എഴുത്തിന്റെ കൗമാരവഴികളിൽ

വിജയക്കൊടി നാട്ടി നീരധ

ചാരു എന്ന് ഞങ്ങളെല്ലാവരും സ്നേഹത്തോടെ വിളിക്കുന്ന നീരധ എൻ.ആർ. എന്ന പത്താം ക്ലാസ്സുകാരി ഒരു കൊച്ചുകവയിത്രിയാണ്. വായനയും ഭാവനയും ഒന്നു ചേർന്നപ്പോൾ ചാരു ഒരു എഴുത്തുകാരിയായി മാറുകയായിരുന്നു. ബംഗളൂരുവിലെ സെൻട്രൽ പോലീസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ പോലീസ് ഓഫീസർ എസ്. രാധാകൃഷ്ണന്റെയും എറണാകുളം സെന്റ് ആൽബർട്ട്സ് കോളജിലെ രസതന്ത്രവിഭാഗം അധ്യാപിക ഡോ. നിഷ വി.എസ്. ന്റെയും ഏകപുത്രിയാണ് കാക്കനാട് അസ്സീസി വിദ്യാനികേതൻ സ്കൂളിലെ ഈ വിദ്യാർത്ഥിനി. വൈകുന്നേരം സ്കൂളിൽനിന്നു മടങ്ങിവരുമ്പോൾ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ കോളജിലും കയറും. അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ ചാരുവിനെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. സ്നേഹവും ആദരവും നിറഞ്ഞ സംസാരരീതിയാണ് ചാരുവിന്റേത്.

ആകാംക്ഷ നിറഞ്ഞ അന്വേഷണത്വര, സാമൂഹികവിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാനുള്ള താത്പര്യം. ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന നിരവധി സംശയങ്ങൾ ഒന്നിനു പിറകേ ഒന്നായി ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ വാചാലയാകുന്ന ചാരുവിനോടു സംസാരിക്കുന്നത് എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. സമകാലിക സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾ സംസാരവിഷയമായിരുന്നു. വളരെ വൈബ്രന്റായ വ്യക്തിത്വം.

2022 ൽ എറണാകുളത്തപ്പൻ ഗ്രൗണ്ടിൽ നടന്ന അന്താരാഷ്ട്ര പുസ്തകമേളയിൽ നീരധയുടെ രണ്ടു കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ മലയാളികളുടെ പ്രിയങ്കരനായ എഴുത്തുകാരൻ സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള എസ്കേപിസം, റിഫ്ളക്ഷൻ എന്നിവയാണവ.

തന്റെ കാഴ്ചയിലും കേൾവിയിലും വായനയിലുമായി സ്വരൂപിച്ച ആശയങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് കവിതയായി രൂപം പ്രാപിച്ചത്. ഇരുട്ടിന്റെ സന്നിവേശങ്ങൾ, ബോറടിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തരംഗങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ചിന്തയുടെയും ഭാവനയുടെയും മൂശയിലിട്ടു വാർത്തെടുത്തതാണ് ഈ എഴുത്തുകൾ. വായനയും ചിന്തയും എഴുത്തുമാണ് ചാരുവിന്റെ ഇഷ്ടവിനോദങ്ങൾ. എഴുതിത്തുടങ്ങിയതു കഥകളായിരുന്നു. കൊവിഡ് കാലത്ത് നേഴ്സുമാരെക്കുറിച്ച് 'മാലാഖമാർ' എന്ന പേരിൽ കവിത എഴുതി സമ്മാനം നേടിയിരുന്നു.

അസാധാരണമായ ധിഷണാവൈഭവം നിറഞ്ഞ ഈ പെൺകുട്ടിയുടെ സ്വപ്നം 'ആസ്ട്രോഫിസിക്സ്' ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കണം എന്നതാണ്. വളരെ മനോഹരമായി ഇംഗ്ലീഷ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന നീരധയ്ക്ക് വെറുതെയിരിക്കാൻ സമയമില്ല.

■ ഡോ.സി. തെരേസ് ആലഞ്ചേരി എസ്.എ.ബി.എസ്.

അമേരിക്കൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റിന്റെ പ്രശംസയിൽ ആത്മസന്തോഷത്തോടെ എയ്മിലിൻ റോസ് തോമസ്

ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിൽ പ്രസംഗിച്ച അമേരിക്കൻ മലയാളി വിദ്യാർത്ഥിനി എയ്മിലിൻ റോസ് തോമസിന് അമേരിക്കൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് കമലാ ഹാരിസിന്റെ പ്രശംസ. കമലാ ഹാരിസിന്റെ ഫിലാഡൽഫിയ സന്ദർശനവേളയിൽ അനുവദിച്ച കൂടിക്കാഴ്ചയിലാണ് ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിൽ അമേരിക്കൻ പ്രതിനിധിയായി ബാലാവകാശവിഷയം പ്രസംഗിച്ച എയ്മിലിൻ റോസ് തോമസിനെ കമലാ ഹാരിസ് അഭിനന്ദിച്ചത്.

ഇന്ത്യൻ ജനിതകപ്പിന്തുടർച്ചയിലുള്ള സാഹോദര്യം അമേരിക്കൻ രാഷ്ട്രമൂല്യങ്ങളുടെ സമ്പന്നതയ്ക്കു നിറവേകുമെന്ന് എയ്മിലിനോട് കമലാ ഹാരിസ് പറഞ്ഞു. ഭിന്നശേഷിക്കാരായ കുട്ടികളുടെ സവിശേഷാവശ്യങ്ങളെയും അവകാശങ്ങളെയുംകുറിച്ചുള്ള ആശയങ്ങളും അവർ പങ്കുവച്ചു. ഭിന്നശേഷിക്കാരനായ സഹോദരന്റെയും അതുപോലുള്ള വ്യക്തികളുടെയും ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിലൂടെയും അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും കൈവരിച്ച അറിവ് ഗവേഷണാത്മകമായും ഗുണപരമായും ഉപകരിക്കണമെന്നതാണ് തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന് എയ്മിലിൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റിനോടു പറഞ്ഞു. വ്യക്തിയുടെ കുട്ടിക്കാലത്തെ പ്രതികൂലസാഹചര്യങ്ങൾക്കു പിന്നിലെ ശാസ്ത്രം വെളിപ്പെടുത്തുകയും ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നമ്മെ ബാധിക്കുന്ന പ്രതികൂലസംഭവങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പുതിയ മാർഗങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ബർക്ക് ഹാരിസിന്റെ 'ദ് ഡീപ്പെസ്റ്റ് വെൽ' എന്ന പുസ്തകം വായിക്കുന്നത് ഉപകരിക്കുമെന്നും വായനാഭിപ്രായം പങ്കുവയ്ക്കണമെന്നും കമലാ ഹാരിസ് എയ്മിലിനെ ഉപദേശിച്ചു. ഭാവിയിൽ നേതൃനിരയിൽ എയ്മിലിനെ കാണാൻ കഴിയട്ടേയെന്നും വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ആശംസിച്ചു. പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം കൂടിക്കാഴ്ച നീണ്ടുനിന്നു. കമലാ ഹാരിസുമായി നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ച തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ പ്രചോദനമാകുമെന്ന് എയ്മിലിൻ പറഞ്ഞു. ഇതോടെ ഇന്ത്യൻ വംശജകൂടിയായ കമലാഹാരിസിനെ നേരിൽ സന്ദർശിച്ച ആദ്യ ഇന്ത്യൻ വിദ്യാർത്ഥിനിയായി എയ്മിലിൻ.

കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച ഐക്യരാഷ്ട്രസഭാസമ്മേളനത്തിലെ ആമുഖപ്രഭാഷണം നിർവഹിച്ചത് പെൻസിൽവേനിയയിലെ മൗണ്ട് സെന്റ് ജോസഫ് അക്കാദമി ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർഥിനിയായ എയ്മിലിനായിരുന്നു.

സ്പ്രിങ് ഫോർഡ് ഏരിയ ഹൈസ്കൂളിൽ ഗണിതാധ്യാപകനായ പാലാ ആവിമൂട്ടിൽ ജോസ് തോമസിന്റെയും മൂലമറ്റം കുന്നക്കാട്ട് വീട്ടിൽ മെർലിൻ അഗസ്റ്റിന്റെയും മകളാണ് എയ്മിലിൻ. ജോസ് തോമസും വൈസ് പ്രസിഡന്റുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു.

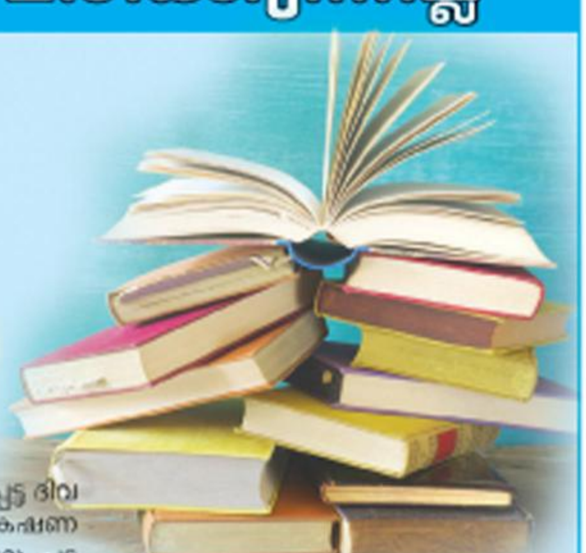
എയ്മിലിൻ റോസ് തോമസും പിതാവും അമേരിക്കൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റിനോടൊപ്പം

എയ്മിലിൻ തോമസിനെ പെൻസിൽവേനിയാ ഗവർണർ ടോം വൂൾഫ് ഹാരിസ് ബർഗിലെ കാപ്പിറ്റോൾ ഗവർണേഴ്സ് ഓഫീസിൽ ആദരിച്ചിരുന്നു. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് ജോ ബൈഡൻ, ഡോ. ശശി തരൂർ, സുരേഷ് ഗോപി എം പി, മാണി സി കാപ്പൻ എം എൽ എ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ എയ്മിലിനെ നേരത്തേ അഭിനന്ദിച്ചിരുന്നു.

■ എബി ജെ. ജോസ്

വായന മരിക്കുന്നില്ല

റോസ്മി തോമസ്
Bank Coaching
PT College, Ettumannoor



പുസ്തകപ്രേമികളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ദിവസമാണ് ഏപ്രിൽ 23. കടലാസുകഷണങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞ അക്ഷരങ്ങൾക്കു പടവാളിനെക്കാൾ ശക്തിയുണ്ടെന്നു തെളിയിച്ച മഹാപ്രതിഭകളെ ലോകം ഓർമിക്കുന്ന അവസരംകൂടിയാണിത്. വായന പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് ഇലക്ട്രോണിക് സ്ക്രീനുകളിലെത്തിയെങ്കിലും പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം ഒട്ടും കുറയുന്നില്ല.

പുസ്തകങ്ങളെ മറക്കുമ്പോൾ നാം നമ്മുടെ പൈതൃകത്തെയും സംസ്കാരത്തെയുമാണു മറക്കുന്നത്. സംസ്കാരത്തിന്റെ മാത്രമല്ല ഒരു വ്യക്തിയുടെ, ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ, പ്രകൃതിയുടെ മുഴുവൻ സന്ദേശങ്ങളുമാണ് പുസ്തകത്തിലൂടെ ഓരോരോരുത്തരിലും എത്തുന്നത്.

പുസ്തകദിനം എന്ന ആശയം ലോകത്തിനുമുന്നിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് സ്പെയിനിലെ പുസ്തകക്കച്ചവടക്കാരാണ്. സ്പെയിനിലെ എഴുത്തുകാരനായിരുന്ന മിഗ്വെൽ ദെ സെർവന്റസിന്റെ ചരമദിനമായ 1923 ഏപ്രിൽ 23-ാം തീയതി സ്പെയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധകർ പുസ്തകദിനമായി ആചരിച്ചിരുന്നു. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ അതികായരായ ഷേക്സ്പിയർ, ഗാർസിലാസോ ഡേ ലാ വെഗാ എന്നിവരുടെകൂടി ചരമദിനമാണ് ഏപ്രിൽ 23. ഈ മഹാന്മാരോടുള്ള ആദരസൂചകമായാണ് ഈ ദിനം ലോകപുസ്തകദിനമായി ആചരിക്കാൻ 1995 ലെ യുനെസ്കോ പൊതുസമ്മേളനത്തിൽ തീരുമാനിച്ചത്.

ഏപ്രിൽ 23 വി. ഗീവർഗീസിന്റെ ഓർമദിവസംകൂടിയായിരുന്നതിനാൽ കത്തോലിക്കാരാജ്യങ്ങളിൽ പുസ്തകദിനം സെന്റ് ജോർജ് ദിനാഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറി. മധ്യകാലം മുതൽ സെന്റ് ജോർജ് ദിനത്തിൽ ഒരാചാരമായി പുരുഷന്മാർ കാമുകിമാർക്ക് റോസാപ്പുഷ്പം നല്കുമായിരുന്നു. 1925 മുതൽ സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാർക്ക് പുസ്തകം പകരം നല്കുന്ന പതിവായി.

കാറ്റലോണിയയിൽ പുസ്തകങ്ങളുടെ ഒരു വർഷത്തെ വില്പനയിൽ പകുതിയും ഏപ്രിൽമാസത്തിലാണു നടക്കുന്നത്. ഈ ദിവസം നാലു ലക്ഷത്തിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ വില്ക്കുകയും നാല്പതു ലക്ഷം റോസാപ്പൂക്കൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യും. പിന്നീട് മറ്റു രാജ്യങ്ങളും ഏപ്രിൽ 23 നെ പുസ്തകദിനമായി ആചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. വർഷങ്ങൾ പിന്നിടുംതോറും പുസ്തകദിനം ആചരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൂടി വന്നു.

വൈകാതെ ഏപ്രിൽ 23 എന്ന ദിനം ലോകപുസ്തകദിനമായി വളർന്നു വന്നു. വിപ്ലവം വായനയിലൂടെ എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ നേരറിയിക്കുന്ന ദിവസം.

വായന മരിക്കുന്നു എന്ന വിലാപമുയരുന്ന ഈ കാലത്ത് പുസ്തകദിനാചരണത്തിലൂടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയണം. ഓരോ പുസ്തകവും ഓരോ വായനയും വായനക്കാരനു നൽകുന്നത് നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള, നാം ഇതുവരെ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ലോകങ്ങളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരമാണ്. ■

കുമാരനാശാനും ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനവും

ഭാവന ആർ.
എം.എ. സാഹിത്യപഠനം
മലയാളം സർവകലാശാല,
തിരൂർ.

ആധുനിക മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തിൽ ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഉജ്ജ്വലനക്ഷത്രമാണ് മഹാകവി കുമാരനാശാൻ. ശൂദ്രനു വേദം പഠിക്കാനോ സാഹിത്യരചന നിർവഹിക്കാനോ എന്തിന്, വരേണ്യവർഗം സംസാരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻപോലുമോ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് അവർണവിഭാഗത്തിൽനിന്ന് ഉയർന്നുവന്ന ഒരു മഹാപ്രതിഭയായിരുന്നു കുമാരനാശാൻ. കുമാരനാശാന്റെ നൂറ്റമ്പതാം ജന്മദിനം ഈയിടെ നമ്മൾ ആഘോഷിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ ജനകീയമായിരുന്നു, പണ്ഡിതനും പാമരനും ഒരുപോലെ മനസ്സിലാകുന്നതായിരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും കാലികവിഷയങ്ങളും ഹൃദ്യമായ രീതിയിൽ അദ്ദേഹം ജനങ്ങളിലെത്തിച്ചു. സ്നേഹവും സമത്വവുമായിരുന്നു കുമാരാനാശാന്റെ കവിതകൾക്ക് ആധാരമായത്. ആ കവിതകൾ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ നേർച്ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു.

കുമാരനാശാന്റെ കവിതകൾ മിക്കവയും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളായിരുന്നു. വളരെ വിപുലവും അർത്ഥവത്തുമായ വിഷയങ്ങൾ ചെറിയ ചെറിയ കാവ്യങ്ങളായി ജനമനസ്സുകളിലെത്തിക്കാൻ കുമാരനാശാനു കഴിഞ്ഞു. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖ്യ പ്രായോജകരിലൊരാളാണ് അദ്ദേഹം.

മഹാകാവ്യത്തിന്റെ വലിപ്പമില്ലാത്തതും തീരെ ചെറുതുമല്ലാത്ത കാവ്യങ്ങളാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ. വിചാരത്തിനുപരി വികാരത്തിനു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന, ആദർശത്തിനു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന, രൂപത്തിനതീതമായി ഭാവത്തിനു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ഒരു സാഹിത്യരൂപമാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ.

കാല്പനികതയെ മലയാളസാഹിത്യത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവന്ന രചനകളാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ. കാല്പനികത എന്ന പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തിനു ചേക്കേറാൻ പറ്റിയ ഒരു മാധ്യമമായി ഈ സാഹിത്യരൂപം വളർന്നു.

ലക്ഷണം ഇല്ലാത്ത ലഘുകാവ്യങ്ങളാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ

"കാവ്യലക്ഷണം ഒട്ടൊക്കെ ഒക്കുകിൽ ഖണ്ഡകാവ്യം"

മഹാകാവ്യത്തിനു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ കുറച്ചൊക്കെ ഒക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിനെ ഖണ്ഡകാവ്യം എന്നു പറയാം.

ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ കൃത്യമായ ഒരു ജീവിതസന്ദർഭത്തെ വിശദമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. നിർണായകമായ ഒരു ജീവിതസന്ദർഭത്തെ എടുത്തുകാണിക്കുന്ന ഒരു ഇതിവൃത്തം മിക്കവാറും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾക്കുണ്ടായിരിക്കും. വൈകാരികമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷമാണ്. അതീവ ദീർഘമല്ല. എന്നാൽ നാടകീയമാണ്. കാവ്യാത്മകവും ഭാവതീവ്രവും ഭാവനാത്മകവുമായിരിക്കും. രൂപത്തിൽ കടുംപിടുത്തങ്ങൾ പാലിക്കുന്നില്ല. അലങ്കാരം പ്രയോഗിക്കുന്നില്ല. കാവ്യത്തിൽ എന്താണോ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അതിനനുയോജ്യമായ രീതിയിലുള്ള അലങ്കാരം മാത്രമേ അല്ലെങ്കിൽ വർണനകൾ മാത്രമേ ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കൂ. പൊതുവേ ഖണ്ഡകാവ്യം എന്ന സാഹിത്യരൂപം കാല്പനികത എന്നു പറയുന്ന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റെടുക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്.

കുമാരനാശാന്റെ വീണപൂവ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഭാവനാത്മക ഖണ്ഡകാവ്യമാണ്. വീണുകിടക്കുന്ന ഒരു പൂവിനെ കാണുന്ന കവിയുടെ ചിന്തകളും വികാരങ്ങളുമാണ് വീണപൂവ് എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്. നൂറിൽപ്പരം ശ്ലോകങ്ങളുണ്ട്. കൃത്യമായ ഒരു മനുഷ്യകഥാപാത്രമില്ല. അതിൽ എങ്ങനെയാണ് ഒരു ജീവിതസന്ദർഭവും ഒരു ഇതിവൃത്തം ഉണ്ടാകുന്നതെന്നൊക്കെ ചോദ്യം വരും.

ഒരു പൂവിന്റെ വിയോഗം ഒരു വിലാപകാവ്യം എഴുതാൻമാത്രം വലുതായ ആഘാതമുണ്ടാക്കുമോ എന്നു ചോദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. ഇതൊരു പ്രതീകാത്മക വിലാപകാവ്യമാണ്. മാത്രമല്ല, ജീവിതത്തിന്റെ അസാധാരണമായ ഒരു മുഹൂർത്തത്തെ, ഒരു ജീവസന്ദർഭത്തെ കേന്ദ്രബിന്ദുവാക്കിക്കൊണ്ട് അതിനു ചുറ്റും പടർത്തിയ വികാരതീക്ഷ്ണമായ ഒരു കവിതയാണ് വീണപൂവ്. ■

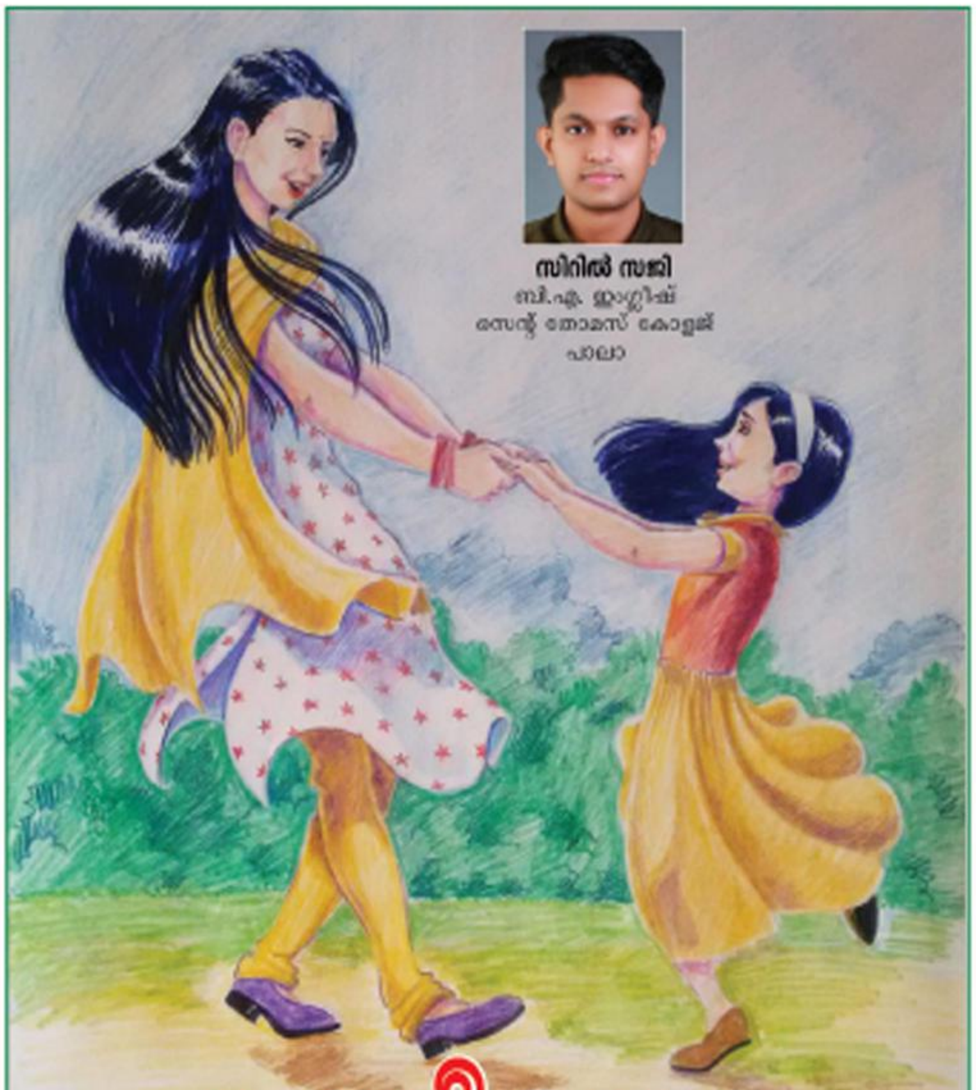
കവിത: മഴപ്പുറപ്പാട്

കരിമേഘങ്ങളുരുണ്ടുകൂടുന്നു
മാനത്തു സൂര്യൻ മുഖം തിരിക്കുന്നു
മന്ദമാരുതനു വേഗമേറുന്നു
മരച്ചില്ലകളിടകിയാടുന്നു
മാമ്പഴം പെറുക്കുവാനുണ്ണികളോടുന്നു
മയിലുകൾ നൃത്തച്ചുവടുകളാടുന്നു
മാനുകൾ തുള്ളിക്കളിക്കുന്നു
കുടിനീരിനായ് ഭൂദേവി കേഴുന്നു
മൗനം വിട്ടു മാനം വാചാലമാകുന്നു
മാമലകൾ പുകമറയ്ക്കുള്ളിലൊളിക്കുന്നു
ദാഹമാറ്റാൻ വേഴാമ്പൽ മാനത്തു നോക്കുന്നു
മഴയുടെ മർമരമകലെ കേൾക്കുന്നു
മഴത്തുള്ളികൾ മച്ചിൽ താളം പിടിക്കുന്നു
മഴയിൽ കുതിർന്നെന്നുള്ളം തണുക്കുന്നു.

ഹരിനന്ദന ഡി.
പ്ലസ് ടു
എം.ഡി. എച്ച്.എസ്. എസ്.
കോട്ടയം

എന്റെ വര

എലിസബത്ത് ജോസഫ്
ക്ലാസ്സ് - 8
സെന്റ് മേരീസ് ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്., പാലാ



സിറിൽ സജി
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
പാലാ

മഹനീയമായ മാതൃത്വം

"പ്രപഞ്ചത്തിൽ അമ്മയെക്കാൾ വലിയ പോരാളി മറ്റാരുമില്ല." 2018 ൽ പ്രദർശനത്തിനെത്തിയ കെ.ജി.എഫ്. എന്ന സിനിമയിലെ ഒരു ഹിറ്റ് വാചകമാണിത്. അമ്മ എന്ന വികാരത്തിന്റെ ആഴം അളന്നുതിട്ടപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്തതിനാലാവണം ആ വാചകം ആളുകൾ നെഞ്ചേറ്റി നടക്കുന്നത്. മേയ് 8, ലോകമാതൃദിനം ആഗതമാകുമ്പോൾ മാതൃത്വം വീണ്ടും അനുസ്മരിക്കപ്പെടുന്നു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ വികാരമാണ് അമ്മ എന്ന ഓർമപ്പെടുത്തൽകൂടിയാണ് ഈ ദിനം.

അന്ന റീവ്സ് ജാർവിസ് എന്ന ഫിലാഡെൽഫിയൻ സ്ത്രീയെയാണു ലോകമാതൃദിനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായി കണക്കാക്കുന്നത്. 1905 മേയ് 9 ന് അന്നയുടെ അമ്മ 'ആൻ' നിര്യാതയായി. അവരുടെ സ്മരണാർത്ഥവും അതോടൊപ്പം എല്ലാ അമ്മമാരോടുമുള്ള ആദരവും കണക്കിലെടുത്താണ് 1908 ൽ അന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് ആരംഭം കുറിച്ചത്. 1914 ൽ, അന്നത്തെ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് വുഡ്രോ വിൽസൺ ഈ ദിനത്തെ എല്ലാ മേയ്മാസത്തിന്റെയും രണ്ടാം ഞായറാഴ്ച കൊണ്ടാടുന്ന 'ദേശീയ ഒഴിവുദിനം' ആയി പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന നിയമപത്രികയിൽ ഒപ്പുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഏറെ സ്നേഹംകൊണ്ടും ആദരവുകൊണ്ടും രൂപംകൊടുത്ത ഈ ദിനത്തെ കോർപ്പറേറ്റ് മുതലാളിമാർ ഒരു കച്ചവടദിനമാക്കി മാറ്റുന്ന വേദനിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് അന്ന പിന്നീടു കണ്ടത്. മാതൃദിനത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയെ കളങ്കപ്പെടുത്തുന്നവർക്കെതിരേ അന്ന നിരന്തരം പോരാടി. അമേരിക്കൻ ജനതയുടെ ശ്രദ്ധ ഇതിലേക്കാകർഷിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, ഫലം കണ്ടില്ല. അന്ന ഒരിക്കലും തന്റെ ഈ ആശയത്തിൽ നിന്നു ലാഭം കൊയ്യാൻ തയ്യാറായില്ല. തന്റെ മുഴുവൻ സമ്പത്തും ഇതിനെതിരേ ചെലവഴിച്ചാണ് അന്ന ജാർവിസ് 1948 ൽ ജീവൻ വെടിഞ്ഞത്.

വൈറ്റ് കാർനേഷനാണ് മാതൃദിനത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികപുഷ്പം. 1908 ൽ ആദ്യമായി മാതൃദിനം ആഘോഷിച്ചപ്പോൾ അന്നതന്നെയാണ് തന്റെ മാതാവിനെ അനുസ്മരിക്കാൻ 'വൈറ്റ് കാർനേഷൻ' പുഷ്പങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചത്. അന്ന ഈ പുഷ്പത്തിന്റെ ആകാരത്തെയും ജീവചക്രത്തെയും ഒരു അമ്മയുടെ സ്നേഹത്തോടാണു താരതമ്യപ്പെടുത്തിയത്. അതോടൊപ്പം വെളുപ്പു വിശുദ്ധിയെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മായമില്ലാത്ത സ്നേഹത്തെയും സമൃദ്ധമായ കരുതലിനെയും ഈ പുഷ്പങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

കാണപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് മാതാവ്. ബൈബിൾ പറയുന്നു: "മാതാവിനെ മഹത്ത്വപ്പെടുത്തുന്നവൻ നിക്ഷേപം കൂട്ടിവയ്ക്കുന്നു." എല്ലാ ഭാഷകളിലെയും ഏറ്റവും പഴക്കം ചെന്ന വാക്കുകളിൽ ഒന്നാണ് അമ്മ. പിറവിയെടുക്കുന്ന കുഞ്ഞ് ആദ്യം പരിശീലിക്കുന്ന വാക്കും അമ്മതന്നെ.

അമ്മയുടെ ചിറകിൻകീഴിൽനിന്ന്, ലോകപ്രശസ്തരാവുകയും പിന്നീട് ലോകം പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്തവർ അനേകരാണ്. കലാകാരന്മാർ ചരിത്രത്തിലുടനീളം ഏറ്റവുമധികം ഏറ്റുപാടിയ വികാരമാണ് അമ്മ. മാതാവിനു പകരമാകാൻ പിതാവിനാവില്ല. കാരണം, മാതൃത്വം അതിനാൽത്തന്നെ അനന്യമാണ്. ലോകത്ത് ഏറ്റവുമധികം പ്രതിഫലം അർഹിക്കുന്ന ജോലി അമ്മയുടേതാണ്, മാതൃത്വമാണ്. ■

കവിത

കുടിയിറക്കൽ

ഇന്നു നീ ശാന്തമാണ്
ഒരിക്കൽ,
നീ ഏറ്റുവാങ്ങിയൊരു മഴയും
പ്രഹരിച്ച ഉരുൾപൊട്ടലുകളും
ഓർമകളിൽ ബാക്കിയാണ്.
നിന്റെ കുലുക്കവും, അകമ്പടി
സേവിച്ച അട്ടഹാസങ്ങളും
വിങ്ങലുകൾ സമ്മാനിച്ച
ജീവനുകൾക്ക് നഷ്ടമായ
കുറെ ജീവിതങ്ങളും...
നഷ്ടങ്ങളുടെ പേമാരിയിൽ
നീ പ്രതിക്കൂട്ടിലാകുമ്പോൾ
കാരണഭൂതങ്ങളായ മനുഷ്യന്റെ
ചെയ്തികൾ തുടർക്കഥയാവുമ്പോൾ
നിനക്കായി ഒരു ദിനവും ബാക്കി...!!

അമീൻ നജീബ്
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
സെന്റ് തോമസ് കോളജ്
പാലാ

വായന

ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്!

വിദ്യ വിജയകുമാർ
എം.എ. ഭാഷാശാസ്ത്രം
മലയാളം സർവകലാശാല
തിരൂർ

ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്ന വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ മാസ്റ്റർ പീസ് കൃതിയാണ് ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്! മുന്നൂറിൽപ്പരം കൃതികൾ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. തന്റെ വീടും വീട്ടുകാരും ജീവിതപരിസരങ്ങളും ചേർത്തുവച്ചാണ് ബഷീർ തന്റെ രചനകൾ നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത്.

'ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്!' മനുഷ്യസമൂഹത്തിനുമുമ്പാകെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയം ചെറുതൊന്നുമല്ല, കാലങ്ങൾക്കതീതമായി വെളിച്ചം വീശുന്നതാണത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യതകയും മഹത്ത്വവും ഈ നോവലിലൂടെ ബഷീർ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. പരമ്പരാഗതമായി നമ്മുടെ കൈയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന സമ്പത്തിൽ അഭിമാനംകൊണ്ടാലോ ആരെല്ലാമോവഴി നമ്മിൽ വന്നുചേർന്ന പെരുമയിൽ മേന്മ നടിച്ചാലോ നമ്മുടെ വിശപ്പു മാറുകയില്ലെന്നും സമൂഹത്തിൽ ഒരു വിലയുമുണ്ടാവുകയില്ലെന്നുമുള്ള അതിഗൗരവമായ വിഷയം അതിലളിതമായി ബഷീർ എന്ന അതുല്യപ്രതിഭ ഈ നോവലിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ധൈര്യവും സ്നേഹവുമുള്ള പെണ്ണ്, ആത്മാഭിമാനവും അറിവുമുള്ള പുരുഷൻ - അതൊരു ഭംഗിയുള്ള ചേർച്ചയാണ്. 'ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്' എന്ന പേരുപോലെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതും പേരിനെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്നതുമാണ് കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മയുടെ ഉമ്മയുടെ പെരുമ പറച്ചിൽ. വളർന്നുവന്ന ചുറ്റുപാടുകളിൽനിന്നു മാറിച്ചിന്തിക്കാനും തനിക്കു ശരിയെന്നു തോന്നിയ പുരുഷനായ നിസാർ അഹമ്മദിനെ വിവാഹം കഴിക്കാനും കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മ കാണിക്കുന്ന ധൈര്യവും വിവേകവും ഇന്നത്തെ കാലത്തുപോലും ഏറെപ്പേർക്കും ഇല്ലാത്തതുതന്നെയാണ്. ഉള്ളതിനെ ഉള്ളതുപോലെ കാണാനും സ്നേഹത്തിനെ അതിന്റെ തീവ്രതയിൽ അനുഭവിപ്പിക്കാനും ഈ ചെറിയ നോവലിനു കഴിയുന്നു. എത്രയോ കാലങ്ങൾക്കുമുമ്പു തന്നെ ഇത്രയും പുരോഗമനപരമായ ചിന്തകൾ മനോഹരമായി വരച്ചിടാൻ നമ്മുടെ എഴുത്തുകാർക്കു സാധിച്ചിരുന്നു എന്നത് അദ്ഭുതാവഹമാണ്. ഇന്നും പൂപ്പൽ മൂടിയ ചില പഴയ ചിന്തകൾക്കു പലയിടത്തും മാറ്റങ്ങൾ വന്നിട്ടില്ലായെന്നത്, നമ്മൾ ഇപ്പോഴും ആ പഴയ നൂറ്റാണ്ടിൽ തന്നെയാണോ ജീവിക്കുന്നതെന്നു ചിന്തിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പഴയ ആഢ്യത്വത്തിന്റെ ഓർമകളിലല്ലല്ലോ ഇന്നിൽ അല്ലേ ജീവിക്കേണ്ടത്?

അടിസ്ഥാനപരമായി, പുസ്തകം ലളിതവും ആർദ്രവുമായ ഒരു പ്രണയകഥയാണ്. നിസാർ അഹമ്മദിനോടുള്ള കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ പ്രണയം, വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ബഷീറിയൻ ശൈലിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അതേസമയം, തന്റെ സമുദായത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്ന അനാചാരങ്ങളെയും, അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെയും നിരക്ഷരതയെയും ശുചിത്വമില്ലായ്മയെയും പുരോഗമനചിന്തയോടുള്ള അന്ധമായ എതിർപ്പിനെയും അപഹസിക്കുന്നതിനും ബഷീർ ഈ പുസ്തകം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. നിസാർ അഹമ്മദിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ കുടുംബത്തെ കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മയുടെ നിരക്ഷരകുടുംബവുമായി കൂട്ടിയിണക്കുന്നതിലൂടെ, വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും ഉന്നമനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബഷീർ എടുത്തുകാണിക്കുന്നു. ■

കടങ്കഥകൾ എത്രതരം?

അഷ്ന ബീഗം എ.
എം.എ. ഭാഷാശാസ്ത്രം
മലയാളം സർവകലാശാല,
തിരൂർ.

മലയാളവാമൊഴിസാഹിത്യത്തിലെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ശാഖയാണ് കടങ്കഥകൾ. നിത്യജീവിതത്തിലെ കൊച്ചുകൊച്ചു സംഭവങ്ങളും ഗുണപാഠങ്ങളും കുസൃതിക്കഥകളുമാണ് കടങ്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനം. കടങ്കഥയിൽ രണ്ടു പേർ പങ്കാളികളാകുന്നു. ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നയാളും ഉത്തരം നല്കുന്നയാളും. വാമൊഴിയിലുള്ള ഒരു വിനോദമാണിത്. വസ്തുത മറച്ചുപിടിച്ചു ചോദ്യമുന്നയിക്കുകയും അതിൽനിന്നു വസ്തുത കണ്ടെത്തുകയുമാണ് ഇതിന്റെ രീതി. ഉത്തരം പറയാതെ വന്നാൽ തോൽക്കുന്നയാൾ കടത്തിലാവുന്നു. അതിനാലാവാം ഈ നാടോടിവാങ്മയരൂപത്തിന് 'കടങ്കഥ' എന്നു പേരുവന്നത്.

കടംകഥയിൽ മൂന്നു രൂപങ്ങളുണ്ട് സൂചകം, സൂചിതം, നിഷേധം. കണ്ടെത്തുന്ന വസ്തുത സൂചിതം, സൂചിതത്തെ വേറൊരു രൂപത്തിലാക്കുന്നതു സൂചകം, ഉത്തരത്തിൽ എത്തുന്നത് തടയുന്നതു നിഷേധം ഉദാ: ഞെട്ടില്ല വട്ടയില - പപ്പടം. ഇതിൽ പപ്പടം സൂചിതം. ഞെട്ടില്ലാ വട്ടയില സൂചകം. ഇലയുടെ സ്വഭാവമാണ് ഞെട്ടുണ്ടാവുകയെന്നത്, അതില്ലെന്നു പറയുന്നത്, നിഷേധം.

കടങ്കഥയുടെ ധർമം വിനോദമാണ്. ധർമം, ഘടന, വിഷയം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് അവയുടെ വർഗീകരണം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. ചോദ്യരൂപത്തിലുള്ള കടങ്കഥയിതാ:

കപ്പയിലില്ല കുപ്പയിലുണ്ട്
ചൊവ്വയിലില്ല തിങ്കളിലുണ്ട്
രവിയിലുണ്ട് ശശിയിലില്ല
മൂന്നക്ഷരമുള്ള ഞാനാര്? - കുതിര

പ്രസ്താവനരൂപത്തിൽ ഉള്ള കടങ്കഥ നോക്കൂ.

കറുത്ത പാറയ്ക്കു വേരോടി - ആനയും ആനക്കൊമ്പും

ദീർഘവാചകരൂപത്തിലിതാ:

ആനകേറാമല, ആളുകേറാമല ആയിരം കാന്താരി പൂത്തിറങ്ങി - ആകാശത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങൾ.

സമസ്യാരൂപത്തിലുള്ളവ, പ്രവൃത്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നവ, ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരം നല്കുന്നവ തുടങ്ങി നിരവധി രൂപത്തിലുള്ള കടങ്കഥകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്.

ഒറ്റ വാക്കിലുള്ള ഉത്തരത്തിന് ഉദാഹരണം നോക്കൂ.

ഒരു കുന്നിനു രണ്ടു കുഴി - മൂക്ക്

പ്രവൃത്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കടങ്കഥയിതാ:

കുറവൻ ചെന്നൊരു തോടുണ്ടാക്കി, പല്ലൻ വന്നത് തട്ടി നിരത്തി - നിലം ഉഴുതു നിരത്തുക

സാധാരണമായി കുട്ടികളുടെ നാക്കിൻ തുമ്പത്തു തത്തിക്കളിക്കുന്ന, ചില കടങ്കഥകളിതാ:

മുറ്റത്തെ ചെപ്പിനടപ്പില്ല - കിണർ

അമ്മ കല്ലിലും മുള്ളിലും മോള് കല്യാണപ്പന്തലിൽ - തെങ്ങും പൂക്കുലയും

വായില്ലാത്ത നാക്ക്, നാക്കിനു മേലേ പല്ല് - ചിരവ

വട്ടത്തിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ നീളത്തിൽ പായും - സൈക്കിൾ

കാലിൽ പിടിച്ചാൽ തോളിൽ കയറും - കുട

പുതിയ കടംകഥകളും ഉണ്ട്:

വാലില്ലാപ്പക്ഷി നൂറു കാതം പറന്നു - കത്ത്

കാറ്റത്തോടും കുടവയറൻ - ബലൂൺ

രണ്ടുത്തരമുള്ള കടംകഥയും ഉണ്ട്:

ഒരമ്മ പെറ്റവരൊക്കെ തൊപ്പിക്കാർ - അടയ്ക്ക, തിപ്പെട്ടി

സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളുടെ അതിപ്രസരം കടങ്കഥകൾക്കു പല മാനങ്ങളും നല്കിയിട്ടുണ്ട്. മാധ്യമരംഗത്തു വന്ന മാറ്റങ്ങളും ഉയർന്ന സാക്ഷരതയും ഇക്കാലത്ത് കടങ്കഥയെ വാമൊഴി മാത്രമായി ഒതുക്കിനിർത്തുന്നില്ല. കഥാരൂപത്തിലും ഷോർട്ട് ഫിലിമുകളായും കഥാചിത്രങ്ങളായുമൊക്കെ കടങ്കഥകൾ പുനരവതരിക്കുന്നുണ്ട്. ■

കവിത

ആർക്കു പ്രിയമുണർത്താം?

അനന്തദത്ത് എവുർ
ബി.എ. മലയാളം
ഒന്നാം മെമ്മോറിയൽ
എൻ.എസ്.എസ്. കോളജ്,
ഹരിപ്പാട്

എന്നെന്റെ പ്രാണനിൽ പ്രിയമുണർത്തും?
വർഷഹേമന്തമാകട്ടെ, ഋതുക്കൾ പോകട്ടെ.
ഹർഷമാരിലും വർഷം ചൊരിയട്ടെ
കാലമന്ധനിൽ കാഴ്ചയായ് മാറട്ടെ
വരും കാഴ്ചയിൽ കാലം ശമിക്കട്ടെ.
ഹൃദയമുദരമായ് മാറട്ടെ, ബുദ്ധിയാൽ
ഹൃദയനാഭിയിൽ വേരുകൾ പടരട്ടെ
പൂവിലളിയായ് ഭ്രമണം തുടരുവതാരോ?
ഭ്രമണവേഗമെൻ ചേതസ്സിലാണിരുന്നോ?
ഇരുളും വെളിച്ചവുമറിഞ്ഞ കണ്ണേ, നീ
യുക്തിക്കു പക്ഷം പിടിക്കയാണോ?
ധാർത്തരാഷ്ട്രാവബോധം തുടിക്കയാണോ?
ഭീഷ്മപാദം പണിഞ്ഞു കൃതാർത്ഥനാകൂ
ഇവിടെന്റെ ചേഷ്ടയിൽ ധ്യാനം നടത്തുന്ന,
രോധം നടത്തുന്ന, വിജയം വരിക്കുന്ന,
പതനം ധരിക്കുന്ന, ധീരന്റെ വീരത്തി-
ലപവാദമോതുന്ന ധീരാ... നിനക്കു ഞാ-
നൈക്യപ്പെടുമ്പോൾ തപിക്കുന്നു, മൗലിയി-
ലഗ്നി പെയ്യുന്നെന്റെ പ്രാണനി-
ലാർക്കൊന്നു പ്രിയമുണർത്താം.

സ്ത്രീയേ, പിന്നോട്ടുനോക്കാൻ മാൻപേടയല്ല നീ

ആൻ മരിയ തോമസ്
പ്ലസ് വൺ
സെന്റ് മേരീസ് എച്ച്.എസ്.എസ്.
പാലാ

ഒരു അജ്ഞാതൻ പറഞ്ഞുവച്ച മനോഹരമായ ആ വാചകം ഓർമയിൽ തെളിയുന്നു. "ഞാൻ ജനിച്ചപ്പോൾ എന്നെ കൈയിലേറ്റാൻ എന്റൊപ്പം ഒരു സ്ത്രീയുണ്ടായി - എന്റെ അമ്മ. ഞാൻ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കവേ എന്റൊപ്പം കളിക്കാൻ ഒരു സ്ത്രീ - എന്റെ പെങ്ങൾ. ഞാൻ സ്കൂളിൽ പോയിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ പഠനത്തിൽ സഹായിക്കാൻ മറ്റൊരു സ്ത്രീ - എന്റെ അധ്യാപിക. പിന്നീട് എനിക്കു സ്നേഹിക്കാനും കരംപിടിക്കാനും അനുയോജ്യയായ മറ്റൊരു സ്ത്രീ - എന്റെ ഭാര്യ. അവസാനം ഞാൻ മരിക്കുമ്പോൾ എന്നെ പൂർണമായി ഏറ്റെടുക്കാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള ആ സ്ത്രീ - എന്റെ മാതൃഭൂമി. പ്രിയപ്പെട്ടവരേ, നിങ്ങളും ഒരു സ്ത്രീയാണെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അഭിമാനിക്കൂ." എത്ര അർത്ഥവത്തായ വാചകങ്ങളാണല്ലേ! എന്നാൽ, ഏറ്റവുമധികം ബഹുമാനിക്കപ്പെടേണ്ട ഈ സമൂഹം അർഹമായവ നേടിയെടുക്കുന്നുണ്ടോ എന്നതു സംശയമാണ്. ശരിയാണ്, അവർ തങ്ങളുടെ കഴിവു തെളിയിക്കാത്ത മേഖലകളില്ല. പക്ഷേ, അത്രമേൽ ഉന്നതിയിലേക്കു പറന്നെത്തുന്നവരുടെ എണ്ണം വിരളമാണല്ലോ.

കാലങ്ങളായി നാം ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വിഷയമാണ് സ്ത്രീശക്തീകരണം. സ്ത്രീകളുടെ മനോഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുകയും ചുവടുകൾ ബലവത്താക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് ശക്തീകരണത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമാണ്. 1990 ലെ വനിതാകമ്മീഷന്റെ രൂപവത്കരണവും 2001 ൽ സ്ത്രീ ശക്തീകരണവർഷമായി ആചരിച്ചതും സർക്കാരിന്റെ സംവരണപദ്ധതികളും മറ്റും എടുത്തുപറയേണ്ട മാറ്റങ്ങളാണ്.

ലോകത്തിലെ 7.9 ബില്യൺ വരുന്ന ജനസമൂഹത്തിന്റെ 49.58 ശതമാനം സ്ത്രീകളാണ്. എന്നാൽ, ഇത്രയധികം സ്ത്രീകൾ ലോകത്തുണ്ടായിട്ടും അതിനനുസരിച്ചുള്ള പ്രാധാന്യം അവർക്കു ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു ചിന്തിക്കണം. നിരവധി കഴിവുകൾ കൈമുതലാക്കിയിട്ടുള്ളവരാണ് സ്ത്രീസമൂഹം. എന്നാൽ, മറ്റുള്ളവർ എന്തു ചിന്തിക്കും എന്നതിൽ തുടങ്ങുന്ന എണ്ണമറ്റ പേടികൾ അവരെ പിറകോട്ടു വലിക്കുന്നു. ലിംഗവിവേചനം, നിരക്ഷരത മുതലായ നിരവധി കാരണങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും അവരിലെ ഉൾഭയം മറ്റേതിനെക്കാളും തീവ്രമാണ്.

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും വേഗത്തിലോടുന്ന മൃഗമാണ് മാൻ. മണിക്കൂറിൽ 90 കി.മീ. വേഗത്തിൽ ഓടാൻ കഴിവുള്ള അവയ്ക്ക് 50 കി.മീ മാത്രം വേഗമുള്ള കടുവയെ അനായാസമായി തോല്പിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷേ, അവയ്ക്ക് അത് ഒരിക്കലും സാധിക്കാറില്ല. ഇര എന്ന മുദ്ര എപ്പോഴും മാനിനാണ്. കാരണം, വളരെ നിസ്സാരമാണ്. കടുവ തന്നെക്കാൾ ശക്തനാണെന്നു മാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ പേടികൊണ്ട് ഓട്ടത്തിനിടയിൽ അവ എപ്പോഴും പിറകോട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം നോക്കുമ്പോൾ അവയ്ക്ക് വേഗം കുറയുകയും ഭയം ഏറിവരുകയും അങ്ങനെ ഇരകളാകുകയും ചെയ്യുന്നു.

തോൽവികൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നവർ ജേതാക്കളെ തോല്പിക്കാൻ അവരെ നോക്കി ഓടുമ്പോൾ ജേതാക്കൾ വിജയം ലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങുന്നു. സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ അനാവശ്യമായ ഭയം ഇല്ലാതാക്കണം. ഭയം അവസാനിക്കുന്നിടത്തു വിജയം തുടങ്ങുന്നുവെന്നാണല്ലോ ചൊല്ല്.

വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, നേതൃത്വം ഇവ മൂന്നും ഒരുമിക്കുമ്പോൾ അവരിൽ മാറ്റങ്ങൾ ഉടലെടുക്കുന്നു. ഭയരഹിതമായ സ്വപ്നങ്ങളെ താലോലിക്കുന്ന ഏതൊരു മനസ്സിനും അവ സാധ്യമാകും. പ്രിയപ്പെട്ട സ്ത്രീകളേ, നിങ്ങൾ വ്യക്തിപരമായും കുടുംബത്തിലും നന്മകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. നല്ല രാഷ്ട്രം നിങ്ങളുടെ കൈയിലാണ്. ■