പ്രതിഭ

ദീപനാളം കുട്ടികളോടൊപ്പം

എല്ലാ മാസവും ആദ്യത്തെ ആഴ്ച

കൂട്ടുകാരേ, കേട്ടോളിൻ...

വായിച്ചും പഠിച്ചും മടുക്കുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും കുത്തിക്കുറിക്കണമെന്നു തോന്നുന്നവരുണ്ടാവാം. കഥയാവട്ടെ, കവിതയാവട്ടെ, ചിന്തയാവട്ടെ, ചിത്രമാവട്ടെ - ഞങ്ങൾക്ക് അയച്ചുതരിക. ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. ഒപ്പം, ഏതു മേഖലയിലായാലും കഴിവു തെളിയിച്ചവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാവാം.

വിലാസം: പ്രതിഭ, ദീപനാളം വാരിക, പാലാ, പിൻ - 686 575

ഐക്കണുകളെ പ്രണയിക്കുന്ന

അക്കു

അക്കു എന്ന ഓമനപ്പേരുള്ള നിഖിൽ കുര്യാക്കോസ് ഒമ്പതാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചുമിടുക്കനാണ്. പാലാ രൂപതയിലെ വെള്ളികുളം സെന്റ് ആന്റണീസ് ഇടവകാംഗമായ അക്കുമോൻ. ചിത്രരചനയിലും ഐക്കണോഗ്രാഫിയിലും പഠനത്തിലുമെല്ലാം കഴിവും മികവും തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ബാലപ്രതിഭയാണ്. വായനയും എഴുത്തും ചിത്രരചനയും ഹോബിയാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ കൊച്ചുമിടുക്കന് തന്റേതായ ഒരു യു ട്യൂബ് ചാനലുമുണ്ട്. തന്റെ ചിത്രരചനകളും പ്രത്യേകമായി ഐക്കണുകളുമെല്ലാം ഇതുവഴിയായി കൊച്ചുകൂട്ടുകാർക്ക് ഷെയർ ചെയ്യുന്നു.

പള്ളിയിലും പള്ളിക്കൂടത്തിലും വീട്ടിലും നാട്ടിലും എവർക്കും പ്രിയങ്കരനാണ് അക്കു. ഐക്കണോഗ്രാഫിയിലും സുറിയാനിഭാഷയിലും ഭാവിയിൽ പഠനം നടത്താൻ കൊതിക്കുന്ന അക്കു നടുവരത്തട്ട് വീട്ടിൽ ജേക്കബ് കുരുവിളയുടെയും മേഴ്സി ജേക്കബിന്റെയും മകനാണ്. നീതുവും നിനുവുമാണ് സഹോദരിമാർ. നിഖിൽ ഇപ്പോൾ വെള്ളികുളം സെന്റ് ആന്റണീസ് ഹൈസ്കൂളിലാണ് പഠിക്കുന്നത്.

വാഗമൺ മിത്രനികേതനിലെ ആർട്ട് ക്യാമ്പുകളിലെ സജീവസാന്നിധ്യമാണ് ഈ കൊച്ചു കലാപ്രതിഭ. വെള്ളികുളം എൽ പി സ്കൂളിലെ ചുവർചിത്രരചനയിലൂടെയും അക്കു എവരുടെയും ശ്രദ്ധ നേടിയിരിക്കുന്നു.

പ്രത്യേക പരിശീലനം ലഭിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ജന്മസിദ്ധമായ കലാവാസന അക്കുവിന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം. ചിത്രകലയുടെ, പ്രത്യേകിച്ച്, ഐക്കൺ ചിത്രരചനകളുടെ ഒരു ഉപാസകനാകുകയെന്നതാണ് അക്കുവിന്റെ സ്വപ്നം.

ബൈബിൾ വായിച്ചും ധ്യാനിച്ചും ഉപവസിച്ചുമാണ് ഈ മിടുക്കൻ തന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് തേജസ്സു ചാർത്തുന്നതെന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

■ ഫാ. ആന്റണി ഞള്ളംപുഴ സി.എം.ഐ.

എൽ.പി. സ്കൂൾ ചുമർ ചിത്രരചന നടത്തിയ അക്കുവും ടീമും ബഹുമാനപ്പെട്ട വികാരി ഫാ. മൈക്കിൾ വടക്കേക്കരയോടും കുട്ടികളോടൊപ്പം

സ്കൂൾ - കോളജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി

ഏകദിനസാഹിത്യശില്പശാല ജൂലൈ 9ന്

പാലാ: ദീപനാളം വാരികയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സ്കൂൾ - കോളജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഏകദിനസാഹിത്യശില്പശാല ജൂലൈ 9 ശനിയാഴ്ച ദീപനാളം ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടക്കും. കഥ - കവിത - ലേഖനരചനാവിഭാഗങ്ങളിലാണ് ശില്പശാല.

രാവിലെ 10 ന് പാലാ രൂപത സഹായമെത്രാൻ മാർ ജേക്കബ് മുരിക്കൻ ശില്പശാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. ദീപനാളം ചീഫ് എഡിറ്റർ ഫാ. കുര്യൻ തടത്തിൽ ആമുഖപ്രസംഗം നടത്തും. എഴുത്തുകാരനും നിരൂപകനുമായ ഡോ. കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തും. അക്ഷരസമരത്തിന്റെ അമരക്കാരൻ ഫാ. ഡോ. തോമസ് മൂലയിലിനെ ചടങ്ങിൽ ആദരിക്കും. സെന്റ് തോമസ് കോളജ് വൈസ് പ്രിൻസിപ്പലും മലയാളവിഭാഗം മേധാവിയുമായ ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ ആശംസ അർപ്പിക്കും.

കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി യുവപുരസ്കാർ ജേതാവ് മോബിൻ മോഹൻ, എഴുത്തുകാരായ ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ, ഡോ. സി. തെരേസ് ആലഞ്ചേരി എന്നിവർ വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ ക്ലാസുകൾ നയിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം രചനകൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരമുണ്ട്. ക്ലാസുകളെത്തുടർന്ന് ചർച്ചയും സംവാദവും നടക്കും.

പങ്കെടുക്കാൻ താത്പര്യമുള്ളവർ ജൂലൈ 7 നുമുമ്പ് ദീപനാളം ഓഫീസുമായോ 9544969593, 9846764366 എന്നീ നമ്പറുകളിലോ ബന്ധപ്പെടേണ്ടതാണ്.

കടങ്കവിതകൾ

പുത്തൻവേലിക്കര സുകുമാരൻ

കണ്ടു; കണ്ടില്ല

തൊടിയിൽ കണ്ടു കണ്ടില്ല
ചെടിയിൽ കണ്ടു കണ്ടില്ല
മിന്നാമിനുങ്ങ് ...

പൊന്നമ്മ

നനുനനെയുള്ളൊരു മണ്ണിനടയിൽ
മിനുമിനെ മിന്നും പൊന്നമ്മ
കറിയിൽ ചേർന്നാൽ നിറവും സ്വാദും
പകർന്നു നല്കും പൊന്നമ്മ

പഴമേത്?

തുടുതുടെയുള്ളൊരു പഴമാണേ
വടിപോലുള്ളൊരു പഴമാണേ
തൊലിയില്ലാത്തൊരു പഴമാണേ
തൊട്ടാലലിയും പഴമാണേ!

(1) മിന്നാമിനുങ്ങ് (2) മഞ്ഞൾ (3) ഐസ്ക്രീം

സാമൂഹികമാറ്റത്തിന്റെ മുന്നോടി

വായന

അഷ്ന ബീഗം എ.
എം.എ. ഭാഷാശാസ്ത്രം
മലയാളം സർവകലാശാല,
തിരൂർ.

കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ തികച്ചും വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്കു തിരികൊളുത്തിയ മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ലക്ഷണമൊത്ത നോവലാണ് ഇന്ദുലേഖ. 1889 ലാണ് മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ നാഴികക്കല്ലായിത്തീർന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം പിറക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ഒയ്യാരത്ത് ചന്തുമേനോൻ കേരളത്തിലെ ആഢ്യപാരമ്പര്യമുള്ള കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചയാളാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ 'ഇന്ദുലേഖ' ചർച്ച ചെയ്യുന്ന വിഷയം കേരളത്തിലെ ബ്രാഹ്മണ - നായർ സമുദായങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

നായർ തറവാട്ടിലെ സുന്ദരിയും വിദ്യാസമ്പന്നയുമായ സ്ത്രീരത്നം ഇന്ദുലേഖയുടെ കഥയാണിത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയാണ് കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം. ഒരു സ്വതന്ത്രകഥാപാത്രമാണ് ഇന്ദുലേഖ. കേവലം സ്ത്രീലമ്പടനായ സൂരിനമ്പൂതിരിപ്പാടിനെ അന്നത്തെ സുഖലോലുപരായ പുരുഷസമൂഹത്തിന്റെയൊന്നാകെ പ്രതിനിധിയായി ചന്തുമേനോൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം സ്ത്രീകളിൽ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്ന മാറ്റത്തെയും വിവേകത്തെയും വളരെ മിഴിവോടെ ഈ നോവലിൽ വായിക്കാം. ജീവിതനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുമെന്നതും വിശാലമായ സമൂഹത്തിലേക്ക് പുരുഷനൊപ്പം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ സ്ത്രീക്കും സാധിക്കുമെന്നതും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മഹത്ത്വമായി ചന്തുമേനോൻ ഇന്ദുലേഖയിൽ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഈ സ്ത്രീസൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്ന മതിപ്പും ബഹുമാനവും ചെറുതല്ല. സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്നതിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതല്ല നോവലിന്റെ കാലികപ്രസക്തി. ജാതിവിവാഹം, ദൈവത്തിന്റെ അസ്തിത്വം, ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപഠനത്തോടുള്ള വിമുഖത, നിരക്ഷരത, സ്വാതന്ത്ര്യം തുടങ്ങി ഒട്ടനേകം വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ നോവൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

നായർസമുദായത്തിന്റെ മുന്നേറ്റകാലത്താണ് ഈ നോവൽ രചിക്കപ്പെട്ടത്. ഇവർ പാശ്ചാത്യസാംസ്കാരത്തെ ആരാധിക്കുന്നവരാണ്. ഈ ഹ്രസ്വകാലം പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിന്റെയും പൗരസ്ത്യസംസ്കാരത്തിന്റെയും സ്പർധകൾക്കിടയിലായിരുന്നു. ഭാരതീയർ ഇവ രണ്ടിനുമിടയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് ഞെരുങ്ങുന്ന ദയനീയാവസ്ഥയും പ്രകടമാണ്. കേരളത്തിലെ നമ്പൂതിരികൾക്ക് നായർസ്ത്രീകളുമായി വിവാഹബന്ധത്തിലേർപ്പെടുന്നത് അനുവദനീയമായിരുന്നു. നമ്പൂതിരിമാർ വേദവും സംസ്കൃതവും പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽക്കൂടി പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയെക്കുറിച്ചും തികച്ചും അജ്ഞാനികളായിരുന്നു. കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാനുള്ള ഇത്തരക്കാരുടെ മടിയും സംബന്ധവിവാഹങ്ങളിൽനിന്നു പുറത്തുകടക്കാനുള്ള നായർസ്ത്രീകളുടെ കഠിനപരിശ്രമങ്ങളും ഈ നോവലിന്റെ മുഖ്യപ്രമേയങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു നായർകുടുംബത്തിലെ കഥയാണ് ഈ നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം. നായർസമുദായത്തിലെ മരുമക്കത്തായവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും നമ്പൂതിരിമാർ പല വേളികൾ കഴിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും അന്നത്തെ നായർ സമുദായച്യുതിയും ഇന്ദുലേഖയുടെയും മാധവന്റെയും പ്രണയകഥയിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹംകൂടി അംഗമായിരുന്ന മലബാർ വിവാഹക്കമ്മീഷന്റെ തീരുമാനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാൻ ഈ നോവലിനു സാധിച്ചു. മലയാളത്തിലെ പില്ക്കാല നോവലുകളെ ഒരു വലിയ അളവിൽ ഇന്ദുലേഖ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മറ്റൊരു കാര്യം നോവൽ ഓർമപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്: അന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ജനതയുടെ പാശ്ചാത്യശൈലിയിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസവും ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിന്റെ കീഴിലുള്ള അവരുടെ ഉയർന്ന സ്ഥാനമാനങ്ങളും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ അന്യായമായ ഭരണത്തെ അനുകൂലിക്കാൻ അവരെ ഇടയാക്കി എന്നു വേണം കരുതാൻ. അന്നത്തെ വ്യവസ്ഥിതികളെ ഹാസ്യരൂപേണ ക്രോധനാമമിശ്രമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ കൃതി. ■

കണ്ണുതുറക്കാത്ത ഭരണകൂടങ്ങൾ

റോസ്മി തോമസ്
Bank Coaching
PT College, Ettumannoor

പതിറ്റാണ്ടുകളായി ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ പിന്നാക്കമേഖലകളിൽ ക്രൈസ്തവമിഷനറിമാർ നിസ്വാർത്ഥസേവനം ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്. അവരിൽ പലർക്കും വളരെയധികം തിക്താനുഭവങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്നിട്ടുമുണ്ട്. അഞ്ചു പതിറ്റാണ്ടായി ജാർഖണ്ഡിലെ ആദിവാസികളുടെ ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടിയും മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും അഹോരാത്രം സേവനമനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വൈദികശ്രേഷ്ഠനായിരുന്നു റവ. ഫാ. സ്റ്റാൻ സ്വാമി. കലാപത്തിനുള്ള പ്രേരണ, മാവോയിസ്റ്റ് ബന്ധം തുടങ്ങി അടിസ്ഥാനരഹിതമായ ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് 2020 ഒക്ടോബർ എട്ടിന് റാഞ്ചിയിലെ വസതിയിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ പോലീസ് അറസ്റ്റുചെയ്തു. അറസ്റ്റിനുശേഷം നടന്ന പരിശോധനയിൽ അദ്ദേഹം താമസിച്ചിരുന്ന നാംകുംബഗിച്ചയിലെ വീട്ടിൽനിന്നു പോലീസിനു പക്ഷേ, തീവ്രവാദവുമായി ബന്ധമുള്ളതോ വിലപ്പിടിപ്പുള്ളതോ ആയ ഒരു സാധനവും ലഭിച്ചില്ല.

കേവലം ആരോപണങ്ങൾ മറയാക്കി ആ വൃദ്ധവൈദികനെ തടവിലാക്കുകയായിരുന്നു. തടവിൽ കഴിയുന്നതിനിടെ നിരവധി തവണ പലതരത്തിലുള്ള മനുഷ്യാവകാശലംഘനത്തിന് അദ്ദേഹം ഇരയായി. പാർക്കിൻസൺസ് രോഗമുള്ളതിനാൽ കൈ വിറയ്ക്കുമെന്നും ജയിലിലെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ സ്ട്രോയോ സിപ്പറോ അനുവദിക്കണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ട് സ്റ്റാൻസ്വാമി പ്രത്യേക കോടതിയിൽ അപേക്ഷ നൽകിയിരുന്നു. അടിയന്തരമായ ഈ ആവശ്യംപോലും പരിഗണിക്കാത്ത കോടതി കേസ് നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ മനുഷ്യത്വരഹിതമായ സമീപനമാണു സ്വീകരിച്ചത്. ഇത് വലിയ വിവാദങ്ങൾ ഉയർത്തിയിരുന്നു.

മുംബൈ തലോജ ജയിലിലായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ കോടതി ഇടപെട്ട് ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. കൊവിഡ് ബാധിച്ചതോടെ അവിടെനിന്ന് നവിമുംബൈയിലെ ഹോളി ഫാമിലി ആശുപത്രിയിലേക്ക് ഫാ. സ്റ്റാൻസ്വാമിയെ മാറ്റി. 2021 ജൂലൈ 5 ന് മുംബൈ ഹോളി ഫാമിലി ആശുപത്രിയിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു.

വ്യാജ ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെടുകയും കസ്റ്റഡിയിൽ മരിക്കുകയും ചെയ്ത മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തകനും ജെസ്യൂട്ട് വൈദികനുമായ ഫാ. സ്റ്റാൻസ്വാമിക്കു മരണാനന്തരം,

'മനുഷ്യാവകാശത്തിനുള്ള നോബൽസമ്മാനം' എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന മാർട്ടിൻ എന്നൽസ് ഫൗണ്ടേഷന്റെ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. 2021 ൽ പുരസ്കാരത്തിന് ഫാ. സ്റ്റാൻസ്വാമി നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെട്ടുവെങ്കിലും അതിലേക്ക് എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഫാ. സ്റ്റാൻ നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ അതുല്യമാണ്. ഓരോ ക്രൈസ്തവമിഷനറിയും നടത്തുന്ന ധീരമായ പോരാട്ടങ്ങൾ ക്രൈസ്തവജീവിതത്തിന്റെ നെടുംതൂണുകളാണ്. ■

എന്റെ വര

ശ്രീഹരി സൂരജ്
Std VII, സെന്റ് സെബാസ്റ്റ്യൻസ് എച്ച്.എസ്.എസ്. തോപ്പുംപടി, എറണാകുളം

എന്റെ വര

അനവദ്യ അനിൽ
ബി.സി.എ.,
സെന്റ് ജോർജ്
കോളേജ്
അരുവിത്തുറ

കഥ

മഴക്കുളിരിലെ പേരറിയാച്ചെടി

സൂര്യ സന്തോഷ്
ബി.എസ്‌സി നേഴ്സിങ്
ജി.ജി.എസ്.എം. കോളേജ്,
മൈസൂർ

ജൂൺ അഞ്ച് പരിസ്ഥിതിദിനം. എല്ലാവരുടെയും സ്റ്റാറ്റസ് ചെടികളുടെ ഫോട്ടോകൊണ്ട് നിറയുന്നതുകണ്ട് ഇരിപ്പുറയ്ക്കാതെ അവൻ കിടക്കയിൽ നിന്നു ചാടിയെണീറ്റു. ഒരു സെൽഫിയെടുക്കാൻ ഫോണുമായി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ചെടിയും മരവുമൊന്നുമില്ല. അടുത്തവീട്ടിൽനിന്ന് കൈക്കോട്ടു വാങ്ങി പേരറിയാത്ത ഒരു ചെറിയ ചെടിയുമെടുത്ത് അവൻ വീടിന്റെ നാലു ഭാഗത്തുകൂടിയും നടന്നുനോക്കി. ഇന്റർലോക്കിന്റെ വിടവിൽ ഒരു പുൽനാമ്പിനുപോലും ഇടമില്ലെന്നവനു മനസ്സിലായി. കൈക്കോട്ടും പിടിച്ച് അവൻ വളരെ നാളുകൾക്കുശേഷം പറമ്പിലേക്കിറങ്ങി. ആരും തിരിഞ്ഞുനോക്കാത്തതുകാരണം തരിശായിപ്പോയ പറമ്പിൽ പുതുമഴയ്ക്കു ചില പുല്ലുകൾമാത്രം മുളച്ചിട്ടുണ്ട്. ശുഷ്കിച്ച കാർമേഘങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടി കടന്നുവന്ന വെയിലിന്റെ ചൂട് അവനെ പൊള്ളിച്ചു.

കൈക്കോട്ടുകൊണ്ട് അവൻ മണ്ണിൽ പതുക്കെയൊന്നു കൊത്തി. കന്നിമണ്ണിന്റെ സുഗന്ധം അവിടെയാകെ പരന്നു. കൈക്കുടന്നയിൽ ഒരു പിടി മണ്ണെടുത്ത് മുഖത്തോടു ചേർത്ത് ആ സുഗന്ധം അവൻ ആവോളം ആസ്വദിച്ചു. പിന്നെ ഒരു ചെറിയ കുഴിയെടുത്ത് ആ കൊച്ചുചെടി നട്ടുവച്ചു. പാറി വന്ന ഒരു കുഞ്ഞു ചാറ്റൽമഴ ചെടിയെ നനച്ചു. എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു സന്തോഷം അവന്റെ മനമാകെ നിറഞ്ഞു. ■

അകലെയകലെ നീലാകാശം അരികിലെന്റെ ഹൃദയാകാശം

ആൻ മരിയ തോമസ്
പ്ലസ് വൺ
സെന്റ് മേരീസ് എച്ച്.എസ്.എസ്., പാലാ

ആശയങ്ങൾ കാറ്റിലാണോ ഒളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? എനിക്കറിയില്ല; ചിലപ്പോളാവാം. അല്ലെങ്കിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രം എങ്ങനെ അവ എന്റെ മനസ്സിൽ തിങ്ങിനിറയുന്നു. എന്നും കാണുന്നത് ഒരേ മരങ്ങളും ഒരേ ആകാശവുമാണ്. പക്ഷേ, കഥകൾക്ക് എന്നു മാറ്റമുണ്ട്. ഒരേ ആകാശം നമ്മുടെയുള്ളിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിയ കാർമേഘക്കൂട്ടത്തെയും, ഇനിയും ജീവിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിപ്പിക്കുന്ന, കൊതിപ്പിക്കുന്ന ഹൃദയത്തെയും കട്ടിത്തരാറുണ്ട്. മരങ്ങളും ആകാശവും ഒരേ സമയം നമ്മോടൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുകയും ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ജീവിതത്തിലെ ഓരോ സ്റ്റോപ്പുകളിൽ നമ്മെ ഇരുത്തിച്ചിന്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് യാത്രയുടെ വേഗം നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവ സ്വയം പിന്നിലേക്ക് ഓടുന്നതായി തോന്നിപ്പിച്ച് നമ്മെ മുന്നോട്ടുകുതിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

യാത്ര ചെയ്തു വന്ന വഴികൾ മറന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ, അതേ വഴികൾ കാലക്രമേണ അവയെത്തന്നെ മറക്കുന്നതു നാം കാണാറുണ്ട്. എന്നും യാത്ര ചെയ്യുന്നത് ഒരേ വഴിയാണെങ്കിലും ഓരോ ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്നും അവയ്ക്കു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കരിഞ്ഞുണങ്ങിയതോ പടർന്നുപിടിച്ചതോ ആയ പുൽച്ചെടികൾ, പൊളിഞ്ഞതും പുതിയതുമായ നെയിംബോർഡുകൾ, അപരിചിതർ, കുഞ്ഞു പെട്ടിക്കടകൾ ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടലുകൾ, മാറുന്ന സംസ്കാരങ്ങൾ, മനോഭാവങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ.

എല്ലാം മാറിയാലും ഞാൻ ഇപ്പോൾ ആസ്വദിക്കുന്ന സംഗീതത്തിന്റെയും കാറ്റിന്റെയും ഈ കോമ്പിനേഷൻ, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ആകാശവും മരങ്ങളും മാറാതെ നില്ക്കണേയെന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നവയെ കണ്ടെത്താനുള്ള എന്റെ യാത്രയിൽ തുറന്ന വാതിലുമായി വീട്ടുമുറ്റത്ത് കസേരയിട്ട് എന്നെയും കാത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു നൂറു വിശേഷങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊടുക്കാൻ എനിക്കു സാധിക്കട്ടെ. ഈ യാത്രയിൽ എന്നോടൊപ്പം ഇവയും ഉണ്ടാകട്ടെ. ■

മാ നിഷാദ

കവിത

അകലെയാക്കുന്നിന്റെ ചെരുവിലായൊരു മരം
തളിർചൂടി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.
പൂക്കളും പിന്നെയാ കായ്കളും ചൂടുന്ന
കനവുകൾ മരമേറെക്കണ്ടിരുന്നു.
പഞ്ചമം പാടുന്ന രണ്ടിണക്കിളികളാ
ചില്ലയിൽ കൂടു ചമച്ചിരുന്നു.
ഒരുദിനം സൂര്യനുദിച്ചു വരുംനേരം
പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണൊരു മുട്ടയിട്ടു.
പിറ്റേന്നും പിന്നതിൻ പിറ്റേന്നുമായവൾ
പൊൻമുട്ട മൂന്നെണ്ണമിട്ടുവച്ചു.
മാമരം പൂവിട്ടചില്ലകൾ വീശി,
അണ്ണാറക്കണ്ണൻ ചിലച്ചുപാടി.
മുട്ടവിരിയുവാൻ കണ്ണിൽ വിളക്കുമായ്
പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണു തപസ്സിരുന്നു.
അവളുടെ കാന്തനങ്ങകലെയെങ്ങോനിന്ന്
അവൾക്കമൃതേത്തു പകർന്നുപോന്നു.
ഒരുദിനം കൈയിൽ മഴുവുമായ് രണ്ടുപേർ
മരമതിൻ ചാരത്തു വന്നുനിന്നു.
മഴുവിന്റെ മൂർച്ച മിനുക്കിയെടുത്തവർ
ചില്ലകളോരോന്നരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തി.
നെഞ്ചു പിളരുന്ന നോവുമായുച്ചത്തിൽ
പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണു നിലവിളിച്ചു.
നിലവിട്ടുപോയൊരാ മാമരം ദീനനായ്
മണ്ണിന്റെ മാറിൽ തകർന്നുവീണു.
മുട്ടകളെല്ലാം ചിതറിത്തെറിച്ചുപോയ്
പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണും മരിച്ചുപോയി
അന്തിക്കു മുന്നേ തൻ പെണ്ണിനുവേണ്ടിയാ
മാമ്പഴം കൊത്തിയണഞ്ഞ കാന്തൻ
കണ്ടില്ല, തൻ കൂടും കാന്തയും തന്നുടെ
കണ്ണിൻമണിയാകും മുട്ടകളും.
വെള്ളിടിയേറ്റപോൽ നെഞ്ചകം നീറിയ-
ന്നവനുടെ പ്രാണൻ പറന്നുപോയി.

വിദ്യ വിജയകുമാർ
എം.എ. ഭാഷാശാസ്ത്രം
മലയാളം സർവകലാശാല
തിരൂർ

പരിഗണനയുടെ പനിനീർപ്പൂക്കൾ

ഭാവന ആർ.
എം.എ. സാഹിത്യപഠനം
മലയാളം സർവകലാശാല,
തിരൂർ.

ഏറ്റവും സുന്ദരമായ പ്രകൃതി, സസ്യലതാദികൾ, പക്ഷിമൃഗാദികൾ, ജീവജാലങ്ങൾ എല്ലാം ഒത്തുചേരുന്ന മനോഹരപ്രകൃതിയിൽ, പ്രപഞ്ചനാഥന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ നിരവധി സവിശേഷതകളാൽ പ്രത്യേകതകൊണ്ടും വ്യത്യസ്തനാണ് മനുഷ്യർ. ബുദ്ധികൊണ്ടും സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവുകൊണ്ടും സ്വായത്തമാക്കിയ അറിവുകൊണ്ടും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾകൊണ്ടുമൊക്കെ മനുഷ്യർ വിശേഷപ്പെട്ടവർതന്നെ. ഈ മനുഷ്യരുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും സ്വഭാവം വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുംഎന്നാൽ, മനുഷ്യനിൽനിന്ന് മനുഷ്യർതന്നെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ചില പ്രധാന കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അതിൽ ഒന്നാണ് മാന്യമായ, സംസ്കാരമുള്ള പെരുമാറ്റം.

ഏതൊരു വ്യക്തിയുടെയും മാന്യമായ പെരുമാറ്റമാണ് അയാളെ മറ്റൊരാളിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്ന, അടുപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ എറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത്. മനുഷ്യർ ഓർക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതും ഓർമയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതും തങ്ങളോടു സ്നേഹമുള്ളവരെയും നന്മ നിറഞ്ഞ പെരുമാറ്റമുള്ളവരെയുമായിരിക്കും.

ഒരാളുടെ പെരുമാറ്റത്തിലെ ജീവശാസ്ത്രപരവും പാരിസ്ഥിതികവുമായ ഘടകങ്ങളിൽനിന്ന് പരിണമിക്കുന്ന സ്വഭാവങ്ങൾ, അറിവുകൾ, വൈകാരികമായ പെരുമാറ്റരീതികൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകളാണ് അയാളുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ നിർവചിക്കുന്നത്.

പരിഗണന ഒരു സംസ്കാരമാണ്. പ്രത്യേകിച്ച്, കുടുംബജീവിതത്തിൽ ബന്ധങ്ങൾക്ക് മികച്ച ഒരു അടിത്തറ ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ സ്നേഹം നിലനിർത്തിയുള്ള പരിഗണന ഉണ്ടാവണം. ഏതൊരു മനുഷ്യനും രഹസ്യമായി കൊതിക്കുന്ന ഒന്നാണ് പരിഗണന.

വ്യക്തി - കുടുംബ - സാമൂഹികതലങ്ങളിൽ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് സ്വയം മതിപ്പും ആത്മവിശ്വാസവും വർധിക്കും. അത് ജീവിതവിജയത്തിന് ഏറെ സഹായിക്കും. വാക്ക്, പ്രവൃത്തി, ആംഗ്യം, സാമീപ്യം എന്നിവകൊണ്ട് മറ്റൊരാൾക്കു സന്തോഷം നൽകുമ്പോഴാണ് ബന്ധങ്ങൾ വളർന്ന് ഊഷ്മളമായി പുഷ്പിക്കുന്നത്.

ഈ മഹാമാരിയുടെ കാലത്ത് വിശപ്പിന്റെ വേദനയറിഞ്ഞ് ഉള്ളവർ ഇല്ലാത്തവരെ സഹായിക്കാനും സാധാരണക്കാരന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു കൈത്താങ്ങ് നൽകാനുമുള്ള മനസ്സു കാട്ടിയത് കനിവിന്റെ, നന്മയുടെ പരിഗണനതന്നെയായി കരുതാം. പരിഗണന ഒരു മുല്ലച്ചെടിയായി, പനിനീർപ്പൂവായി എല്ലാ ജീവിതങ്ങളിലും ഹൃദയങ്ങളിലും സൗരഭ്യം പടർത്തട്ടെ! ■

ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ പ്രാവുകൾ

കഥ

ഹരിനന്ദന ഡി.
പ്ലസ് ടു
എം.ഡി. എച്ച്.എസ്. എസ്.
കോട്ടയം

മുറ്റത്തു വിരിച്ച പായിൽ കഴുകിയെടുത്ത അരി ഉണക്കാനിട്ടതായിരുന്നു അമ്മ. കാക്കയും കിളിയും തിന്നാതിരിക്കാൻ കാവലിരുത്തിയതായിരുന്നു അവനെ. കളിക്കാൻ പോവാൻ കഴിയാത്തതിന്റെ വിഷമം അവൻ കടിച്ചമർത്തി. അരി ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച്, നാളെ അപ്പമുണ്ടാക്കിത്തരാമെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞതോടെ ദേഷ്യമെല്ലാം തീർന്നു. അപ്പവും മുട്ടക്കറിയും അവന് വലിയ ഇഷ്ടമാണ്. അമ്മ അടുക്കളപ്പണിയുടെ തിരക്കിലാണ്.

മരത്തിനുമുകളിൽനിന്ന് ഒരു കാക്ക അരി തിന്നാൻ വന്നപ്പോൾ അവൻ കല്ലെറിഞ്ഞോടിച്ചു. അപ്പോഴാണ് രണ്ടു പ്രാവുകൾ പതിയെപ്പതിയെ വരുന്നത് ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ കണ്ടത്. സന്തോഷംകൊണ്ട് അവന്റെ മനസ്സു നിറഞ്ഞു. കൈയിലിരുത്തി പ്രാവുകളെ അരി തീറ്റിച്ചിട്ടുതന്നെ കാര്യം, അവൻ ഉറപ്പിച്ചു. പ്രാവുകൾ പതുക്കെ അരിമണികൾ തിന്നാൻ പായയുടെ അരികിലെത്തി. അമ്പലമുറ്റത്ത് കുറെ പ്രാവുകളുണ്ട്. ആ പ്രാവുകളെ കൈയിലിരുത്തി നാടോടിയപ്പൂപ്പൻ അരി തീറ്റിക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ തുടങ്ങിയ മോഹമായിരുന്നു അവനും ഒരു പ്രാവിനെ പിടിക്കണമെന്നത്. ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചിരി വിരിഞ്ഞുനിന്നു.

പെട്ടെന്നായിരുന്നു അമ്മ വന്നത്. അവനറിഞ്ഞില്ല. അമ്മ പ്രാവുകളെ ഓടിച്ചുവിട്ടു. ഉണ്ണിക്കുട്ടനെ വഴക്കു പറഞ്ഞു. പ്രാവു പോയതിന്റെയും വഴക്കു കേട്ടതിന്റെയും വിഷമത്തിൽ അവൻ കരയാൻ തുടങ്ങി. അമ്മ അവനെ എടുത്തു പൊക്കി, ഒക്കത്തിരുത്തി പുന്നാരങ്ങൾ പറഞ്ഞു. കരച്ചിലിന്റെ ശക്തി കൂടിയതേയുള്ളു.

അപ്പോൾ അമ്മ കുറെ അരിമണികൾ അവന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്ത്, പ്രാവുകൾക്കു കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. പ്രാവുകൾ പറന്നെത്തി, ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ കൈയിലിരുന്ന് അരിമണികൾ കൊത്തിത്തിന്നാൻ തുടങ്ങി. ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ ആഹ്ലാദത്തോടെ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രാവുകളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കൊല്ലാതെ കൊല്ലുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ

ജയകൃഷ്ണൻ വി.എസ്.
സി.എം.എ. സ്റ്റുഡന്റ്
എ.എഫ്.പി. ബിസിനസ് സ്കൂൾ,
പാലാ

പ്ലാസ്റ്റിക് കുമ്പാരം ഏതൊരു ജീവിയുടെയും പ്രാഥമിക ജീവിയഘടകങ്ങളായ മണ്ണിനെയും ജലത്തെയും വായുവിനെയും മലിനമാക്കുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക്കില്ലാത്ത ദൈനംദിനജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാൻ സാധിക്കില്ലെങ്കിലും പ്ലാസ്റ്റിക് നമുക്ക് ചെറിയൊരു സഹായഹസ്തം മാത്രമാണു നൽകുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. ആഹാരങ്ങളിലെ പൊരുത്തക്കേടുകൾമൂലവും പോഷകക്കുറവുമൂലവും നിരവധി ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഭക്ഷണത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന പാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഭക്ഷണം സൂക്ഷിക്കുന്ന വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. ആധുനികജീവിതരീതികളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകളുടെ ഉപയോഗം വളരെ കൂടുതലാണ്. എത്ര നിയമങ്ങൾ വന്നാലും കോടതികൾ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞാലും പ്ലാസ്റ്റിക് ഇന്നും എല്ലാവരുടെയും ഉപയോഗവസ്തുവാണ്. എന്നാൽ, ചൂടുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകളിൽ പൊതിയുമ്പോൾ രാസപ്രവർത്തനം നടക്കുകയും തന്മൂലം പോളിവിനൈൽ ക്ലോറൈഡ്, പോളി എത്തിലിൻ, പോളിസ്റ്റൈറിൻ, ബിസ്ഫിനോൾ മുതലായ രാസവസ്തുക്കളായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയും ആഹാരസാധനങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞുചേരുകയും അതു ശരീരത്തിൽ കയറി വൃക്കത്തകരാറുകൾ, കാൻസർ, വന്ധ്യത, ഹൃദയരോഗങ്ങൾ, ഹോർമോണുകളുടെ വ്യതിയാനം മുതലായവ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്ലാസ്റ്റിക് പൂർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കില്ലെങ്കിലും, കുറച്ചു കാര്യങ്ങളിലെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നന്ന്. പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകളിൽ കെട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്ന ചൂടുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങളായ സാമ്പാർ, ദോശ, ഫാസ്റ്റ് ഫുഡുകൾ, ചോറ്, ചമ്മന്തി തുടങ്ങിയവ കഴിവതും ഒഴിവാക്കുക. ചൂടുള്ള ചായയോ കാപ്പിയോ പ്ലാസ്റ്റിക് ഗ്ലാസുകളിൽ വാങ്ങി കുടിക്കാതിരിക്കുക. ആഹാരങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രങ്ങളിൽവച്ച് ഓവനിൽ ചൂടാക്കാതിരിക്കുക. നിലവാരം കുറഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന മിനറൽ വാട്ടർ കുപ്പികൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക.

പ്ലാസ്റ്റിക് കാരിബാഗുകൾ പൊടിഞ്ഞ് മണ്ണിൽചേരാൻ നൂറുമുതൽ അഞ്ഞൂറു വരെ വർഷങ്ങൾഎടുക്കും. ഇതു മണ്ണിലേക്കു വലിച്ചെറിയുന്നത് ഗുരുതരമായ ഭവിഷ്യത്തുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വന്യമൃഗങ്ങളുടെയും സമുദ്രജീവികളുടെയും ജീവനും പ്ലാസ്റ്റിക് ഗുരുതരമായ വെല്ലുവിളികളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

സമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളിൽ സംതൃപ്തി തേടുന്നവർ

ആൽബിൻ ജിജോ
ബി.എസ്.സി. മാത്സ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
പാലാ

മാനസികമായ പിരിമുറുക്കങ്ങളിലകപ്പെട്ട് നിസ്സഹായരായ ഒരുപറ്റം ആളുകളാണ് ഇന്നു ചുറ്റുമുള്ളത്. കുട്ടികളിലും യുവാക്കളിലും വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഈ പിരിമുറുക്കം നൈരാശ്യത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലാഴ്ത്തി, അവരെ ആത്മഹത്യയിലേക്കുവരെ എത്തിച്ചേക്കാം. മൊബൈൽഫോണിന്റെ അമിതമായ ഉപയോഗമാണ് പിരിമുറുക്കങ്ങളുടെ ഒരു പ്രധാന കാരണം. അനാവശ്യമായ സ്ക്രീൻ ടൈം ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനസികസന്തുലിതാവസ്ഥയെ തകർത്ത്, ചിതറിയ ചിന്തകളിലേക്കു തള്ളിവിടുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വർദ്ധിച്ച ഉപയോഗം വ്യക്തിബന്ധങ്ങളെയും കുടുംബബന്ധങ്ങളെയും സാമൂഹികബന്ധങ്ങളെയും തകർക്കുക മാത്രമല്ല, ആത്മീയധ്രുവീകരണത്തിനുതന്നെ ഹേതുവാകുകയും ചെയ്യുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അതിശയോക്തികളുടെ ആവരണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞുവച്ച് കൃത്രിമമായ ഒരു ലോകത്തെയും വ്യവസ്ഥയെയും സൃഷ്ടിക്കുകയാണു സോഷ്യൽ മീഡിയകൾ. ഈ മായികലോകത്തെ ഫേക്കുകളുടെ പ്രഹേളികയിൽ തലകുത്തി വീണു നാശമടയാനാണ് ഇന്നത്തെ യുവലോകത്തിന്റെ വിധി. താൽക്കാലികാശ്വാസങ്ങളും നൈമിഷികസുഖങ്ങളും ജീവനില്ലാത്ത വികാരപ്രകടനവും കൃത്രിമമായ പരിഗണനയും പതിയെപ്പതിയെ പുതിയലോകത്തിന്റെ അടിമകളാക്കി അവരെ മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ഈ ദുരവസ്ഥയിൽനിന്നു മോചിതമാവാൻ അവൻ പരിശ്രമിക്കുമ്പോഴും പരാജയമാണു ഫലം. ഇത്തരം പരാജയങ്ങൾ പുതുലോകത്തിലെ ബന്ധങ്ങളിലും നിലപാടുകളിലും വിള്ളൽ വീഴ്ത്തുന്നു. അതോടെ മാനസികമായ സന്തുലിതാവസ്ഥ നഷ്ടപ്പെട്ട്, സത്യമേത്, മിഥ്യയേത് എന്നറിയാത്ത അവസ്ഥയിൽ വട്ടം കറങ്ങുകയാണു യുവലോകം. പലരും ചൂഷണത്തിനിരയാകുന്നു. മാനസികവും ശാരീരികവും ബൗദ്ധികവുമായ മുതലെടുപ്പുകൾ കൂടുതൽ മോശമായ ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് അവരെ തള്ളി വിടുന്നു.

പലരും സ്വാതന്ത്ര്യ ദുർവിനിയോഗത്തിലേക്കു നയിക്കപ്പെടുകയും ഒടുക്കം സഹായവും ആശ്വാസവും ലഭിക്കാതെ മരണം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരുവപ്പെട്ട ഒരു മനസ്സും പക്വമായ വ്യക്തിത്വവും ആത്മീയമായ സമീപനങ്ങളും അച്ചടക്കമുള്ള ജീവിതശൈലിയും സ്ഥിരചിത്തതയുള്ള ഒരു സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കും. അത്തരമൊരു സമൂഹസൃഷ്ടി ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ അനിവാര്യമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഓരോരുത്തർക്കുമുണ്ടാകട്ടെ.

Digital art

ഫിലിപ് എസ്. വാളൂക്കാരൻ
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്, പാലാ