഹിയിൽ നിന്നു വന്ന മൂങ്ങയ്ക്കല്ലേ, ഈ അടുത്ത മരത്തിലുള്ള എനിക്കാണ് നിയമനം നടത്താൻ അവകാശമുള്ളത് എന്നുപറഞ്ഞ് നത്ത് തന്റെ പഴയ സുഹൃത്ത് പൂവൻകോഴിയുടെ ഭാര്യയായ പിടക്കോഴിയെ ഗോതമ്പുപുരയിൽ കേറ്റിവിട്ടു.

അങ്ങനെ, പിൻവാതിലിലൂടെ ഗോതമ്പുപുരയിൽ കടന്ന നിലാവത്ത് അഴിച്ചു വിട്ട കോഴി, കണ്ട ഗോതമ്പെല്ലാം കൊത്തിത്തിന്നാൻ തുടങ്ങി. കൊത്തിക്കൊത്തി നേരം പുലർന്നതിറിയാതെ മുറത്തിൽ കേറി കൊത്തുന്നതിനിടയിൽ അമ്മ വന്നു കോഴിയെ നോക്കി നില്പായി.

ഇതിപ്പോ ഈ കോഴി എങ്ങനെ ഇവിടെ എത്തി.

ഈ കോഴി നമ്മുടെ കോഴിയല്ലെന്ന് അതിലേ വന്ന അമ്മയുടെ അനിയത്തി പറഞ്ഞു.

നമ്മുടെ കോഴിക്ക് നെറ്റിയിൽ കുറിയുണ്ട്. ഈ കോഴിക്ക് നെറ്റിയിൽ പൂവാണെന്നാണ് പുള്ളിക്കാരിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തം.

ശെടാ...ഇത് വലിയ പുലിവാലായല്ലോ എന്നോർത്ത് കോഴി ഒന്നുകൂടി കൊക്കി.

കൊക്കുകേട്ട് ഇത് നമ്മുടെതന്നെയാണെന്ന് അമ്മ ഉറപ്പിച്ചു.

എന്തൊരു വൃത്തികെട്ട ശബ്ദമാണ് ഇതിന്റെയെന്ന് അനിയത്തി പറഞ്ഞു.

അതു പറയാൻ നിനക്കെന്ത് അവകാശം? നീ ആദ്യം കൊക്കി നോക്കണം, എന്നിട്ടോ കുറ്റം പറയാവൂ എന്ന് അമ്മ.

കോഴിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. കോഴി ഒരു മണ്ണിരയെ തിന്നുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് മുട്ടയിടാൻ ഒരു ത്വര.

മുട്ടയിടാൻ ചാരക്കൂട്ടിൽ കയറിയിരിപ്പായി നമ്മുടെ കോഴി. പരസ്യമായി പട്ടാപ്പകൽ മുട്ടയിടുന്നതു കണ്ട് നാണം തോന്നിയ വീട്ടിലെ കുട്ടി തന്റെ പാവാടയെടുത്ത് കോഴിയുടെ മീതെ ഇട്ടു.

അല്ലെങ്കിലും പാവാടയോ ചുരിദാറോ ഒക്കെ ഇല്ലെങ്കിൽ ഈ കോഴി കുടുംബത്തിൽ പിറന്നതല്ലെന്ന് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാലോ?

കുട്ടിയുടെ കേറിങ് ഓവറായിപ്പോയെന്ന് മൂണ്ട് മടക്കിക്കുത്തി അമ്മാവൻ പറഞ്ഞു.

പാവാടയിൽനിന്നു മുട്ടയും ഇട്ട് പുറത്തുവന്ന കോഴി മുട്ട കൊത്തിക്കുടിച്ചു.

മുട്ട കൊത്തിക്കുടിക്കാൻ കോഴിക്ക് എന്തവകാശം എന്നു ചോദിച്ച് അമ്മ കോഴിയെ എറിഞ്ഞോടിച്ചു.

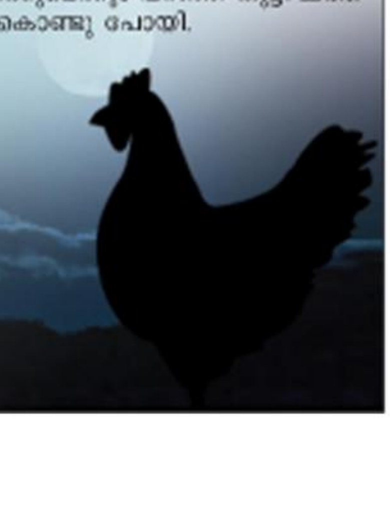
ഇതിപ്പോൾ ഞാനിട്ട മുട്ടയ്ക്ക് എനിക്ക് അവകാശമില്ലേയെന്ന് കോഴി ചിന്തിച്ചു.

ആവഴിപോയ അയൽപക്കത്തെ കുട്ടിയെ നോക്കി, കണ്ടില്ലേ മുടിയും നീട്ടി നിലാവത്ത് അഴിച്ചുവിട്ട കോഴിയെപ്പോലെ പോകുന്നതെന്ന് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞത് എന്താണെന്നു മനസ്സിലാവാതെ കോഴി ഒന്നുകൂടി കൂവിനോക്കി.

പിടക്കോഴി കൂവുന്നോ എന്നു ചോദിച്ച് ഓടിവന്ന അമ്മാവൻ കോഴിയെ ഒറ്റ ഞെരിക്കു കൊന്നു.

അല്ലെങ്കിലും എന്തിന്റെയെങ്കിലും ഇറച്ചി കിട്ടുമോ എന്നു നോക്കി ഇരിക്കുവായിരുന്നു എന്നുപറഞ്ഞ് കുട്ടൻപട്ടി ഓടിവന്നു.

പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും കോഴിയെ ബലികൊടുത്താൽ പരീക്ഷ ജയിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞ് കുട്ടി ചത്ത കോഴിയെ എടുത്തുകൊണ്ടു പോയി.



മരണത്തിനുമപ്പുറം

ആൻ മരിയ തോമസ്
ബി.എ. സൈക്കോളജി
ക്രിസ്തുജയന്തി കോളജ്,
ബാംഗ്ലൂർ

മരണവുമായി മുഖാമുഖം സംസാരിച്ച ഒരു മനുഷ്യനെ പരിചയപ്പെടാൻ ഇടയായി. വ്യത്യസ്തവും രസകരവുമായ അവരുടെ സംഭാഷണം ഇവിടെ ചേർക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു:

മരണം തന്റെ ഇരയെ കണ്ടയുടനെ അവനോടു പറഞ്ഞു: "വരൂ, നമുക്ക് ഒരു കടൽത്തീരത്തിലേക്കു പോകാം; നിന്റെ അന്ത്യം അവിടെവച്ച് സംഭവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു." അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു: "ഓ, അങ്ങനെയോ, ശരി വാ പോകാം." യാത്രാമധ്യേ മരണം ചോദിച്ചു: "ഏതായാലും കുറെ ദൂരം നടക്കണം; നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും വർത്താനത്തിലേർപ്പെട്ടാലോ?" അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു.

ഉടനെ കാലൻ തന്റെ ചോദ്യമുന്നയിച്ചു: "ഇത്രയും നാളത്തെ താങ്കളുടെ ജീവിതാനുഭവത്തിൽനിന്ന് ഈ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഏകാകിയായ ആത്മാവ് ആരുടേതെന്നു പറയാമോ?" അദ്ദേഹം ആലോചിച്ച ശേഷം മറുപടി പറഞ്ഞു: "ഏകാന്തമായ നിരവധി ആത്മാക്കളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും തന്റെ അവസാനയാത്രയ്ക്കായി ഒരുങ്ങുന്ന ഒരുവന്റെ ആത്മാവ് കുറച്ചുകൂടെ ഒറ്റപ്പെട്ടതായിരിക്കും എന്നു തോന്നുന്നു."

മരണം ചോദിക്കുകയായി: "എന്താ അനിയാ, തനിക്കു പേടി തോന്നുന്നുണ്ടോ? എന്നെ എല്ലാവരും ഭയപ്പെടുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിഷേധിക്കാനാവുമോ ഇയാൾക്ക്?"

അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു: "ഒരുപക്ഷേ, ഉണ്ടാവാം. എല്ലാവർക്കും അവനവൻ മരിക്കും എന്നറിയാം. എന്നാലത് അവർ വിശ്വസിക്കുംവരെ, താങ്കളെ അവർ ഭയപ്പെടും. എന്റെ കാര്യത്തിൽ താങ്കളെ ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നില്ല. കാരണം, എനിക്ക് എങ്ങനെ ജീവിക്കണമെന്നറിയാൻ ആദ്യം എങ്ങനെ മരിക്കണമെന്ന് അറിയേണ്ടിയിരുന്നു. മരണത്തോട് അടുക്കുമ്പോൾ നാം കാര്യങ്ങൾ നോക്കിക്കാണുക മറ്റൊരു രീതിയിലായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോഴെനിക്കു ഭയം തോന്നുന്നില്ല."

കാലൻ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തോളിൽ തട്ടി പറഞ്ഞു: "എനിക്കു നിന്നെ ഇഷ്ടമാകുന്നു. നമുക്കിനി അധികം സമയവുമില്ല. നിനക്കു മുന്നിൽ ഇപ്പോൾ കാണുന്ന ഈ കടലിനോടും അതിലെ കോടാനുകോടി ജീവജാലങ്ങളോടും അസ്തമയസൂര്യനോടും നമ്മെ തഴുകുന്ന കടൽക്കാറ്റിനോടും ലോകം മുഴുവനോടും നീ മനസ്സു തുറക്കൂ. സംസാരിക്കൂ. അതിനുശേഷം നമുക്കു പോകാം."

ലോകം മുഴുവനോടും സംസാരിക്കാൻ കിട്ടിയ ആ അവസരം അദ്ദേഹം സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. ശേഷം പറഞ്ഞു: "ചെറുപ്പംമുതലേ ജീവിതത്തിൽ എന്തായിത്തീരണമെന്ന ആഗ്രഹത്തിന് എനിക്കൊരു ഉത്തരമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ: ഒരു ഡോക്ടർ. എന്നാൽ ഞാൻ പറയട്ടെ, ഏതുസമയത്തും നാം മരണപ്പെട്ടേക്കാമെന്ന് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, പിന്നീട് നാം അത്രമേൽ ലക്ഷ്യബോധം ഉള്ളവരായെന്നു വരില്ല. നമ്മുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ കുറയും. എന്നാൽ, സന്തോഷം കുറയുന്നില്ല. പ്രകൃതിപോലും ആദ്യമായിക്കാണുന്ന അനുഭവമുളവാക്കുന്നതായി തോന്നിയേക്കാം. പക്വത വന്ന ഇന്നത്തെ ഞാനെന്ന മനുഷ്യൻ പ്രായമായ ഒരുവനെപ്പോലെ പലതും പുറപ്പെടുവിക്കുകയും നിഷ്കളങ്കനായ ഒരു കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ പലതും സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രോഗിയാകുംവരെ ഞാൻ ആനന്ദം കണ്ടെത്തിയിരുന്ന പണവും പദവിയും ഇന്നെന്നെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്നില്ല. എന്നാൽ, പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ മാറ്റവും, ഞാനിപ്പോൾ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഈ അമ്മ പകരുന്ന കാറ്റും വെളിച്ചവും എന്നെ ഉന്മേഷവാനാക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ സാലറിയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചിരുന്ന എന്റെ ഹൃദയം ഇന്ന് സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, ശിശുവായിരിക്കേ മറ്റുള്ളവർ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണെന്നു നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ജീവിതാവസാനവും അവർ നമുക്കു വേണമെന്നു നാം തിരിച്ചറിയുന്നു. സത്യമെന്തെന്നാൽ, ജീവനും മരണത്തിനുമിടയിലുള്ള ജീവിതത്തിലും അവർ നമ്മുടെ അഭേദ്യഘടകമാണ്. അതിനാൽ, മനുഷ്യരുടെ ഈ കുടുംബത്തിൽ നമുക്കു നിക്ഷേപിച്ചുതുടങ്ങാം. നമ്മെ സ്നേഹിക്കുകയും നാം സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ സമൂഹമാണ് നാളെ നാം ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നതിനു തെളിവാകുക. അവസാനമായി, നീ നിന്നോടുതന്നെ ക്ഷമിക്കുക, നീയുമായി സമാധാനത്തിലേർപ്പെടുക. അപ്പോൾ നിനക്കു മറ്റുള്ളവരോടും ക്ഷമിക്കാൻ കഴിയും. ഒടുവിൽ, സമാധാനത്തോടുകൂടെ യാത്രയാവും.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിനുശേഷം അദ്ദേഹം മരണത്തെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു; മരണം അദ്ദേഹത്തെയും. ഇരുവരും അസ്തമയസൂര്യനെ നോക്കി നിമിഷങ്ങൾക്കകം കണ്ണുകളടച്ച് പരസ്പരം ആലിംഗനം ചെയ്തു.

കവിത

കാവ്യ ഭാസ്കർ
സെന്റ് ജോസഫ്സ് കോളജ് ഓഫ് ടീച്ചർ എഡ്യുക്കേഷൻ ഫോർ വിമൻ, എറണാകുളം

എന്റെ വഴികൾ

എന്റെ വഴികളെ
ഞാൻ തേടുകയായിരുന്നു.
തിരിച്ചറിയപ്പെടാനാകാതെ
ഇരുട്ടുമുറികളിൽ
വെളിച്ചത്തിനുവേണ്ടി
ഞാൻ അലറി.
ഒടുവിൽ ഒരു പ്രകാശം!
ഞാനുണർന്നു.
ഒരു മനുഷ്യൻ
എന്നിലേക്ക്
കരമുയർത്തുന്നു.
അന്നു ഞാൻ
ദൈവത്തെ സ്തുതിച്ചു.
എന്റെ സ്വത്വത്തെ
ഞാനറിഞ്ഞു.
ആ മനുഷ്യൻ എനിക്ക്
വഴി തെളിച്ചു.
ഞാൻ പിന്നെയും
ദൈവത്തെ സ്തുതിച്ചു.
ഒടുവിൽ അയാൾ
എന്റെ മാനത്തിന്
വില പറഞ്ഞു.
എന്റെ ഉടലിന്റെ രുചി
ചോദിച്ചു !
അയാളിലെ ദംഷ്ട്രകളെ
ഞാൻ കണ്ടു.
അയളിലെ നരഭോജിയെ
ഞാൻ കണ്ടു.
ഒടുവിൽ ഞാനും
എന്നെ കണ്ടു.
അയാളുടെ
വെന്തുപൊടിഞ്ഞ
എല്ലുകളെ വാരിപ്പെറുക്കി,
ചുവന്ന പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ്,
ചെറിയ കുടത്തിലാക്കി
പുഴയിലൊഴുക്കി.
ആ ജലത്തിൽ
ഞാൻ എന്നെ കണ്ടു.
മണ്ണിലും മരത്തിലും
കാറ്റിലും കാട്ടാറിലും
എന്റെ ചൂടുറഞ്ഞു.
അതെ,
ഞാൻ എന്നെ കണ്ടു .....!

1. ആദ്യ ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ മത്സരം നടന്ന വർഷം ഏത്? എവിടെ വച്ച്?
2. ആദ്യം ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾമത്സരത്തിൽ വിജയി ആയ രാജ്യം?
3. ഫിഫാ ലോകകപ്പ് രൂപകല്പന ചെയ്തത് ആര്?
4. ഫിഫ നിലവിൽ വന്ന വർഷം?
5. ഫിഫയുടെ ആസ്ഥാനം എവിടെയാണ്?
6. ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോളിന്റെ ആദ്യപേര്?
7. ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റ് ഏത്?
8. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പഴയ ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റ്?
9. ഒരു ഫുട്ബോൾ കളിയുടെ ദൈർഘ്യം എത്ര?
10. ആദ്യ വനിതാ ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ നടന്ന വർഷം?
11. ആദ്യത്തെ വനിതാ ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ നേടിയ രാജ്യം?
12. ത്രോ ഇൻ, പെനാൽറ്റി ഷൂട്ടൗട്ട്, കോർണർ കിക്ക്, ഓഫ് സൈഡ്, കിക്കോഫ്, ഫ്രീകിക്ക്, സഡൻ ഡെത്ത് എന്നീ പദങ്ങൾ ഏതു കളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്?

സെലീന ജെയ്മോൻ
9-ാം ക്ലാസ്
സെന്റ് സെബാസ്റ്റ്യൻസ് എച്ച്.എസ്.എസ്.
അയർക്കുന്നം

ഉത്തരങ്ങൾ:
(1) 1930, ഉറുഗ്വായ് (2) ഉറുഗ്വായ് (3) സിൽവിയോ ഗസ്സാനിഗ (4) 1904 (5) സൂറിച്ച് (സ്വിറ്റ്സർലൻഡ്) (6) യൂൾറിമേ കപ്പ് (7) സന്തോഷ് ട്രോഫി (8) ഡ്യൂറന്റ് ട്രോഫി (9) 90 മിനിറ്റ് (10) 1991 (ചൈന) (11) അമേരിക്ക (2) ഫുട്ബോൾ

മുഹമ്മദ് റസൽ
5-ാം ക്ലാസ്
സെന്റ് ജോസഫ്സ്
യുപിഎസ്, മുണ്ടക്കയം

വഴി മറന്ന സിംഹം

സിംഹം മലയുടെ മുകളിൽ കയറാൻ ഒത്തിരി നാളായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഇങ്ങനെ മാത്രം കഴിഞ്ഞാൽ പോരല്ലോ. ഒന്നു കയറിനോക്കാം.

ഒരു ദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് സിംഹം ഒരു വിധത്തിൽ മലയുടെ മുകളിൽ കയറി.

താഴേക്കു നോക്കിയപ്പോഴേക്കും വലിയ ഗർത്തം. സിംഹം പേടിച്ചുപോയി. എങ്ങനെ താഴെ ഇറങ്ങും? പേടിച്ചരണ്ട സിംഹം വന്നവഴി മറന്നുപോയി. രണ്ടു ദിവസം വെള്ളവും ഭക്ഷണവുമില്ലാതെ സിംഹം മലയുടെ മുകളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. മൂന്നാം ദിവസം അതു വഴി വന്ന കഴുകൻ സിംഹത്തെ കണ്ടു.

അപ്പോൾ സിംഹം വിചാരിച്ചു, എനിക്കു മുകളിൽ പറക്കാനും ഒരാൾ ഉണ്ടല്ലോ എന്ന്. സിംഹത്തെ കണ്ട് കഴുകൻ ആദ്യം ഒന്നു ഞെട്ടിയെങ്കിലും കാര്യം ചോദിച്ചു. അവശനായ സിംഹത്തെ രക്ഷിക്കണമെന്ന് കഴുകനു തോന്നി. പെട്ടെന്ന് പറന്നുപോയി ഒരു കോഴിക്കുഞ്ഞിനെ റാഞ്ചിക്കൊണ്ടുവന്നു.

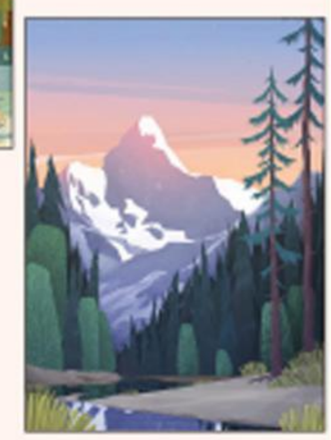
കോഴിക്കുഞ്ഞിനെ കണ്ട മാത്രയിൽ സിംഹം എനിക്ക് ഇതിനെ വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. വിശപ്പിന്റെയും ജീവന്റെയും വില ഞാനറിഞ്ഞു എന്നും കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

കോഴിക്കുഞ്ഞിന്റെ തലയിൽ മെല്ലെ ഒന്നു തലോടിയിട്ട് ഇതിനെ അമ്മയുടെ അടുത്ത് ജീവനോടെ എത്തിക്കണമെന്ന് സിംഹം കഴുകനോടു പറഞ്ഞു. കഴുകൻ പെട്ടെന്നു പറന്നു കോഴിക്കുഞ്ഞിനെ അമ്മയുടെ അടുത്തെത്തിച്ചു.

തിരിച്ചുവന്ന് സിംഹത്തിനു താഴെയിറങ്ങാനുള്ള വഴിയും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ജീവന്റെയും വിശപ്പിന്റെയും വില മനസ്സിലാക്കിയ സിംഹം കഴുകനു നന്ദി പറഞ്ഞ് കാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി. ■

Digital art

ഫിലിപ്പ് എസ്. വാളുക്കാരൻ
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
പാലാ



ഭാവന ആർ.
എം.എ. സാഹിത്യപഠനം
മലയാളം സർവകലാശാല,
തിരൂർ

അനാചാരങ്ങൾക്കു ചിതയൊരുക്കിയ അഗ്നിസാക്ഷി

സാഹിത്യസാംസ്കാരികരംഗത്തേക്ക് സ്ത്രീകൾ അധികമൊന്നും കടന്നുവന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കാലത്ത്, ശക്തമായ കഥകളുമായി രംഗപ്രവേശം നടത്തിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനം.

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുമുമ്പുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദുരാചാരങ്ങൾക്കും കീഴ്‌വഴക്കങ്ങൾക്കുമെതിരേ ലളിതാംബിക അന്തർജനം നിരന്തരം തൂലികയുയർത്തി.

സമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന വികലമായ ആചാരങ്ങളുടെ കെട്ടുപാടുകൾക്കുള്ളിൽ വീർപ്പുമുട്ടിക്കഴിഞ്ഞ ഒരുപറ്റം സ്ത്രീകളുടെ കഥ പറയുന്ന നോവലാണ് ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ 'അഗ്നിസാക്ഷി'. അവരുടെ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തവും ഇതുതന്നെ.

മാനമ്പള്ളി ഇല്ലത്ത് 'അഗ്നിസാക്ഷി'യായി 'കുടി' കയറിയെത്തിയ തേതിക്കുട്ടിക്കാവിന്റെ കഥയാണ് നോവൽ. ഭാര്യയിൽനിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയായും ഒടുവിൽ സന്ന്യാസിനിയായും മാറുന്ന നായികയാണ് തേതിക്കുട്ടിക്കാവ്. 'അഗ്നിസാക്ഷി' എന്ന പദത്തിനർഥം ഭാര്യയെന്നാണ്. അഗ്നിയെ സാക്ഷിനിർത്തി താലി ചാർത്തിയവൾ.

1950 കളോടടുത്താണ് കഥ നടക്കുന്നത്.

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം തന്റെ ഏട്ടത്തിയമ്മയെ ഗംഗാതീരത്തുവച്ച് യാദൃച്ഛികമായി തങ്കം കാണുന്നിടത്താണ് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. അപ്പോഴേക്കും അവർ 'ദേവി ബഹൻ' എന്ന പേരിൽ സന്ന്യാസിനിയായി മാറിയിരുന്നു.

ഏട്ടനായ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി മരിച്ചുപോയിരുന്നു. ഏട്ടത്തിയെ കാണുകയാണെങ്കിൽ ഒരിക്കൽ ഏട്ടനെ ഏല്പിച്ചിരുന്ന താലിയും മണിയും അവരെ തിരിച്ചേല്പിക്കണമെന്ന മോഹവും തങ്കത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

തന്നെ തങ്കം തിരിച്ചറിഞ്ഞുവെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന സന്ന്യാസിനി അവിടെനിന്ന് തിടുക്കത്തിൽ നടന്നകലുന്നു.

തുടർന്ന് ഭൂതകാലത്തിന്റെ വിദൂരപാതയിലൂടെ തങ്കത്തിന്റെ മനസ്സ് ഒരു യാത്ര പോകുകയാണ്.

നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ട പി.കെ.പി. നമ്പൂതിരി എന്ന പുരോഗമനചിന്താഗതിയുള്ള യുവാവിന്റെ സഹോദരിയാണ് 'ദേവകി' എന്ന 'തേതിക്കുട്ടിക്കാവ്'.

ചേട്ടന്റെ ആദർശങ്ങളെയും വായനയെയും ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന, തന്റേതായ അഭിപ്രായങ്ങളും സ്വതന്ത്രചിന്താഗതികളും ഉണ്ടായിരുന്ന ദേവകി, മാനമ്പിള്ളി ഇല്ലത്തെ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയുമായുള്ള വിവാഹത്തിലൂടെ, തന്റെ ഭൂതകാല കാഴ്പ്പാടുകളോടും, ചിന്താഗതികളോടും എന്നന്നേക്കുമായി വിട പറയേണ്ടിവരുന്നു.

സ്വന്തം വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ, ആചാരങ്ങളിൽനിന്ന് അണുവിടമാറാൻ ഉണ്ണി നമ്പൂതിരി തയ്യാറാകാത്തത് ദേവകിയെ പലപ്പോഴും വിഷമിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ, തന്റെ അപ്ഫന്റെ മകളായ തങ്കത്തിന്റെയും, അനുജൻ നമ്പൂതിരിയുടെയും വിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിലും മറ്റും അദ്ദേഹം ചില തുറന്ന നിലപാടുകൾ എടുക്കുന്നതും കാണാം.

എന്നാൽ, മറക്കുടയുടെ കീഴിൽ സ്വന്തം മുഖംഒളിപ്പിച്ച്, അതിനു കീഴിൽ സ്വന്തം ജീവിതം തളച്ചിടാൻ ദേവകി ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.. അവളുടെ തീരുമാനപ്രകാരമല്ലാതെ സമുദായം അടിച്ചേല്പിച്ച ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ കാരാഗൃഹവാസം പോലെയാകുന്ന ജീവിതത്തിൽനിന്ന് കരകയറാൻ ദേവകിയിലെ ആദർശവാദി തീരുമാനിക്കുന്നു.

ഉണ്ണി നമ്പൂതിരി കഥയിൽ പ്രതിനായകനല്ല; മറിച്ച്, ആചാരനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നൽകിയ, പരമ്പരാഗതപാത പിന്തുടർന്ന ഒരു യാഥാസ്ഥിതികൻ. അതിൽനിന്നൊരു മാറ്റം അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഒടുവിൽ വിവാഹിതയുടെ അടയാളമായ താലിയും മണിയും ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിക്കു തിരികെക്കൊടുത്ത്, ഏട്ടന്റെ പാത സ്വീകരിച്ച്, വിമോചനപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേരുകയും ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടയാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

ദേവകി മാനമ്പള്ളിയായി അവർ പിന്നീട് ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ, എത്തിപ്പെട്ടു. ദേവി ബഹൻ എന്ന പേരിൽ ഉത്തരേന്ത്യയിലെ അറിയപ്പെടുന്ന പൊതുപ്രവർത്തകയായി മാറി. അവിടെയും അവർക്കു തുടരാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ഗാന്ധിയുടെ മരണാനന്തരം ആശ്രമത്തിന്റെ നടത്തിപ്പുകളിൽ ഭാരവാഹികൾ കാട്ടുന്ന തിരിമറികൾ അവിടംവിട്ടുപോകാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

തുടർന്ന്, ആത്മീയമാർഗത്തിലേക്കുതിരിഞ്ഞ അവർ സ്വാമി ശുദ്ധാനന്ദജിയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച് സുമിത്രാനന്ദ എന്ന പേരിൽ സന്ന്യാസിനിയായി

മരിച്ചുപോയ ഉണ്ണിയേട്ടനുവേണ്ടി ഉദകക്രിയ ചെയ്യാൻ തങ്കം പൗത്രിയായ ദേവുവുമായി ഗംഗാതീരത്തെത്തുമ്പോൾ യോഗിനിയായ ഏട്ടത്തിയമ്മയ്ക്ക്, താലിയും മണിയും തിരികെ നൽകുന്നു.

ഏട്ടത്തിയാകട്ടെ ആ സ്വർണത്താലി മുന്നിൽ എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന അഗ്നികുണ്ഡത്തിലേക്കിട്ടു. 'മാലിന്യം പോയി. ഇനി ആ സ്വർണത്തരി ശുദ്ധീകരിച്ച് പുതിയതെന്തെങ്കിലും പണിയൂ' എന്ന നിർദേശത്തോടെ അവർ ദേവുവിനു കൊടുക്കുന്നിടത്ത് നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു.

വളരെ ഉയർന്നതെന്ന് നാം വിശ്വസിച്ചുപോരുന്ന ഒരു സമുദായത്തിന്റെ വികലവും അന്ധവുമായ വിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും ലളിതാംബിക അന്തർജനം ഈ നോവലിൽ തുറന്നുകാണിക്കുന്നു. കാലത്തിനു മുമ്പേ സഞ്ചരിച്ച ഒരു എഴുത്തുകാരിയുടെ മനസ്സാണിത്. ■