ദീപനാളം

കലാസാംസ്കാരിക ദേശീയവാരിക

2022 മേയ് 5 | ദീപം 55 | നാളം 9 | Published from : PALA | പേജ് 20 | വില 6 രൂപ | www.deepanalam.org

ഇന്ത്യ – യു.കെ. സ്വതന്ത്രവ്യാപാരക്കരാർ

കർഷകരുടെ കണ്ണീരിന് അവസാനമുണ്ടാകുമോ?

ജോർജ് കള്ളിവയലിൽ

ഒക്ടോബറോടെ തങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രവ്യാപാരക്കരാർ (എഫ്ടിഎ) പൂർത്തീകരിക്കുമെന്ന് ഇന്ത്യയും യുകെയും ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ദശാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനത്തോടെ ഇരുരാജ്യങ്ങളുടെയും വ്യാപാരവും നിക്ഷേപവും ഇരട്ടിയാക്കാനും നിത്യോപയോഗ വസ്തുക്കളുടെ വില കുറയ്ക്കാനും യുകെയിലുടനീളമുള്ള വേതനം മൂന്നു ബില്യൺ പൗണ്ട് വർദ്ധിപ്പിക്കാനും കഴിയുമെന്ന് ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രി ബോറിസ് ജോൺസൺ പറഞ്ഞു.

ചരക്കുകളിലെ ഉഭയകക്ഷിവ്യാപാരം 2020-21 ലെ 13.11 ബില്യൺ ഡോളറായിരുന്നത് 2021-22 ൽ 16 ബില്യൺ ഡോളറായി ഉയർന്നു. മാർച്ചിൽ ഇന്ത്യയും യുകെയും വ്യാപാര ഉടമ്പടിയുടെ രണ്ടാം റൗണ്ട് ചർച്ചകൾ അവസാനിപ്പിച്ചു. മൂന്നാം റൗണ്ട് ചർച്ചകൾ മേയ് ആദ്യവാരം ആരംഭിക്കും.

ജനുവരിയിൽ ചർച്ചകൾ ആരംഭിച്ചതിനുശേഷമുള്ള ആദ്യ രണ്ടു റൗണ്ടുകളിൽ എഫ്ടിഎയിലെ 26 അധ്യായങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം അന്തിമമാക്കിയതായും ശേഷിക്കുന്ന 22 അധ്യായങ്ങളിൽ കാര്യമായ പുരോഗതി കൈവരിച്ചതായും ഉദ്യോഗസ്ഥർ പറഞ്ഞു.

ഐസിടി, ഫിനാൻഷ്യൽ സർവീസ്, ഫുഡ് ആൻഡ് ബിവറേജ്, ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽസ് എന്നിവയിൽ യുകെ വിപണിയിലേക്കുള്ള കൂടുതൽ പ്രവേശനം വഴി ഇന്ത്യൻ ബിസിനസുകൾക്കു കാര്യമായ നേട്ടമുണ്ടാകുമെന്ന് PHDCCI പ്രസിഡന്റ് പ്രദീപ് മുൾട്ടാനി പറഞ്ഞു.

ഈ എഫ്ടിഎ ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്, കാരണം, ഇത് തുണിത്തരങ്ങൾ, തുകലുത്പന്നങ്ങൾ, പാദരക്ഷകൾ തുടങ്ങിയ മേഖലകളുടെ കയറ്റുമതി വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഇത് ഫാക്ടറി ഉത്പാദനത്തിന്റെയും ചരക്കുകളുടെയും സേവനങ്ങളുടെയും അളവു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ഇന്ത്യയിലെ തൊഴിലവസരങ്ങൾ ഉയർത്തുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

വൈദഗ്ധ്യമുള്ള തൊഴിലാളികളുടെ നീക്കവും ഡാറ്റ പര്യാപ്തതനിലയും ഇന്ത്യ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. യു.കെ. അതേസമയം വിസ്കി, സ്കോച്ച്, ഇറക്കുമതി ചെയ്ത ഓട്ടോമൊബൈലുകൾ, ആപ്പിൾ, പിയർ, ക്വിൻസ്, ആട്ടിൻമാംസം എന്നിവയ്ക്കു ഡ്യൂട്ടി ഇളവുകൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽ മേഖലയിലെ നിയന്ത്രണപ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാനും തുണിത്തരങ്ങൾ, പാദരക്ഷകൾ, തുകലുത്പന്നങ്ങൾ, ബസുമതി അരി എന്നിവയ്ക്ക് ഇളവുകൾ നൽകാനും ഇന്ത്യ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മെഡിക്കൽ ഉപകരണങ്ങളിലേക്കും നിയമ, അക്കൗണ്ടിങ്, സാമ്പത്തികസേവനങ്ങളിലേക്കും കൂടുതൽ പ്രവേശനം യുകെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ശുദ്ധമായ ഊർജത്തിന്റെ വില കുറയ്ക്കുന്നതിനും നമ്മുടെ പുനരുപയോഗശേഷി വൻതോതിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രത്യേകിച്ച്, പച്ച ഹൈഡ്രജനും കടലിലെ കാറ്റും, യുകെയും ഇന്ത്യയും ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന രീതികളെക്കുറിച്ചും അവർ ചർച്ച ചെയ്തതായി യു.കെ. സർക്കാർ വക്താവ് പറഞ്ഞു.

▶14

ഇന്ത്യയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം കാവിവത്കരിക്കപ്പെടുന്നു?

ഗുജറാത്തിലെ സ്കൂളുകളിൽ ഭഗവദ്ഗീത പാഠനവിഷയമാക്കാനുള്ള തീരുമാനം പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കു വഴി തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയം 2020 ന്റെ ഭാഗമായി സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഗീതാപഠനം സന്നിവേശിപ്പിക്കണമെന്ന നിർദേശത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഗുജറാത്ത് സർക്കാരിന്റെ തീരുമാനം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. ആറു മുതൽ പന്ത്രണ്ടു വരെയുള്ള ക്ലാസുകളിലെ സിലബസിലാണ് ഭഗവദ്ഗീത ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത്. കുട്ടികളിൽ അഭിമാനബോധവും പാരമ്പര്യങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധവും വളർത്തിയെടുക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണു തീരുമാനമെന്നു സർക്കാർ പുറത്തിറക്കിയ അറിയിപ്പിൽ പറയുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സമഗ്രവികസനത്തിന് ഉതകുന്ന തരത്തിൽ ഇന്ത്യൻസംസ്കാരവും ജ്ഞാനശാസ്ത്രവും സ്കൂൾപാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നും സർക്കുലറിൽ പറയുന്നു.

പ്രൈമറി, സെക്കൻഡറി സ്കൂളുകളിൽ ഇന്ത്യൻ നോളഡ്ജ് സിസ്റ്റം നടപ്പാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമാണ് ഗീതാപഠനം എന്ന സർക്കാർതീരുമാനത്തെ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി ജിതു വഗാനി ഗുജറാത്ത് നിയമസഭയിൽ പറയുകയുണ്ടായി. കൂടാതെ, ഗുജറാത്തി പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ ഗീതയിൽനിന്നുള്ള ആശയങ്ങളായ കർമയോഗസങ്കല്പം, നേതൃത്വപാടവം, മാനേജ്മെന്റ് സങ്കല്പങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും ഉൾപ്പെടുത്തുമെന്നു സർക്കാർ ഉത്തരവ് പറയുന്നു. സ്കൂൾ അസംബ്ലിയിൽ ഭഗവദ്ഗീത കഥാപ്രസംഗം, പാരായണം, പാഠ്യേതരപ്രവർത്തനങ്ങളായി ഭഗവദ്ഗീതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവാദങ്ങൾ, ഉപന്യാസരചന, ചിത്രരചന, നാടകങ്ങൾ, ക്വിസ് തുടങ്ങിയവയും ഉൾപ്പെടുത്താൻ സർക്കാർ നിർദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യക്കാർ തങ്ങളുടെ കൊളോണിയൽ മനോഭാവം ഉപേക്ഷിച്ച് ഇന്ത്യൻസ്വത്വത്തിൽ അഭിമാനിക്കാൻ പഠിക്കണമെന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതി എം. വെങ്കയ്യ നായിഡുവിന്റെ പ്രസ്താവനയും വലിയ വിമർശനങ്ങൾക്കു കാരണമായിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻവത്കരണമാണു പുതിയ ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമെന്നും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ 75 വർഷം പിന്നിടുന്ന ഈ വേളയിൽ പാഠ്യമേഖലയിലെ മെക്കാളെ രീതി ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നും ഉപരാഷ്ട്രപതി കൂട്ടിച്ചേർക്കുമ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ വലിയ അപകടം ഒളിഞ്ഞിരുപ്പുണ്ട്. രാജ്യത്തെ സമസ്തമേഖലകളിലെയും വിദ്യാഭ്യാസരീതികളെ കാവിവത്കരിക്കണമെന്നാണ് വെങ്കയ്യ നായിഡു യാതൊരു മറയുമില്ലാതെ പരസ്യമായി പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നത്.

പ്രഫ. റോണി കെ. ബേബി

▶16

വിശുദ്ധകുർബാനയുടെ ആരാധനാസന്ന്യാസിനീ സമൂഹത്തിലേക്കു (S.A.B.S.) സ്വാഗതം

ധന്യൻ
മാർ തോമസ് കുര്യാളശേരി
(സഭാസ്ഥാപകൻ)
1873 – 1925

വിശുദ്ധകുർബാനയിലൂടെ നമുക്കായി സ്വയം മുറിച്ചു നല്കിക്കൊണ്ട് അവസാനംവരെ നമ്മെ സ്നേഹിച്ച ഈശോയുടെ സ്നേഹവും കാരുണ്യവും സ്വന്തമാക്കി, ആരാധനാപ്രേഷിതത്വം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആതുരശുശ്രൂഷ, ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ദൈവകാരുണ്യത്തിന്റെ പരിധിയില്ലാത്ത സ്നേഹം പങ്കുവച്ച് – ഒരു നിത്യാരാധികയായി – ആധുനികലോകത്തിന്റെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരമായ വി. കുർബാനയിലേക്ക് സൃഷ്ടപ്രപഞ്ചം മുഴുവനെയും ആനയിക്കുവാൻ – ദിവ്യകാരുണ്യത്തിന്റെ പ്രേഷിതയാകുവാൻ

ഈശോ നിങ്ങളെ വിളിക്കുന്നു!

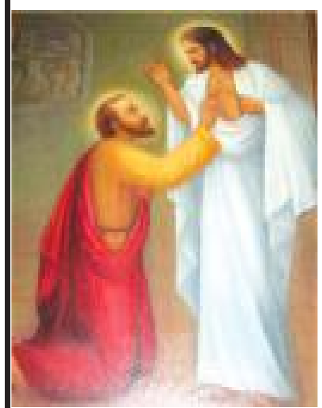
ഈ സമൂഹത്തിൽ അംഗങ്ങളാകുവാനാഗ്രഹിക്കുന്ന എസ്.എസ്.എൽ.സി./+2 /ഉപരിയോഗ്യതയുള്ള യുവതികൾ താഴെക്കാണുന്ന അഡ്രസിൽ ബന്ധപ്പെടുക.

Vocation Promoter
ADORATION PROVINCIAL HOUSE
CHRIST HALL,
PALA P.O., Kottayam Dt.,
Kerala - 686 575, India
Ph:04822-215257, 215109

ഡോട്ടേഴ്സ് ഓഫ് സെന്റ് തോമസ് മിഷനറി സമൂഹം (D.S.T.)

സാൻതോം പ്രൊവിൻസ്, പാലാ

നിങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുന്നു



'നമുക്കും അവനോടുകൂടി പോയി മരിക്കാം' എന്നു സധൈര്യം ഉദ്ഘോഷിച്ച വി. തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ പ്രേഷിതതീക്ഷ്ണതയോടുകൂടി സീറോമലബാർ സഭയുടെ തനിമയിൽ ഈശോയെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ജനപദങ്ങളുടെയിടയിൽ സുവിശേഷവെളിച്ചം എത്തിക്കാൻ സ്ഥാപിതമായിരിക്കുന്ന മിഷനറി സന്ന്യാസിനീസമൂഹമാണ് ഡോട്ടേഴ്സ് ഓഫ് സെന്റ് തോമസ് (D.S.T).

പാലാ രൂപതയിൽ സ്ഥാപിതമായി കേരളത്തിലും ഭാരതത്തിലെ വിവിധ മിഷൻ പ്രദേശങ്ങളിലും ഭാരതത്തിനു വെളിയിലും വൈവിധ്യമാർന്ന സാമൂഹിക - സാംസ്കാരിക - പ്രേഷിതരംഗങ്ങളിൽ D.S.T. സഹോദരിമാർ സുവിശേഷദീപ്തി പകരുന്നു.

ഈ മിഷനറിസമൂഹത്തിൽ അംഗമായി വചനപ്രഘോഷണം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആതുരശുശ്രൂഷ, സാമൂഹിക സേവനം, സമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങൾ, കുടുംബപ്രേഷിതത്വം, പ്രിസൺ മിനിസ്ട്രി, ഗ്രാമോദ്ധാരണം, ഭിന്നശേഷിക്കാരായ കുട്ടികളുടെ പരിശീലനം മുതലായവയിലൂടെ നാഥനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എസ്.എസ്.എൽ.സി.യോ, +2 വോ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമോ നേടിയ അർപ്പണമനോഭാവമുള്ള യുവതികൾക്കു സ്വാഗതം.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ ബന്ധപ്പെടുക

Vocation Promoter, D.S.T. Provincial House
Chethimattom, Pala P.O., Kottayam Dt, 686 575
Tel: 04822 215062, Mob No. 8289938859

കോൺഗ്രിഗേഷൻ ഓഫ് ജീസസ് (C. J.)

സന്ന്യാസിനീസമൂഹത്തിലേക്കു സ്വാഗതം

Venerable Mary Ward
1585-1645

16–ാം ശതകത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷസമത്വത്തിന്റെ കാഹളം മുഴക്കിയ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ധീരവനിത മേരി വാർഡ്, വനിതകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം ലക്ഷ്യമാക്കി കത്തോലിക്കാസഭയിൽ ആദ്യമായി രൂപവത്കരിച്ച ഈ അപ്പസ്തോലിക് സ്ഥാപനം 1609 ൽ യൂറോപ്പിൽ ആരംഭിച്ചു. ഈ സമൂഹം 2004 ജനുവരി 30 മുതൽ കോൺഗ്രിഗേഷൻ ഓഫ് ജീസസ് (C.J.) എന്ന പേര് ഔദ്യോഗികമായി സ്വീകരിച്ചു. സഭാസ്ഥാപക മദർ മേരി വാർഡിനെ 2009 ഡിസംബർ 19 ന് ധന്യയായി ബനഡിക്ട് പതിനാറാമൻ മാർപാപ്പാ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

1853 ൽ ഇന്ത്യയിലേക്കു പ്രവർത്തനം വ്യാപിപ്പിച്ച ഈ സന്ന്യാസിനീസമൂഹം റോം ആസ്ഥാനമാക്കി ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലും ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലും വിദ്യാലയങ്ങൾ, കലാലയങ്ങൾ, ഹോസ്പിറ്റലുകൾ, അനാഥശാലകൾ, ആതുരശുശ്രൂഷാസ്ഥാപനങ്ങൾ, മതബോധനകേന്ദ്രങ്ങൾ, ഭവനസന്ദർശനം, സുവിശേഷവത്കരണം, സാമൂഹികസേവനം തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങളിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ പാലാ രൂപതയിൽ പിഴകിലും, തലശ്ശേരി രൂപതയിൽ ആലക്കോട്ടും, കോട്ടപ്പുറം രൂപതയിൽ പുത്തൻവേലിക്കരയിലും തുരുത്തിപ്പുറത്തും ഈ സമൂഹത്തിന്റെ ഭവനങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

ഈ അന്തർദേശീയമിഷനറി സമൂഹത്തിൽ ചേർന്നു ക്രിസ്തുവിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുവാൻ താത്പര്യമുള്ള എസ്.എസ്.എൽ.സി.യോ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയോ ഉള്ള അനുജത്തിമാർക്ക് സമൂഹത്തിന്റെ ബാംഗ്ലൂർ റീജിയണിലേക്കു സ്വാഗതം.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക

VOCATION PROMOTER,
JYOTHIR BHAVAN
Cathedam, Thuruthipuram P.O.
Ernakulam (DT)
PH: 0484 - 2487011, Mob:9497688045

VOCATION PROMOTER
CONGREGATION OF JESUS
(MARY WARD CONVENT)
PIZHAKU P.O., (VIA) PALA
KOTTAYAM (DT) 686 655
PH : 04822-260 763, Mob:9446121892

അഗതികളുടെ സഹോദരിമാർ (SISTERS OF THE DESTITUTE)

നിങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുന്നു

ധന്യൻ
വർഗ്ഗീസ് പയ്യപ്പിള്ളി
(1876 – 1929)
(സഭാസ്ഥാപകൻ)

അവൾ യേശുവിന്റെ കരുണാർദ്രമായ സ്നേഹത്തിന്റെ നീർച്ചാലാവാൻ വിളിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

സ്നേഹം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട അഗതികളിലേക്ക് • ആരോരുമില്ലാത്ത തെരുവുകുഞ്ഞുങ്ങളിലേക്ക് • ചേരികളിൽ ഇരുളിലലയുന്നവരിലേക്ക് • ജ്ഞാനവെളിച്ചം തൊടുന്നവരിലേക്ക് • പരിത്യജിക്കപ്പെട്ട മനോരോഗികളിലേക്ക് • ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട എയ്ഡ്സ് - ക്യാൻസർ രോഗികളിലേക്ക്...

രക്ഷകന്റെ കരങ്ങളായി, കാതുകളായി, ഹൃദയമായി, സ്നേഹമായി, ശുശ്രൂഷയായി എസ്.ഡി. വിനീതയായി ഒഴുകിയിറങ്ങുന്നു. കേരളത്തിലും ഭാരതത്തിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും എസ്.ഡി. ശുശ്രൂഷ ചെയ്യുന്നു. എസ്.എസ്.എൽ.സി.യോ പ്ലസ്ടുവോ അതിലുപരിയോ വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയുള്ള കുഞ്ഞനുജത്തിമാർക്കു സ്വാഗതം.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കു ബന്ധപ്പെടുക

വൊക്കേഷൻ പ്രമോട്ടർ
എസ്.ഡി. കോൺവെന്റ്
സെന്റ് ജോസഫ് പ്രൊവിൻഷ്യലേറ്റ്
ചെത്തിപ്പുഴ, കുരിശുംമൂട് - പി.ഒ.
ചങ്ങനാശ്ശേരി
Ph: 04812-726993, 721808

വൊക്കേഷൻ പ്രമോട്ടർ
സെന്റ് വിൻസന്റ്
പ്രോവിഡൻസ് ഹൗസ്
എസ്.ഡി. കോൺവെന്റ്
പാലാ 686 575,
Ph: 04822-213055

യുദ്ധത്തിൽ നശിക്കുന്ന കീവിലെ ക്രൈസ്തവപ്രതീകങ്ങൾ

ടോണി ചിറ്റിലപ്പിള്ളി

റഷ്യയുടെ ചരിത്രവും യുക്രെയ്നിന്റെ ചരിത്രവും എല്ലായ്പ്പോഴും ഇഴചേർന്നു കിടക്കുന്നു. എന്നാൽ, റഷ്യയുടെ ക്രൈസ്തവസംസ്കാരം പരമാധികാരത്തിന്റെയും സ്വത്വത്തിന്റെയും പോരാട്ടങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള കീവിൽ വേരൂന്നിയതാണ്. ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബൈസന്റൈനിൽനിന്നുള്ള ഗ്രീക്ക് മിഷനറിമാരാണ് ക്രിസ്തുമതം കിഴക്കൻ സ്ലാവിക് സംസ്ഥാനമായ കീവൻ റസിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നത്. പത്താം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതിയിൽത്തന്നെ കീവിൽ ഒരു സംഘടിത ക്രിസ്ത്യൻ സമൂഹം നിലനിന്നിരുന്നതായി അറിയപ്പെടുന്നു.

ആറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്ലാവിക് ജനത വടക്കൻ യുക്രെയ്നിലെ വനങ്ങളിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെ, സ്ലാവുകൾ സ്കാൻഡിനേവിയൻ കുടിയേറ്റക്കാരുമായി ലയിച്ചു. സ്കാൻഡിനേവിയയ്ക്കും കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിനും ഇടയിലുള്ള വലിയ വ്യാപാരപാതയിലെ ഒരു സ്ലാവിക് വാസസ്ഥലമായിരുന്നു കീവ്. ഒമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തിൽ വരാൻജിയൻസ് കീവ് പിടിച്ചെടുത്തു.

മുഴുവൻ റഷ്യയുടെയും ക്രൈസ്തവവത്കരണത്തിന്റെ ഹൃദയം കൂടിയാണ് കീവ്. കത്തോലിക്കാസഭയും ഓർത്തഡോക്സ് സഭകളും വിശുദ്ധരായി കണക്കാക്കുന്ന റഷ്യൻ സുവിശേഷവത്കരണത്തിന്റെ രണ്ടു തൂണുകൾ ഉദ്ഭവിച്ചത് അവിടെയാണ്: വി. ഓൾഗയും (c. 905 969) അവളുടെ ചെറുമകൻ വ്ളാഡിമിറും (c. 958-1015). സ്നാനത്തിനുശേഷം എലീന എന്ന പേരു സ്വീകരിച്ച ഓൾഗ, വരാൻജിയൻ പ്രഭുവർഗത്തിലെ അംഗമായ കീവൻ റസിന്റെ രാജകുമാരിയും 912 മുതൽ 945 വരെ കീവൻ റസിന്റെ ഭരണാധികാരിയായ ഇഗോറിന്റെ (877-945) ഭാര്യയുമായിരുന്നു. കീവിലെ ഓൾഗ രാജകുമാരി, സെന്റ് ഓൾഗ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഓൾഗയുടെ ചെറുമകനായ വ്ളാഡിമിറിനൊപ്പം റഷ്യൻ ക്രിസ്ത്യാനിറ്റി (കിഴക്കൻ യാഥാസ്ഥിതികതയിലെ മോസ്കോ പാത്രിയാർക്കേറ്റ്) എന്നറിയപ്പെട്ടതിന്റെ സ്ഥാപികയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. അവൾ തന്റെ മകന്റെ റീജന്റ് എന്ന നിലയിൽ കീവിന്റെ ഭരണാധികാരിയായിരുന്നു.

ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതിയിൽ, കീവിലെ സ്ലാവുകളുടെ ഇടയിൽ നിരവധി സംഭവങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, ക്രൈസ്തവസംസ്കാരംകൊണ്ടും കൂദാശകൾ കൊണ്ടും ആത്മീയസമ്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വികസിപ്പിച്ച സ്നേഹക്കൂട്ടായ്മകൊണ്ടും ക്രൈസ്തവർ പിടിച്ചുനിന്നു. സാറിസ്റ്റ് പാരമ്പര്യവും ക്രൈസ്തവമതവും തുടച്ചുനീക്കാൻ ശ്രമിച്ച സോവിയറ്റ് ഏകാധിപത്യത്തെപ്പോലും നേരിടാൻ കഴിയുന്നത്ര കരുത്തുറ്റ, ചലനാത്മകവും നിലനിൽക്കുന്നതുമായ റഷ്യൻ ക്രൈസ്തവ സ്വത്വത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ് കീവിലേത്.

വിനാശകരമായ റഷ്യൻ ആക്രമണത്തിൽ തകരുന്നത് യുക്രെയ്നിന്റെ ആത്മീയഹൃദയമാണ്.

യുക്രേനിയൻ തലസ്ഥാനത്ത് അപകടസാധ്യതയുള്ള സൈറ്റുകളിൽ രാജ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും പവിത്രമായ ഓർത്തഡോക്സ് ആരാധനാലയങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നു. ഏകദേശം 1,000 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഈ പ്രദേശത്തെ മിക്ക ദൈവാലയങ്ങളും ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ ഉദയംമുതൽ ഉള്ളതാണ്.

റഷ്യൻ ആക്രമണത്തിൽ യുക്രെയ്നിലെ നൂറ്റിരണ്ടോളം ആത്മീയ-സാംസ്കാരിക കെട്ടിടങ്ങൾക്കു കേടുപാടുകൾ പറ്റിയതായി ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ സാംസ്കാരികസംഘടനയായ യുനെസ്കോ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിൽ 14 നു വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു. മതപരമായ 47 കെട്ടിടങ്ങൾ, 9 മ്യൂസിയങ്ങൾ, ചരിത്രപരമായ 28 കെട്ടിടങ്ങൾ, മൂന്നു തിയേറ്ററുകൾ, 12 സ്മാരകങ്ങൾ, മൂന്നു ലൈബ്രറികൾ എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

സുവർണ താഴികക്കുടങ്ങളുള്ള സെന്റ് സോഫിയ കത്തീഡ്രലും, വിശാലമായ ഭൂഗർഭ സമുച്ചയം ഉൾപ്പെടുന്ന കീവ് - പെചെർസ്ക് ലാവ്രയും(ഗുഹകളുടെ മൊണാസ്ട്രി) ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് പ്രധാന ക്രൈസ്തവ പൗരാണികകേന്ദ്രങ്ങൾ. യുക്രെയ്ൻ തലസ്ഥാനമായ കീവിൽ പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സെന്റ് സോഫിയ കത്തീഡ്രൽ ആക്രമിക്കാൻ റഷ്യ പദ്ധതിയിടുന്നതായി മാർച്ച് ആദ്യത്തിൽ മിലിട്ടറി ഇന്റലിജൻസ് മുന്നറിയപ്പു നൽകിയിരുന്നു. കുരിശുകളും, ജപമാലകളും, ചില്ലുകഷണങ്ങളും ദേവാലയങ്ങളിൽ ചിതറിക്കിടക്കുകയാണെന്നാണു മാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത്.

ബഹുഗോപുരങ്ങളുള്ള സെന്റ് മൈക്കിൾസ് ഗോൾഡൻ ഡോംഡ് മൊണാസ്ട്രിയും സെന്റ് ആൻഡ്രൂസ് ചർച്ചും പ്രധാന ക്രൈസ്തവ പ്രതീകങ്ങളാണ്. ഈ ആരാധനാലയങ്ങളുടെ പ്രതീകാത്മകമൂല്യം മതവിശ്വാസം പങ്കിടാത്ത ആളുകളുടെ ഇടയിൽപോലും ശക്തമാണ്.

ഒറ്റമുറിവീട്ടിലെ ഒറ്റയാൾ പോരാട്ടങ്ങൾ

ശ്രീദേവി എസ്. കെ.

"ബീഹാറിലെ അമ്പതു വർഷങ്ങളിൽ ഞാൻ ആയിരം ജീവിതങ്ങൾ ജീവിക്കുകയും നൂറു മരണങ്ങളനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു." 2006 ലെ പദ്മശ്രീ പുരസ്കാരജേതാവായ സിസ്റ്റർ സുധയുടേതാണ് ഈ വാക്കുകൾ.

നോട്ടർഡാം സന്ന്യാസിനീ സമൂഹാംഗമായ സി. സുധ വർഗീസ് ബീഹാറിലെത്തുന്നത് 1961 ലാണ്. ബീഹാറിലും യു.പി.യിലുമായി 28 ലക്ഷം പേരുള്ള മുസാഹർ വംശജർക്കിടയിലായിരുന്നു കോട്ടയം കാഞ്ഞിരത്താനം ചേന്നംപറമ്പിൽ കുടുംബാംഗമായ സുധയുടെ പ്രവർത്തനം. ബീഹാറിലെ ഏറ്റവും അധഃകൃതവിഭാഗമായ 'മുസാഹറു'കൾക്കു അവർ വഴിവിളക്കായി.

മുസാഹർ (മുഷാഹർ) എന്നാൽ 'എലിയെ തിന്നുന്നവർ' എന്നർത്ഥം. ഭൂരഹിതരായ കർഷകത്തൊഴിലാളികളാണിവർ. ദളിതർക്കിടയിലും പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ട ജാതികളിലൊന്ന്. ബീഹാറിലെ ക്വാറികളിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരും ഇതിലുൾപ്പെടുന്നു. രക്ഷിതാക്കൾക്കൊപ്പം കുട്ടികളും പേനയ്ക്കു പകരം പിക്കാക്സെടുക്കുന്നു. പട്ടിണിമാറ്റാൻ എലിയെ തിന്നുന്നവരുടെ ഗ്രാമ്യജീവിതങ്ങൾക്കു പുതുജീവനേകി സിസ്റ്റർ സുധാ വർഗീസ് അവരുടെ സ്വകാര്യസാമ്രാജ്യമായി വളരുകയായിരുന്നു.

21 വർഷക്കാലം അവർ പട്നയിലെ കൊച്ചുഗ്രാമമായ ജംസൗതിൽ ഒരു മൺവീട്ടിൽ താമസിച്ചു. കോട്ടയത്തെ ധനികകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചുവളർന്ന അവർ എല്ലാ സുഖങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ച് മുസാഹർ സ്ത്രീകൾക്കെതിരേയുള്ള അന്യായങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു ബീഹാറിൽ എത്തിപ്പെട്ടതാണ്. നഗരത്തിലെ സ്കൂളിൽ അധ്യാപികയായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചെങ്കിലും അതുപേക്ഷിച്ച് മുസാഹറുകൾക്കൊപ്പം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന അവർ 'ദീദി'എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടത്.

ബീഹാറിലെ ഒരു കുഗ്രാമമാണ് ജെംസൗത്. ഇവിടത്തെ ജന്മിമാർ ഇവരെ എല്ലുമുറിയെ പണിയെടുപ്പിക്കും. വളരെ തുച്ഛമായ കൂലിയാണു കിട്ടുക. ചിലപ്പോൾ അതും ഉണ്ടാവില്ല. കുട്ടികൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പൊതുകിണറുകളിൽനിന്നു വെള്ളം എടുക്കാനോ ക്ഷേത്രദർശനത്തിനോ ഇവർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മഹാപ്പൂക്കൾ വാറ്റിയെടുക്കുന്ന ചാരായം മോന്താൻ രാത്രിയിൽ കുടികളിലെത്തുന്നവർ സ്ത്രീകളുടെയും പെൺകുട്ടികളുടെയും മാനം കവർന്നു. നരകയാതന അനുഭവിക്കുന്ന ഈ സമൂഹത്തിലേക്കു സിസ്റ്റർ സുധ തന്റെ ജീവിതം പറിച്ചുനട്ടു. ആ ഗ്രാമത്തിലെ ഒറ്റമുറി വീട്ടിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടു പോരാട്ടങ്ങൾക്കു വീര്യം പകർന്നു. താമസിയാതെതന്നെ അവർ ജന്മിമാരുടെ കണ്ണിലെ കരടായി മാറി. സിസ്റ്റർ സുധയെ വകവരുത്താൻ ശ്രമം തുടങ്ങി. വധഭീഷണികൾ ഉണ്ടായി. നിയമപോരാട്ടങ്ങൾക്കു മൂർച്ചകൂട്ടാൻ എൽഎൽബി ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സിൽ പാസായി ദാനപുർ കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങി. 2012 ൽ ബീഹാറിലെ ന്യൂനപക്ഷ കമ്മീഷൻ ഉപാധ്യക്ഷയായി നിയമിതയായി. അതോടെ സിസ്റ്റർ സുധയെ അപായപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ അവസാനിച്ചു.

സിസ്റ്റർ സുധ വർഗീസ്

പെൺകുട്ടികൾക്കായി 2005 ൽ സിസ്റ്റർ സുധ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടി ആരംഭിച്ചു. വായന, എഴുത്ത്, തയ്യൽ, ആരോഗ്യം ശുചിത്വം എന്നിവയിൽ സ്ത്രീകൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും പരിശീലനം കൊടുത്തു. 'പ്രേരണ' എന്ന റസിഡൻഷ്യൽ സ്കൂൾ ആരംഭിച്ചു. മുസാഹർ സമുദായത്തിലെ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തുവന്ന മാറ്റങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ട സർക്കാർ അവരെ പിന്തുണയ്ക്കുകയും വേണ്ട സഹായങ്ങൾ നല്കുകയും ചെയ്തു.

"കേരളത്തിൽ പാവങ്ങൾക്കു വീടെങ്കിലും ഉണ്ട്. പക്ഷേ, ബീഹാറിൽ ഇവർ തെരുവിലേക്കു വലിച്ചെറിയപ്പെടുകയാണ്. പാതയോരത്തെ ജീവിതവും ശൈശവവിവാഹവും ഗാർഹികപീഡനവുംകൊണ്ടു പൊറുതിമുട്ടിയ ഒരു വിഭാഗമായിരുന്നു അവർ." സിസ്റ്റർ പറയുന്നു.

"തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വോട്ടിനായി മദ്യവും പണവും ഭക്ഷണവും നൽകും. എല്ലാ കോണുകളിൽനിന്നുമുള്ള ചൂഷണം അനുഭവിച്ചവരാണ് അവർ. രാഷ്ട്രീയക്കാരും ഭരണകൂടവും ഇക്കാര്യത്തിൽ മൗനം പാലിച്ചു." സിസ്റ്റർ സുധ തുടർന്നു.

ബീഹാറിലെ ദളിത് പെൺകുട്ടികൾക്കും സ്ത്രീകൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസം, സാക്ഷരത, തൊഴിൽപരിശീലനം, ആരോഗ്യസംരക്ഷണം, ജീവിതനൈപുണിപരിശീലനം എന്നിവ നൽകുന്ന സ്ഥാപനമായ നാരീഗുഞ്ജന്റെ (സ്ത്രീശബ്ദം) ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസറാണ് സിസ്റ്റർ സുധ. 1987 ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട നാരീഗുഞ്ജൻ പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെയും പെൺകുട്ടികളുടെയും അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള സംഘടനയാണ്.

വാക്കുകളിൽ വർണവിസ്മയം തീർത്ത വെള്ളിത്താരകം

ഈയിടെ അന്തരിച്ച പ്രമുഖ തിരക്കഥാകൃത്ത് ജോൺ പോളിനെക്കുറിച്ച് ഒരനുസ്മരണം

സി. ഡോ. തെരേസ് ആലഞ്ചേരി SABS

എടുക്കുമ്പോൾ ഒന്ന്, തൊടുക്കുമ്പോൾ നൂറ്, പായുമ്പോൾ ആയിരം, പതിക്കുമ്പോൾ പതിനായിരം - അർജുനന്റെ അസ്ത്രപ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ പരാമർശമാണ് പ്രഭാഷകനും തിരക്കഥാകൃത്തുമായിരുന്ന ജോൺപോൾ സാറിനും ഇൽപ്പോലും ആത്മീയതളുടെ തീക്ഷ്ണപരാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കനമുള്ള വിചാരങ്ങളും ഭാവനയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരമായിരുന്നു. കാലത്തെ കാവ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ജോൺ പോളിന്റെ തിരക്കഥകൾ ജീവിതഗന്ധിയായിരുന്നു.

തന്റെ ആത്മാവിനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തികൾ, സംഭവങ്ങൾ, തരംഗങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ഓർമിച്ചെടുത്തു പങ്കുവയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം വാചാലനായി: "ജീവിതത്തിലാദ്യമായി

അനുയോജ്യം. വാക്കുകൾ പുഴപോലെ ആ നാവിൽനിന്ന് ഒഴുകിയിറങ്ങി. മലയാളഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യവും അഴകും ജോൺ പോൾ സാറിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളിലൂടെ മലയാളി അറിഞ്ഞു. മലയാളചലച്ചിത്രലോകത്തേക്കു 'ചാമരം' വീശി കടന്നുവന്ന ജോൺ പോൾ 'പ്രണയമീനുകളുടെ കടലി'ലൂടെയാണ് അവസാനകാലത്തു യാത്ര ചെയ്തത്. മുപ്പതോളം പുസ്തകങ്ങളും നൂറോളം തിരക്കഥകളും വിരചിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ വാങ്മയചിത്രങ്ങളുടെ നടനവിസ്മയമുണ്ട്. ചെറിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനങ്ങ മുപ്പത്തിയാറു മണിക്കൂർ ഭക്ഷണം കഴിക്കാതെ കൂജയിലെ വെള്ളം കുടിച്ചിരുന്ന ഞാൻ കിലോമീറ്ററുകൾക്കപ്പുറത്തുണ്ടായിരുന്ന ദേവരാജൻ മാസ്റ്ററിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. അന്ന് അവിടെനിന്നു കഴിച്ച ചൂടുള്ള ഇഡ്ഡലിയും ചമ്മന്തിപ്പൊടിയും... എനിക്കു മറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ജീവിതത്തിലെ കഷ്ടപ്പാടുകളുടെയും ദുരിതങ്ങളുടെയും ഇടയിലും ആരെയും പഴിക്കാതെ തന്റേതന്നെ ചിന്താധാരകളിലൂടെ വഴിവെട്ടി മുന്നേറിയ ഒരു എഴുത്തുകാരനെ ഈ വരികളിൽ കാണാനാകും.

ഹൈന്ദവ-മുസ്‌ലീം-യഹൂദ അയൽപക്കങ്ങളായിരുന്നു തന്റെ വീടിന്റെ പരിസരങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്നതെന്നും, മതേതരമായ കാഴ്ചപ്പാടു വളർത്തിയെടുക്കാൻ ഈ സൗഹൃദം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും തന്റെ അനുഭവക്കുറിപ്പുകളിൽ അദ്ദേഹം പരാമർശിച്ചിരുന്നു.

ജീവിതത്തിൽ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെയാകാൻ ആഗ്രഹിച്ചു സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ട ബാല്യകൗമാരകാലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയം. "ബോട്ടിൽ കയറുമ്പോൾ ബോട്ടിന്റെ ഗതി നിയന്ത്രിക്കുന്ന, അതിന്റെ മുകളിലത്തെ ക്യാബിലിരുന്ന് സ്റ്റിയറിങ് തിരിക്കുന്ന സ്രാങ്ക് ആകണമെന്നും, തീയേറ്ററിൽ പോകുമ്പോൾ ടിക്കറ്റ് കീറി അകത്തേക്കു പ്രവേശനം അനുവദിക്കുന്ന ടിക്കറ്റ് ചെക്കറാകണമെന്നും ബസിൽ കയറുമ്പോൾ ബസ് എപ്പോൾ പോകണം, എപ്പോൾ നിറുത്തണം എന്നു തീരുമാനിക്കുന്ന, ചരടു വലിച്ചു മണി മുഴക്കുന്ന കണ്ടക്ടർ ആകണമെന്നും, തീവണ്ടിക്കു പച്ചക്കൊടി കാണിക്കുന്ന ഗാർഡ് ആകണമെന്നും, ആനയെ തന്റെ വിരൽവരുതിയിൽ നിറുത്തുന്ന പാപ്പാനാകണമെന്നും, പ്രാർഥനാനിർഭരമായ സന്ധ്യാവേളകൾ അയവിറക്കുമ്പോൾ ഒരു വൈദികനാകണമെന്നുമൊക്കെ ആഗ്രഹിച്ച ജോൺ പോളിന്റെ വഴികൾ വിസ്മയകരം.

സമ്പന്നമായ സൗഹൃദങ്ങളും ചാങ്ങാത്തങ്ങളും അഗ്നിസമാനമായ അനുഭവങ്ങളും സ്വന്തം തട്ടകത്തിൽനിന്നു കടഞ്ഞെടുത്ത ചിന്താധാരകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരക്കഥകളെ വേറിട്ടതാക്കി. ജീവിതത്തിൽനിന്നു കണ്ടെത്തിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ. ആ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവിച്ചുകൊണ്ടാണ്, ആരും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത, പരിചയിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ജീവിതാഖ്യാനങ്ങൾകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ തരംഗമായി മാറിയത്. ലിറ്ററേച്ചർ പഠിക്കാനാഗ്രഹിച്ചിട്ട് എക്കണോമിക്സാണ് പഠിച്ചതെന്നും ജേർണലിസ്റ്റ് ആകാൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ട് ബാങ്കുദ്യോഗസ്ഥനാണ് ആയതെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമക്കുറിപ്പുകളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. എന്തൊക്കെയായാലും മലയാളഭാഷയുടെ മാന്ത്രികശക്തി ജോൺ പോളിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

1950 ഒക്ടോബർ 29 ന് ഷെവലിയർ പി. പൗലോസിന്റെയും റബേക്കായുടെയും മകനായി ജനിച്ച ജോൺ പോൾ എന്ന തിരക്കഥാകൃത്ത് സിനിമയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ലോകത്തിലെ ഇതിഹാസമാണ്.

ബാലനോവൽ 5 രാമപുരം മണി

ധനുമാസത്തിലെ പൗർണമി

നായാട്ടിനുപോയി വന്നതിനുശേഷം സുഗന്ധി വളരെ സന്തോഷവതിയാണ്. എപ്പഴും ചിരിയും കളിയുംതന്നെ. തോഴിമാർ ചെമ്പകവും ചാരുലതയും എപ്പഴും അവളുടെ കൂടെത്തന്നെയുണ്ട്.

"രാജകുമാരി സുഗന്ധിക്കീയിടെ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട് എന്താത്?" ഒരിക്കൽ തോഴി ചെമ്പകം അവളോടു ചോദിച്ചു. അർത്ഥം വെച്ചാണു ചെമ്പകം അങ്ങനെ ചോദിച്ചതെന്നു കുമാരിക്കറിയാം. എങ്കിലും തത്കാലം വിട്ടുകൊടുക്കാൻ പാടില്ലല്ലോ.

"പിന്നെ ഞാനെപ്പഴും കരഞ്ഞോണ്ടു നടക്കണമോ ചെമ്പകമേ..."

"പൊന്നിൻകുടമേ, അങ്ങനെയല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ഈയിടെ കുമാരിക്കൊരു വല്ലാത്ത സന്തോഷം. എല്ലാവരും അതു ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്."

"ഓഹോ... അങ്ങനെയാണോ... എന്താ കാരണമെന്നു നിന്നോടാരെങ്കിലും ചോദിച്ചോ?" കുമാരി അന്വേഷിച്ചു.

"ആ മെയ്‌വർണൻ ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചു. നായാട്ടു കഴിഞ്ഞുവന്നതിൽപ്പിന്നെ കുമാരി അതീവ സന്തോഷവതിയായിക്കാണുന്നു. നല്ല കാര്യംതന്നെയെന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു."

"ഉവ്വോ..." സുഗന്ധി രാജകുമാരി മണികിലുക്കംപോലെ ചിരിച്ചു.

"അതാ കേട്ടില്ലേ നമ്മുടെ മോളുടെ ചിരി. അവൾക്കീയിടെ വലിയ സന്തോഷം." രാജ്ഞി സീമന്തിനി രാജാവിനോടുണർത്തിച്ചു.

"നമ്മുടെ മകൾ സന്തോഷിക്കട്ടെ ദേവീ." രാജാവ് ഉന്മേഷചിത്തനായിപ്പറഞ്ഞു.

"പക്ഷേ, ഈ സന്തോഷം അവൾക്കു നേരത്തേയില്ലായിരുന്നു. ആ നായാട്ടിനുപോയി വന്നതിനുശേഷമാണ് അവളിലീ മാറ്റം കാണാൻ തുടങ്ങിയത്." രാജ്ഞി പറഞ്ഞു.

രാജാവ് ഒരു നിമിഷം ചിന്തിച്ചു.

ശരിയാണല്ലോ രാജ്ഞി പറഞ്ഞത്. അതിൽപ്പിന്നെയാണീ മാറ്റം. തന്നോടുള്ള മകളുടെ പെരുമാറ്റംതന്നെ വളരെ മൃദുവായും സ്നേഹമായും മാറിയിരിക്കുന്നു.

"പിതാവേ,"

"എന്താ മകളേ..."

"ഭക്ഷണം കഴിച്ചുവോ?"

"ഉവ്വ്."

"എങ്കിലീ മുന്തിരിപ്പഴം കൂടി തിന്നോളൂ."

സുഗന്ധി രാജകുമാരി ഒരു

ചെറിയ കുല തുടുത്ത മുന്തിരിപ്പഴം രാജാവിന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. രാജാവു സ്നേഹപൂർവം അതു വാങ്ങി രണ്ടുമൂന്നെണ്ണം കഴിച്ചു.

മൂന്നാലു മുന്തിരിയെടുത്ത് വാത്സല്യനിധിയായ മകളുടെ വായിൽവെച്ചു കൊടുത്തു. അവളതു തിന്നു.

"അമ്മ എവിടെ പിതാവേ?"

"പുറത്തുണ്ടല്ലോ."

"ഞാൻ പോയി കണ്ടോളാം."

"വേണ്ട. വിളിപ്പിക്കാം."

"ശരി."

"ആരവിടെ?"

"അടിയൻ."

"ഇവിടെ വാടാ മണ്ടശിരോമണീ."

മണ്ടശിരോമണിയെന്ന സേവകൻ ഓടിയത്തി.

"ഉത്തരവ്. എന്തുവേണം തിരുമനസ്സേ."

"രാജ്ഞിയെ വിളിക്കൂ."

"ഓ." സേവകൻ മറഞ്ഞു.

സീമന്തിനി രാജ്ഞി രാജാവിനടുത്തെത്തി.

"എന്തിനാണു പ്രഭോ വിളിപ്പിച്ചത്?"

"നമ്മുടെ മകൾ നിന്നെ അന്വേഷിച്ചു." രാജാവു ചിരിച്ചുകൊണ്ടാണു പറഞ്ഞത്.

"എന്താ മകളേ, പറയൂ."

"ഒന്നുമില്ല മാതാവേ, എനിക്കവിടുത്തെ ഒന്നു കാണണമെന്നു തോന്നി. അതുകൊണ്ടു വിളിച്ചതാണ്..."

ചെമ്പകവും ചാരുലതയും ഒരിടത്തു മാറി നിൽക്കുകയാണ്.

"ചെമ്പകം."

"ഉത്തരവ് രാജ്ഞീ."

"ഞങ്ങൾക്ക് ഓരോ ഗ്ലാസ് പാലു കൊണ്ടുവരൂ."

"പാലും പഴവും ആയാലോ?" ചെമ്പകം ചോദിച്ചു.

"ആവാം."

ചെമ്പകം പെട്ടെന്നു പോയി പാലും പഴവുമായി വന്നു.

രാജാവും രാജ്ഞിയും രാജകുമാരിയും പൂവൻപഴം കഴിച്ചു. എന്നിട്ടു പശുവിൽപാൽ കാച്ചിയതു പാനം ചെയ്തു.

"നിങ്ങൾക്കും ലഘുഭക്ഷണമെന്തെങ്കിലും കഴിച്ചൂടേ ചാരുലതേ..." രാജ്ഞി ചോദിച്ചു.

"ആവാം തിരുമനസ്സേ, ഞങ്ങൾ കഴിച്ചോളാം."

"ങാ, കുമാരി നായാട്ടിനു പോയ വിശേഷങ്ങളൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ." രാജാവു ചോദിച്ചു.

"ശരിയാണു പിതാവേ, ക്ഷമിക്കണേ..."

"ഓ സാരമില്ല മകളേ, പറയൂ, എന്തൊക്കെയാണു നായാട്ടു വിശേഷങ്ങൾ..."

"പുഷ്പവനം കാട്ടിലേക്കുള്ള നായാട്ടു നന്നായിരുന്നു അച്ഛാ. എന്റെ മനസ്സിനു വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. എന്തൊരു കാട്. എങ്ങും പച്ചപ്പ്... എപ്പഴും വീശുന്ന കുളിർക്കാറ്റ്. കാറ്റിൽ പൂക്കളുടെ മണം. ഹാ എത്ര നന്നായിരുന്നു ആ നായാട്ട്... പിന്നെ... പിന്നെ.... പിതാവു കോപിക്കുകയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാം ഞാനൊരാളിനെക്കണ്ടു..."

"ആരെയാണു മകളെ?"

"ഒരു രാജകുമാരനെ."

സത്യധർമമഹാരാജാവ് അദ്ഭുതം തുടിക്കുന്ന മിഴികളോടെ തന്റെ പുത്രിയെ നോക്കി.

(തുടരും)

ദീപനാളം

ചീഫ് എഡിറ്റർ & മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ : ഫാ. കുര്യൻ തടത്തിൽ

അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ : ഫാ. കുര്യാക്കോസ് പാത്തിക്കൽപുത്തൻപുരയിൽ

കഠിനാദ്ധ്വാനമോ വയലിലെ വേലയോ വെറുക്കരുത്; അത്യുന്നതൻ നിശ്ചയിച്ചതാണത്.

പ്രഭാഷകൻ 7:15

എഡിറ്റോറിയൽ

ചാനൽച്ചർച്ചകളും വാർത്തകളും പ്രകോപനപരമാകരുത്

ഇന്ത്യൻ മാധ്യമങ്ങൾ പരിധി ലംഘിക്കുന്നുവെന്ന പരാതി ഇന്നോ ഇന്നലെയോ കേട്ടുതുടങ്ങിയതല്ല. മാധ്യമസദാചാരത്തിന്റെ ദൂരപരിധി എവിടംവരെയാണെന്ന കാര്യത്തിലൊട്ടു വ്യക്തതയോ കൃത്യതയോ നാളിതുവരെയുണ്ടായിട്ടുമില്ല. ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളും വസ്തുതകൾക്കപ്പുറത്തേക്കു വാർത്തകളെ വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നതും വളച്ചൊടിക്കുന്നതും സർവപരിധിയും ലംഘിക്കുന്നുവെന്ന് ഈയിടെ കേന്ദ്രവാർത്താവിതരണമന്ത്രാലയവും കേരള ഹൈക്കോടതിയും വിമർശിച്ചതാണു വാർത്തകളിലിടം പിടിച്ചത്.

യുക്രെയ്ൻ യുദ്ധവും വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ഡൽഹിയിലെ ജഹാംഗീർപുരി സംഘർഷവും പോലുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ പ്രകോപനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും അതിനു സാധ്യതയുള്ളതുമായ വാർത്തകൾ കെട്ടിച്ചമയ്ക്കരുതെന്നാണു കേന്ദ്രവാർത്താവിതരണ പ്രക്ഷേപണമന്ത്രാലയം മാധ്യമങ്ങൾക്കു മുന്നറിയിപ്പു നല്കിയത്. ജനങ്ങളെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുകയും ഇരുവിഭാഗങ്ങളെ പ്രകോപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിൽ ചർച്ചകൾ നടത്തിയെന്നാണു നിരീക്ഷണം. കേബിൾ ടെലിവിഷൻ നെറ്റ്‌വർക്സ് റഗുലേഷൻ ആക്ടിലെ വകുപ്പുകളും വ്യവസ്ഥകളും ഓർമിപ്പിച്ച് ടി.വി. ചാനലുകൾക്കു കർശനനിർദേശങ്ങളടങ്ങിയ മാർഗരേഖ പുറപ്പെടുവിച്ചിരിക്കുകയാണു കേന്ദ്രമന്ത്രാലയം.

യുക്രെയ്ൻ - റഷ്യ സംഘർഷത്തിൽ യുക്രെയ്നെതിരേ റഷ്യ ആണവായുധം പ്രയോഗിക്കുമെന്ന തെറ്റായ വാർത്ത ഇന്ത്യൻ വാർത്താചാനലുകൾ നല്കിയത് അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ തെറ്റിദ്ധാരണയ്ക്കിടയാക്കി. അന്താരാഷ്ട്ര ഏജൻസികൾ നല്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ചാനലുകൾ റേറ്റിങ്ങിനുവേണ്ടി ദുർവ്യാഖ്യാനം ചെയ്തതിന്റെ പരിണതഫലമാണിത്. സമാധാനത്തിനാക്കം കൂട്ടുന്ന വാർത്തകൾ നല്കി ലോകത്തിനാശ്വാസവും പ്രത്യാശയും കൊടുക്കേണ്ട മാധ്യമങ്ങൾ യുദ്ധത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ വാർത്തകൾ കെട്ടിച്ചമയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അണുബോംബു വീഴുമോ അതോ മൂന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം തുടങ്ങുമോ എന്ന മട്ടിൽ പ്രകോപനപരമായ വാർത്തകൾ നല്കിയ ചാനലുകളുമുണ്ട്. വാർത്തയുമായി ഒട്ടും ബന്ധമില്ലാത്തതും അപകീർത്തി പരത്തുന്നതുമായ ശീർഷകങ്ങളുപയോഗിച്ചു ജനമനസ്സുകളിൽ ശാന്തിയും സമാധാനവും കെടുത്തിയതു പരസ്യവിമർശനത്തിനു കാരണമായിട്ടുണ്ട്.

ഡൽഹിയിലെ ജഹാംഗീർപുരി സംഘർഷവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമുദായമൈത്രി തകർക്കുന്നതരത്തിൽ ചില ചാനലുകൾ വാർത്തകൾ സൃഷ്ടിച്ചതിനെയും കേന്ദ്രമന്ത്രാലയം വിമർശിച്ചു. 'അലിയും ബലിയും തമ്മിൽ' എന്ന തരത്തിലുള്ള ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിച്ചതു ജനങ്ങളെ വല്ലാതെ ചൊടിപ്പിച്ചെന്നാണു കേന്ദ്രവിലയിരുത്തൽ. ഇരുവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ വിദ്വേഷം ആളിക്കത്തിക്കാനുള്ള നിഗൂഢതന്ത്രവും ചാനലുകളിലെ സഭ്യേതരഭാഷാപ്രയോഗവും മന്ത്രാലയത്തിന്റെ രൂക്ഷവിമർശനത്തിനു കാരണമായി.

വാർത്തകളുടെ ഉറവിടം പരിശോധിക്കാതെയും ആധികാരികത ഉറപ്പാക്കാതെയുമാണു ചാനലുകൾ പലപ്പോഴും വാർത്തകൾ പടച്ചുവിടുന്നത്. വാർത്താവതാരകരും ചാനൽ മോഡറേറ്റർമാരും ആദ്യന്തം തൊടുത്തുവിടുന്ന അസ്ത്രങ്ങളത്രയും തങ്ങളുടെ രഹസ്യ അജൻഡയുടെ പരിച്ഛേദങ്ങളാണ്. അന്തിച്ചർച്ചകൾ ആരോഗ്യപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കു വഴിതുറക്കാതെ, കൊഴുത്ത വിവാദങ്ങൾക്കവസരമൊരുക്കി എങ്ങുമെത്താതെ അവസാനിക്കണമെന്നുതന്നെയാണു ധാരണ. സത്യത്തെ തമസ്കരിക്കുന്നതും താറടിക്കുന്നതും ജനമനസ്സുകളിൽ പുകമറ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുമായ ഇത്തരം ചെപ്പടിവാർത്തകളുടെ മുമ്പിൽ ഒരുളുപ്പുമില്ലാതെ കൈയും കെട്ടിയിരുന്നുകൊടുക്കുന്ന മലയാളിയെ സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കണം! വ്യക്തിഹത്യ നടത്തുന്നതും അസഭ്യവർഷം ചൊരിയുന്നതുമായ ചാനൽച്ചർച്ചകൾ നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിലേല്പിക്കുന്ന മുറിവുകൾക്ക് ആരു സൗഖ്യം കൊടുക്കും? റേറ്റിങ് കൂട്ടാനുള്ള തന്ത്രങ്ങളെ മൂക്കുകയറിട്ടു നിയന്ത്രിക്കാൻ സർക്കാരിനല്ലാതെ മറ്റാർക്കാണു സാധിക്കുന്നത്? വകതിരിവോടെ ചാനൽപരിപാടികളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനും സ്വയംനിയന്ത്രണം പാലിക്കുന്നതിനും ഇനി എന്നാണു മലയാളിപ്രേക്ഷകർ പ്രബുദ്ധരാകുന്നത്?

കോടതികളുടെ അധികാരം കവരാൻ മാധ്യമങ്ങൾക്കവകാശമില്ലെന്ന് കേരള ഹൈക്കോടതി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയതും ഈയിടെയാണ്. നടിയെ ആക്രമിച്ച കേസുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണു കോടതിയുടെ പരാമർശം. അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ള അവകാശം ആരെയും ചവിട്ടിമെതിക്കാനുള്ള ലൈസൻസല്ല. നീതിയുക്തമായ വിചാരണ പ്രതികളുടെയും അവകാശമാണെന്നിരിക്കേ, അതു തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള മാധ്യമവിചാരണ ഏതു ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായാലും കോടതിയലക്ഷ്യമാണ്.

ഒന്നേ പറയാനുള്ളൂ, ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യവിവേചനത്തോടെ ചാനലുകളെയും സമൂഹമാധ്യമങ്ങളെയും വിലയിരുത്താനുള്ള മാധ്യമവിദ്യാഭ്യാസവും വിവേകവും മലയാളികൾക്കുണ്ടായേ തീരൂ.

■

പാലാ സെന്റ് തോമസ് പ്രസിൽ പുതുതായി സ്ഥാപിച്ച അത്യാധുനിക ഡിജിറ്റൽ ലേസർ പ്രിന്റിങ് മെഷീന്റെ ആശീർവാദകർമം പാലാ രൂപത സഹായമെത്രാൻ മാർ ജേക്കബ് മുരിക്കൻ നിർവഹിക്കുന്നു. പ്രസ് മാനേജർ ഫാ. കുര്യൻ തടത്തിൽ, അസി. മാനേജർ ഫാ. കുര്യാക്കോസ് പാത്തിക്കൽ പുത്തൻപുരയിൽ, ഫാ. തോമസ് പേഴുംകാട്ടിൽ, റീജന്റ് ബ്രദർ സ്റ്റാൽവിൻ വലിയപ്ലാക്കിൽ, ഫോർമാന്മാരായ ജോഷി ജെ. യു., കെ.എം. ജോർജ്, ഓപ്പറേറ്റർ ജിസ് ആന്റണി എന്നിവർ സമീപം.

അച്ചടിവ്യവസായം പ്രതിസന്ധിയിൽ

കൊച്ചി: അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുടെ അനിയന്ത്രിതമായ വിലവർധനയും ദൗർലഭ്യവും അച്ചടിവ്യവസായത്തിനു പ്രതികൂലമാകുന്നു. കടലാസിന്റെ ലഭ്യതക്കുറവാണ് അച്ചടിമേഖല നേരിടുന്ന പ്രധാന ഭീഷണി. ഇന്ധനവില കൂടിയതും അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുടെ വിലവർധനയും കടലാസിന്റെ വില കൂടാൻ കാരണമായെന്ന് പ്രിന്റിങ് പ്രസുകളുടെ കേരളത്തിലെ പ്രധാന സംഘടനയായ 'കേരള മാസ്റ്റർ പ്രിന്റേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ' (കെ.എം.പി.എ.) അറിയിച്ചു.

മാപ്ലിത്തോ, കോട്ടഡ് കടലാസ്, ക്രാഫ്റ്റ് കടലാസ്, പൾപ്പ് ബോർഡ്, ന്യൂസ് പ്രിന്റ് എന്നിവയ്ക്കാണു തീവില. കോട്ടഡ് കടലാസിന് 2021 മാർച്ചിൽ ടണ്ണിന് 55,000-60,000 രൂപ വരെ വിലയുണ്ടായിരുന്നത് 2022 മാർച്ചിൽ 1,20,000 രൂപയായി. ക്രാഫ്റ്റ് കടലാസിനും ബോർഡിനും ഇക്കാലയളവിൽ 31,000-37,000 രൂപയിൽനിന്ന് 75,000 രൂപയായും ഉയർന്നു. ന്യൂസ്പ്രിന്റിന് വില 37,000 രൂപയിൽനിന്ന് 90,000 രൂപയാണ് ഉയർന്നത്.

വില കൂടിയിട്ടും ക്ഷാമം

കടലാസിന്റെ വില ഇരട്ടിയായിട്ടും ആവശ്യത്തിനു ലഭ്യമാകാത്തത് വലിയ തിരിച്ചടിയാണ്. പാഴ്കടലാസുകളുടെ ലഭ്യതക്കുറവും കടലാസ് നിർമാണക്കമ്പനികൾ കയറ്റുമതിമേഖലയിലേക്കു ശ്രദ്ധ തിരിച്ചതുമാണ് കടലാസ് ക്ഷാമത്തിനു പ്രധാന കാരണമെന്ന് കെ.എം.പി.എ. സംസ്ഥാന പ്രസിഡന്റ് ഡി. മൻമോഹൻ ഷേണായ്, ജനറൽ സെക്രട്ടറി ആർ. ഹരിദാസ് എന്നിവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

അമ്മത്തൊട്ടിൽ

മേയ് 8 – ലോകമാതൃദിനം

ഫാ. തോമസ് പി.

അക്ഷരക്കൂട്ടുകൾക്കും അടിക്കുറിപ്പുകൾക്കുമൊക്കെ അതീതയായവൾ അമ്മ. 'അമ്മ'യെന്ന പദത്തിന് ഒരർത്ഥമല്ല, ഒരായിരം അന്തരാർത്ഥങ്ങളാണുള്ളത്. അതുകൊണ്ടാണ് പ്രപഞ്ചവിസ്മയങ്ങളിൽ പ്രഥമമായതിനെ 'അമ്മ' എന്ന രണ്ടക്ഷരങ്ങളിൽ ആരോ ചുരുക്കിവച്ചത്. എങ്കിലും, അനുഭവങ്ങളുടെ മഷിക്കുപ്പിയിൽ സ്മൃതികളുടെ വിരൽത്തുമ്പു മുക്കി രചിക്കുന്ന അമ്മക്കുറിപ്പുകൾക്കു വലിയ വിലയുണ്ട്. അമ്മയെ ഒരു തൊട്ടിലിനോടല്ലാതെ മറ്റെന്തിനോടാണു തുലനം ചെയ്യുക! അവളുടെ ഗർഭപാത്രമല്ലേ ഓരോ മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെയും ആദ്യതൊട്ടിൽ? അവളുടെ മടിയും മാറിടവും എളിയും തോളും, കരങ്ങളും കാലുകളുമെല്ലാം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തൊട്ടിലുകളല്ലേ? അവയിലൊക്കെ ഊയലാടി മയങ്ങിയുണർന്നല്ലേ ഓരോ കുരുന്നും വളർന്നു വരിക? തായ തൊട്ടിൽതന്നെയാണ്. ഈ അമ്മത്തൊട്ടിലിൽ സുലഭമായുള്ള ചില സുകൃതങ്ങളെക്കുറിച്ച് MOTHER എന്ന ആംഗലനാമത്തിലെ ഓരോ അക്ഷരവും അദ്ഭുതകരമാംവിധം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

'M'പാല് (Milk) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ശരിക്കുമൊന്നു ചിന്തിച്ചാൽ 'അമ്മ'യുടെ പര്യായപദമല്ലേ 'പാല്'? അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിന്റെ സ്വാദും സുഗന്ധവുമല്ലേ അമ്മയ്ക്കുള്ളത്? ചോരക്കുഞ്ഞായി പിറന്ന നേരംമുതൽ അധരങ്ങൾകൊണ്ടു മാസങ്ങളോളംനുണഞ്ഞിറക്കിയതും ആ ശ്വേതസുധയല്ലേ? മനുഷ്യ, മൃഗഭേദമെന്യേ ജനിച്ചുവീഴുന്ന ഓരോ ജീവനും ഭൂമിയിൽ നുകരുന്ന പ്രഥമപോഷകപാനീയം! പെറ്റമ്മ പകരമില്ലാത്ത പാലാഴിയാണ്. അടുക്കളയിലെ അധ്വാനങ്ങളാൽ കരിയും വിയർപ്പും പുരണ്ട ശരീരത്തിൽനിന്നും ഇടവേളകളിൽ അതീവ വാത്സല്യത്തോടെ ഒരു മനുഷ്യമരത്തെയ്ക്കു പുഷ്ടിയും പച്ചപ്പും പകരാൻ അവൾ ചുരത്തിത്തന്ന സ്വന്തം 'വെൺചോര'തന്നെയാണത്. അതിനു മറുവിലയായി നല്കാൻ മതിയായതൊന്നും ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിനുമില്ല. അവശതയേറുന്ന അസ്തമയകാലത്ത് അവൾ അഗതിമന്ദിരത്തിൽ അടയ്ക്കപ്പെടുമെങ്കിൽ മുടക്കമില്ലാതെ അയച്ചുകൊടുക്കുന്ന മാസപ്പടികൾക്കോ, ചെയ്യുന്ന ഫോൺവിളികൾക്കോ ഒന്നും കാര്യപ്രസക്തിയില്ല എന്ന് അവളുടെ തിരക്കൊഴിയാത്ത സന്തതികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞാൽ നന്ന്. അവയൊന്നും അവർ കുടിച്ചുതീർത്ത മുലപ്പാലിന്റെ പകുതിപോലും പകരമാകില്ല.

'O' എണ്ണ (Oil) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സത്യത്തിൽ തൈലംപോലെ മാർദവമുള്ളതല്ലേ അമ്മയുടെ മൊഴികളും കർമങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളുമൊക്കെ? കുഞ്ഞായിരുന്നപ്പോൾ മേനിയാകെ എണ്ണ തേപ്പിച്ചു ചെത്തിയൊരുക്കിയ പാളപ്പാത്രത്തിൽ കിടത്തി ചെറുചൂടുള്ള വെള്ളമൊഴിച്ച് തിരുമ്മിക്കുളിപ്പിച്ചതിന്റെ സ്നിഗ്ദ്ധസ്മൃതികൾ ഇന്നും ചങ്കിനുള്ളിൽ ചൂടാറാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാത്തവർ ചുരുക്കം. അവൾ പുരട്ടിത്തന്നത് കനിവിന്റെയും കരുതലിന്റെയും വറ്റിപ്പോകാത്ത വാത്സല്യക്കുഴമ്പായി. ഓർക്കണം, വീടാകുന്ന വിളക്കിലെ തിരിനാളം തെളിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത് അമ്മയെന്ന നെയ്യ് നനവിലാണ്. അത് ഉണങ്ങിത്തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് കുടുംബദീപം കരിന്തിരി കത്തുന്നത്.

'T' സ്വാദ് (Taste) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അമ്മയാണ് ഉലകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉദാത്തമായ രുചി. അമ്മയോളം സ്വാദുള്ളതായി മറ്റെന്താണുള്ളത്? കുടുംബത്തിന്റെ ഉപ്പും മധുരവും അവളാണ്. അവളുടെ അധ്വാനഫലമാണ് ആഹാരമേശയിൽ ഭവനാംഗങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നത്. പുകയും കരിയും അത്ര കാര്യമാക്കാതെ അവളൊരുക്കുന്ന പാചകക്കൂട്ടുകൾക്ക് അവളുടെ വിയർപ്പുകണങ്ങൾപോലും രുചികൂട്ടുന്നുണ്ട്. മാതാവ് മറ്റെങ്ങും കിട്ടാത്ത മധുവാണ്, മധുരമാണ്. അമ്മയെന്ന രുചിയുടെ അഭാവം കുടുംബത്തിൽ കയ്പ്പേറിയ അനുഭവങ്ങൾക്കു കാരണമാകും.

'H' ഔഷധം (Herb) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പിച്ചവച്ച നാളുകളിൽ തട്ടിവീണു പൊട്ടിയ മുട്ടുകൾക്കു സുഖപ്പെടാൻ അവളുടെ വെറുമൊരു സ്പർശം മാത്രം മതിയായിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള വളർച്ചയുടെ വഴികളിലെ രോഗപീഡകളുടെ അസ്വസ്ഥതകളിൽ അരികെയിരിക്കുന്ന അമ്മൗഷധം. വൈദ്യശാസ്ത്രം നാളിന്നോളം കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള സകലവൈദ്യങ്ങളെക്കാൾ സൗഖ്യശേഷിയുള്ളത് വസ്ത്രാഞ്ചലത്തിലും വാത്സല്യം കരുതുന്ന അമ്മയുടെ അടുപ്പത്തിനാണ്. മയക്കമെറിയാത്ത മിഴികളുമായി തന്റെ രോഗിയായ കുഞ്ഞിന്റെയരികെ രാപകൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന അമ്മ ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും സമർപ്പണബോധമുള്ള ചികിത്സികയാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

'E' ഊർജ്ജം (Energy) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അമ്മ അക്ഷയമായ ഊർജമാണ്. കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കു കരുത്തേകാൻ തന്നെത്തന്നെ തളർത്തുന്നവൾ. സ്വന്തം വയറു കത്തുമ്പോഴും മറ്റുള്ളവരുടെ പൈദാഹങ്ങൾ ശമിപ്പിക്കാൻ പണിപ്പെടുന്നവൾ. കുടിനീരായി ഉമിനീരിറക്കിക്കൊണ്ട് കുടുംബത്തിന്റെ ഊർജജലം വറ്റാതെ കാക്കുന്ന അമ്മക്കുടം. തായ തളർന്നാൽ തറവാട് തളരും. അമ്മയുടെ ഗന്ധം, സ്വാദ്, സ്വരം, കടാക്ഷം, സ്പർശം എന്നിവയാണ് ആത്യന്തികമായി ഒരു പൈതലിന്റെ പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു പക്വതയേകുന്നത്. കുറെക്കൂടി ക്രൈസ്തവമായ ധ്യാനത്തിൽ അമ്മ കുർബാന (Eucharist)യാണ്. കുടുംബമാകുന്ന ബലിപീഠത്തിൽ അനുനിമിഷം മുറിഞ്ഞ് സ്വയം പകുത്തു വിളമ്പുന്ന, സ്വാർത്ഥതയുടെ പുളിപ്പില്ലാത്ത കുർബാനയപ്പം.

'R' സങ്കേതം (Refuge) എന്ന സുകൃതത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സമയം നോക്കാതെ ആർക്കും ഓടിയെത്തി അള്ളിപ്പിടിക്കാവുന്ന ആശ്രയമാണ് അമ്മ. കുട്ടിക്കാലത്തെ കുഞ്ഞിപ്പേടികളിൽനിന്നു ചാടിക്കയറിയിരുന്നത് അവളുടെ മടിയിലെയും മാറിടത്തിലെയും സുരക്ഷിതത്വത്തിലേക്കായിരുന്നില്ലേ? ആവശ്യങ്ങളും ആവലാതികളുമൊക്കെ ശങ്കകൂടാതെ പറയാനുള്ള ഒരിടമായിരുന്നില്ലേ അവൾ? അപ്പന്റെ പക്കൽനിന്ന് ഔദാര്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാനുള്ള ഒരു കുറുക്കുവഴിയായിരുന്നില്ലേ അവൾ? അതേ, ചേക്കാറാനൊരു അമ്മക്കൂടുള്ളത് കിളിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് എത്രയോ ആശ്വാസമാണ്! അമ്മയൊരു സാന്ത്വനമാണ്. അവളുടെ മടിത്തട്ടിൽ സുഖശയനമുണ്ട്, തലോടലിൽ സൗഖ്യവും.

അമ്മ അനുഭവമാണ്. 'അമ്മ' എന്ന രണ്ടക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒതുങ്ങിക്കഴിയും വിണ്ണോളം വിശാലമായ വ്യക്തിത്വം. രണ്ട് അക്ഷരതീരങ്ങൾക്കിടയിൽ അഗാധവും വിസ്തൃതവുമായി കിടക്കുന്ന അലിവിന്റെ കടൽ. അമ്മ അർത്ഥം (ധനം) ആണ്. തെരുവുതെണ്ടുന്ന അമ്മയുടെ എളിയിൽ അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന കുരുന്നിന്റെപോലും കരവലയത്തിലുള്ള ധനം! അവളെ അക്ഷരങ്ങൾകൊണ്ടോ അലങ്കാരങ്ങൾകൊണ്ടോ ആവിഷ്കരിക്കുക അസാധ്യം. അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള സദ്വിചാരങ്ങൾ കുടുംബങ്ങളിൽ തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകണം. അമ്മ അമൂല്യയാണ്. അവളിലൂടെയാണ് മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വം മണ്ണിലേക്കു വന്നത്. മാതാവില്ലെങ്കിൽ മക്കളില്ല. അവളുമായുള്ള പൊക്കിൾക്കൊടിബന്ധമാണ് ഭൂമിയിൽ ഏതൊരു മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെയും ഏറ്റവും ബലിഷ്ഠമായ ബന്ധം.

മാതാവ് മൺവിളക്കാണ്. വീടിന്റെ വെട്ടമാണ്. കൂടെയുള്ളവരുടെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളാണ് അവളുടെ തിരിവെട്ടത്തിനു തെളിച്ചമേകേണ്ടത്. അതു കെട്ടുപോകുമ്പോഴേ വെളിച്ചത്തിന്റെ വിലയും അന്ധകാരത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥതയും കുടുംബം അറിഞ്ഞുതുടങ്ങൂ. അവൾ സർവംസഹയാണ്. നൊമ്പരങ്ങൾ പലതും നെഞ്ചിനുള്ളിലൊതുക്കി പുഞ്ചിരിക്കുന്നവൾ. അവളെപ്പറ്റി കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കു ചിന്തയുണ്ടാകണം. അവളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അവൾ പറയാതെതന്നെ അറിയാൻ അവർക്കു കഴിയണം. അമ്മ അനുഗ്രഹമാണ്. അവൾക്കുവേണ്ടി അനുദിനം പ്രാർത്ഥിക്കണം. അതേസമയം, അമ്മയെന്ന 'കരുതും തൊട്ടിലിനെ' 'കുരുതിത്തൊട്ടിൽ' ആക്കി മാറ്റുന്ന, നൊന്തു പ്രസവിച്ച കുഞ്ഞിനെ കടത്തിണ്ണ

കളിലും കുപ്പത്തൊട്ടിയിലുമൊക്കെ കളഞ്ഞിട്ടുപോകുന്നവർ മഹത്തായ അമ്മസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് അപവാദവും അപഹാസവുമാണെന്ന ഭാരപ്പെടുത്തുന്ന ചിന്തയും കൂടെ കുറിക്കട്ടെ. പെറ്റുപോറ്റിയവരും, പങ്കാളിയുമൊക്കെ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഒരമ്മയും ഒരിടത്തും ഒറ്റപ്പെടരുത്. മാതൃമിഴികൾ നനയ്ക്കരുത്. മാതൃമൊഴികൾ മറക്കരുത്. അവളുടെ കണ്ണീരുവീണു കുതിരുന്ന കുടുംബം പാർത്തലത്തിലെ ഏറ്റവും ശപിക്കപ്പെട്ട ഇടങ്ങളിൽ ഒന്നായിരിക്കും. അമ്മയെ അനുസ്മരിക്കുക, അവളോടു പറ്റിച്ചേർന്നു നില്ക്കുക. അതിനു ഭാഗ്യമില്ലാത്തവർ അനേകരുണ്ട്. ഓർക്കണം, അമ്മ അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന കുടുംബത്തിൽനിന്ന് അനർത്ഥങ്ങൾ അകന്നുപോകില്ല. ലോകമാതൃദിനത്തിൽ അമ്മയോർമ്മകൾക്ക് മാതൃനഷ്ടത്തിന്റെ നൊമ്പരം ഇന്നും മനസ്സിൽപേറുന്ന ഈ തൂലികത്തുമ്പിന്റെ ഒരുമ്മ.

ശ്രേഷ്ഠമലയാളം

ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ

സിംഹാവലോകനം

സിംഹാവലോകനം എന്ന ശൈലി കേൾക്കാത്തവർ ഉണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല! സിംഹത്തിന്റേതുപോലെ, ആകപ്പാടെയുള്ള ഒരു തരം നോട്ടമാണ് സിംഹാവലോകനം. പൂർവകാര്യചിന്തനമെന്നു വിവക്ഷിതം കല്പിക്കാം. ശക്തിയും ഗംഭീരമായ ഗർജ്ജനവുമുള്ള സിംഹത്തെ മൃഗരാജനായി കണക്കാക്കുന്നു. സിംഹം കുറെദൂരം മുന്നോട്ടു പോയിട്ട് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് താൻ കടന്നുപോന്നവഴി ഒന്നു നോക്കുമത്രേ! അതുപോലെ, ആകെക്കൂടി, കഴിഞ്ഞത് ഒരു നോട്ടംകൊണ്ടു പരിശോധിക്കുകയോ സംഗ്രഹിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് സിംഹാവലോകനം. കഴിഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിചിന്തനമാണത് (Treating a subject restrospectively while proceeding with it).

സിംഹ + അവലോകനം = സിംഹാവലോകനം. അ + അ = ആ എന്നാണ് ഇവിടെ സന്ധിയുടെ യുക്തി. അവലോകനത്തിന് (അവ+ലോകനം) കാണൽ, കാഴ്ച, നോട്ടം, പരിഗണന എന്നെല്ലാം അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്. അവലോകനം ചെയ്യുന്നവനെ അവലോകയിതാവ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. സിംഹത്തിന്റെ പിറകോട്ടുള്ള നോട്ടമാണല്ലോ സിംഹാവലോകനം. എല്ലാം കണ്ടറിയുന്ന ഒറ്റനോട്ടം, മൊത്തത്തിൽ നോക്കിക്കാണൽ, പിന്തിരിഞ്ഞു നോട്ടം തുടങ്ങിയ വിവക്ഷിതങ്ങളിൽ സിംഹാവലോകനം പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ അതിന് ശൈലിയുടെ സ്വഭാവം കൈവരുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിൽ സിംഹം (സിംഹഃ) പുല്ലിംഗമാണ്; സ്ത്രീലിംഗം സിംഹീ എന്നും. ഭാഷയിൽ സിംഹി എന്നു മതി. അപ്പോൾ 'സിംഹപ്രസവ'ത്തിനല്ല സിംഹീപ്രസവത്തിനാണ് ലിംഗ-വ്യാകരണശുദ്ധി. ഭാഷയിൽ സിംഹശബ്ദം ആൺസിംഹത്തെയും പെൺസിംഹത്തെയും കുറിക്കും. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ആൺസിംഹം പ്രസവിക്കുകയില്ലല്ലോ എന്ന കേവലയുക്തി കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ 'സിംഹപ്രസവം' അർത്ഥപരമായി ശരിയാക്കാം! മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ ഒരു കവിതയുടെ പേരുതന്നെ 'ഒരു സിംഹപ്രസവം' (1909) എന്നാണല്ലോ. സിംഹീപ്രസവത്തിനാണു ശുദ്ധിയെങ്കിലും ഭാഷയിൽ, സിംഹപ്രസവത്തെയും അവഗണിക്കാനാവില്ല. സംസ്കൃതവ്യാകരണത്തിന്റെയും മലയാളവ്യാകരണത്തിന്റെയും ആനുവംശികബന്ധംകൂടി കണക്കിലെടുക്കണമല്ലോ!

* ഗോപാലപിള്ള, കെ.എൻ., അപശബ്ദശോധിനി, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 2010, പുറം – 93.

മേയ് 8
ഉയിർപ്പുകാലം
നാലാം ഞായർ

ജോഷ്വാ 1 : 1–9
2 ദിന 15 : 1 –7
2 കൊറി 13 : 5 –10
മത്താ 28 : 16 – 20

മിശിഹായുടെ പ്രേഷിതരാകാൻ

ഡോ. ഫ്രാൻസീസ്
പിട്ടാപ്പിള്ളിൽ

മോശയുടെ മരണശേഷംഃ ജോഷ്വായെയാണ് ദൈവം ഇസ്രായേൽജനത്തെ നയിക്കാനായി നിയോഗിക്കുന്നത്. ഇസ്രായേൽക്കാരെ കാനാൻദേശത്ത് എത്തിക്കുന്നതിനു ദൈവം ജോഷ്വായെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു. ന്യായപ്രമാണങ്ങൾ അനുസരിച്ചുകൊണ്ട് ജോഷ്വാ മുന്നോട്ടുനീങ്ങുകയും അവരെ സധൈര്യം നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി ഒന്നാമത്തെ വായനയിൽ നാം കാണുന്നു.

ക്രിസ്തുവിനുമുമ്പ് 911–870 കാലഘട്ടത്തിൽ യൂദാരാജാവായിരുന്ന ആസായുടെ കാലത്തെ ഒരു സംഭവമാണ് ദിനവൃത്താന്തം രണ്ടാം പുസ്തകം 15–ാം അധ്യായത്തിൽ വിവരിക്കുന്നത്. ദൈവത്തിന്റെ അരൂപി ഓദേദിന്റെ മകൻ അസറിയായിലൂടെ യൂദാരാജാവായ ആസായോടും ജനത്തോടും സംസാരിക്കുന്നു: ''കർത്താവിനോടു ചേർന്നുനില്ക്കുമ്പോൾ കർത്താവ് നിങ്ങളോടുകൂടെയുണ്ടാകും; നിങ്ങൾ അവിടത്തെ അന്വേഷിച്ചാൽ കണ്ടെത്തും; നിങ്ങൾ അവിടത്തെ പരിത്യജിച്ചാൽ അവിടന്ന് നിങ്ങളെയും പരിത്യജിക്കും" (15:2). അസറിയായിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ദൈവവചനം സ്വീകരിച്ച് ദൈവത്തിങ്കലേക്ക് ആസായും ജനതയും തിരിയുകയും തങ്ങളുടെ ഇടയിലെ മ്ലേച്ഛതകൾ തുടച്ചുനീക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ, ദേശത്തു സമാധാനവും സ്വസ്ഥതയും കൈവന്നു. ആസായുടെകൂടെ ദൈവമുണ്ട് എന്നു മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ അനേകർ അവനോടുകൂടെ ചേർന്നു. കർത്താവിനോടു ചേർന്നു ജീവിച്ചാൽ കർത്താവു നമ്മളോടുകൂടെ വസിക്കുമെന്നു രണ്ടാം വായന വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ആത്മശോധന നടത്താനുള്ള ക്ഷണമാണ് പൗലോസ് ശ്ലീഹാ കോറിന്തോസിലെ വിശ്വാസികൾക്കു നല്കുന്നത് (2 കോറി. 13:5). 'മിശിഹാ നിങ്ങളിൽ വസിക്കുന്നു' എന്ന ബോധ്യത്തിൽ വളരാനാണ് പൗലോസ് അവരോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ഇസ്രായേൽജനത്തിന്റെ സമാധാനത്തിനും സ്വസ്ഥതയ്ക്കും ഐശ്വര്യത്തിനും കാരണം മോശയിലൂടെയും ജോഷ്വായിലൂടെയും ദൈവം അവരെ നയിച്ചതാണ്. അതുപോലെ, മിശിഹായുടെകൂടെയായിരിക്കാനാണ് പൗലോസ് ശ്ലീഹായും കോറിന്തോസുകാരോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ഉത്ഥിതനായ മിശിഹായുടെ ചൈതന്യം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴാണ് അസ്വസ്ഥതകളും വിഭാഗീയതകളും സഭയിൽ ഉടലെടുക്കുന്നത്. തിന്മ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരാകാതെ പൂർണതയുള്ളവരായിരിക്കാനാണ് പൗലോസ് ശ്ലീഹാ കോറിന്തോസുകാരെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നത്. 'പൂർണരായിരിക്കുക' എന്നു പറയുമ്പോൾ പൗലോസ് ശ്ലീഹാ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് അവർ ആത്മീയമനുഷ്യരായിരിക്കുക എന്നതാണ് (1 കോറി. 3:1–3). ആത്മീയതയുടെ നിറവുള്ളവരാകാൻ, 'മിശിഹാ കൂടെയുണ്ട്' എന്ന ബോധ്യവും 'നാം ദൈവത്തിന്റെ ആലയങ്ങളാണ്' എന്ന തിരിച്ചറിവുമാണു വേണ്ടത് (1 കോറി. 3:16.17).

ഇവിടെ സുവിശേഷപാഠത്തിൽ ഒന്നാമതായി നാം കാണുന്നത്, ഈശോ തന്റെ പ്രേഷിതദൗത്യം ശിഷ്യന്മാരെ ഭരമേല്പിക്കുന്നതാണ്. ഈശോയുടെ നിർദേശമനുസരിച്ച് പതിനൊന്നു ശിഷ്യന്മാരും ഗലീലിയിലെ മലയിലേക്കു പോകുന്നു. 'മിശിഹായെ കണ്ടപ്പോൾ അവർ അവനെ ആരാധിച്ചു' എന്നാണ് മത്തായി സുവിശേഷകൻ പറയുന്നത്. 'പോവുക' എന്ന കല്പന ശിഷ്യഗണം സ്വീകരിക്കുന്നു. പ്രേഷിതദൗത്യം തുടരാൻ പരിശുദ്ധാത്മാവ് സഭയെ നിരന്തരം നയിക്കുകയും ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതംവഴിയാണ് ഉത്ഥിതനെ നമ്മൾ പ്രഘോഷിക്കേണ്ടത്. കാരണം, സാക്ഷ്യത്തിനാണ് പ്രസംഗത്തെക്കാളും മൂല്യമുള്ളത്. ഫ്രാൻസിസ് പാപ്പാ പറയുന്നതുപോലെ ജീവിതംകൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരെ നാം ക്രിസ്തുവിലേക്ക് ആകർഷിക്കണം.

രണ്ടാമതായി, മാമ്മോദീസയുടെ പ്രാധാന്യം സുവിശേഷഭാഗം അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. 'ത്രിത്വൈകനാമത്തിൽ മാമ്മോദീസാ നല്കുക' എന്ന ആഹ്വാനംതന്നെ മാമ്മോദീസയിലൂടെ ഒരു വ്യക്തി പിതാവിനോടും പുത്രനോടും പരിശുദ്ധാത്മാവിനോടും കൂട്ടായ്മയിലായിത്തീരുന്നുവെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മാമ്മോദീസായിലൂടെ മിശിഹായുടെ മരണോത്ഥാനങ്ങളിലാണ് അർത്ഥി പങ്കുചേരുന്നത്. സഭയുടെ മുഴുവൻ വിശ്വാസത്തിന്റെയും രത്നച്ചുരുക്കമാണു മാമ്മോദീസയിലെ വിശ്വാസപ്രമാണത്തിൽ നല്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് സഭാപിതാവായ വിശുദ്ധ ആഗസ്തീനോസ് പഠിപ്പിക്കുന്നു.

മൂന്നാമതായി, കർത്താവിന്റെ കല്പനകൾ നാം പാലിക്കണമെന്നു സുവിശേഷഭാഗം ഓർമിപ്പിക്കുന്നു. 'ആകയാൽ, നിങ്ങൾ പോയി' എന്നു പറഞ്ഞു ഭാവിപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള കല്പന നല്കുന്നതിലൂടെ, ശിഷ്യന്മാർക്കു നല്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അധികാരം മിശിഹായുടെ അധികാരത്തിൽ നിന്നാണെന്നും ആ അധികാരത്തിന്റെ കീഴിലാണ് ഓരോരുത്തരും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്നും വ്യക്തമാക്കുന്നു. 'എല്ലാ അധികാരവും എനിക്കു നല്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു' എന്നു പറയുന്നതിലൂടെ, ദൈവത്തിന്റെ അഭിഷിക്തനാണ് മിശിഹാ എന്നു പഠിപ്പിക്കുന്നു. ദൈവമാണ് എല്ലാ അധികാരവും മനുഷ്യപുത്രനായ ഈശോയ്ക്കു നല്കിയിരിക്കുന്നത്. 'പോവുക', 'എല്ലാ ജനതകളെയും ശിഷ്യപ്പെടുത്തുക', 'കല്പിച്ചവയെല്ലാം അനുസരിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുക' എന്നിവയാണ് ശിഷ്യന്മാർ അനുവർത്തിക്കേണ്ട കല്പനകൾ. മോശയുടെ നിയമത്തെ പൂർണമാക്കുന്ന മിശിഹായുടെ കല്പനകൾ നാം അനുവർത്തിക്കണം. സ്വർഗീയജറുസലേമിനെ ലക്ഷ്യംവച്ച് പ്രയാണം ചെയ്യുന്ന നമുക്ക് 'കർത്താവേ, വേഗം വരണമേ' (മാറാനാത്താ) എന്നു പ്രാർഥിക്കുകയും അവിടത്തെ കല്പനകളനുസരിച്ചു ജീവിക്കുകയും ചെയ്യാം.

സ്നേഹമുള്ളവരേ, ഈശോയുടെ പ്രേഷിതാശംസ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്കും ഉത്തമപ്രേഷിതരായിത്തീരാം. 'അങ്ങു മാത്രമാണ് യഥാർത്ഥ പിതാവായ ദൈവമെന്നും അങ്ങയുടെ പ്രിയപുത്രനായ ഈശോമിശിഹായെ അങ്ങ് അയച്ചെന്നും ഭൂവാസികൾ എല്ലാവരും അറിയട്ടെ' എന്നു കുർബാനയിൽ ചൊല്ലുന്ന പ്രാർത്ഥന അന്വർത്ഥമാകാൻ നമ്മുടെ കുടുംബത്തിലും സമൂഹത്തിലും മിശിഹായ്ക്കു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുകയും ഉത്തമക്രൈസ്തവരായി ജീവിക്കുകയും ചെയ്യാം. ക്രൈസ്തവവിശ്വാസത്തെ അപകടപ്പെടുത്തുന്ന തിന്മയുടെ കെണികളിൽ വീഴാതിരിക്കാനും വളർത്തിവലുതാക്കിയ മാതാപിതാക്കളെ മറക്കാതിരിക്കാനും ഏകരക്ഷകനായ ഈശോമിശിഹായെ സധൈര്യം ഏറ്റുപറഞ്ഞ് ഉത്തമകുടുംബജീവിതം നയിക്കാനും നമുക്കു ശ്രമിക്കാം. ■

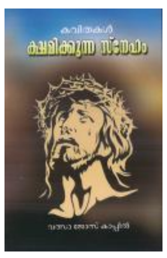
എല്ലാറ്റിനോടും

ഗ്രന്ഥകർത്രി : സി. ആഗ്നൽ മരിയ എസ്.എച്ച്.
പ്രസാധനം : വിമല പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി
വിതരണവും : സെന്റ് തോമസ് ബുക്സ്റ്റാൾ, പാലാ
വില : 120 രൂപ

മൗനമെന്ന മഹാനദിയിൽ സ്നാനം ചെയ്ത ഒരുവനോടൊപ്പം സ്നാനത്തിനിറങ്ങിയ അനുഭവം. ജീവിതത്തെ പ്രണയിക്കുന്ന ഒരുവളെയാണ് നാമിവിടെ വായിച്ചറിയുക.

ക്ഷമിക്കുന്ന സ്നേഹം
(കവിതകൾ)

ഗ്രന്ഥകർത്രി : വത്സാ ജോസ് കാപ്പിൽ
പ്രസാധനം : കവയിത്രി
വിതരണം : സെന്റ് തോമസ് ബുക്സ്റ്റാൾ, പാലാ
വില : 55 രൂപ



വിശ്വാസബോധ്യങ്ങളിൽ അടിത്തറ പാകി, അനുദിനജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിലെ അനുഭവസമ്പത്തുകൾ താളാത്മകതയിൽ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന 24 കവിതാശകലങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം.

യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ആത്മകഥ

ഗ്രന്ഥകർത്താ : പി.സി. എറികാട്
പ്രസാധനം : സി.എസ്.എസ്. ബുക്സ്, തിരുവല്ല
വിതരണം : സെന്റ് തോമസ് ബുക്സ്റ്റാൾ, പാലാ
വില : 200 രൂപ

സത്യവേദപുസ്തകത്തിലെ സുവിശേഷങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതവും ദർശനവും കാലാനുക്രമമനുസരിച്ച് പരാവർത്തനം ചെയ്തു രചിക്കപ്പെട്ട കൃതി. ആത്മകഥയുടെ സങ്കേതമാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതം ഹൃദ്യമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന പുസ്തകം.

ദൈവനിയോഗം
(ഫ്രാൻസീസ് മാർപാപ്പായുമായുള്ള അഭിമുഖം)

വിവർത്തനം : ഫാ. ജെയിംസ് ആലക്കുഴിയിൽ ഒ.സി.ഡി.
പ്രസാധനം : കാർമൽ പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം
വിതരണം : സെന്റ് തോമസ് ബുക്സ്റ്റാൾ, പാലാ
വില : 130 രൂപ

ആഗോള കത്തോലിക്കാസഭയുടെ മുഖപത്രമായ ഒസ്സെർവത്തോരെ റൊമാനോയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, ഫ്രാൻസീസ് മാർപാപ്പായുമായി വിവിധ മാധ്യമപ്രവർത്തകർ നടത്തിയ അഞ്ച് അഭിമുഖങ്ങളുടെ സമാഹാരം.

ഡോ. സിറിയക് തോമസ്

വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഗവർണർ, മന്ത്രി, മുതിർന്ന കോൺഗ്രസ് നേതാവ് എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായ, അന്തരിച്ച കെ. ശങ്കരനാരായണനെക്കുറിച്ച്

നേതാക്കന്മാരുടെ നേതാവിന് എന്നും രാജയോഗം

എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും വ്യത്യസ്തനായ ഒരു നേതാവായിരുന്നു കാലയവനികയ്ക്കു പിന്നിലേക്കു കടന്നുപോയ മുൻ ഗവർണർ കെ. ശങ്കരനാരായണൻ. അവിഭക്തകോൺഗ്രസിൽ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു ഞങ്ങളെല്ലാം. ചായ്വ് അന്നും മൊറാർജി ദേശായിയോടും. 1969 ലെ പാർട്ടി പിളർപ്പോടെ ഞങ്ങളെല്ലാം മൊറാർജിയും നിജലിംഗപ്പയും കാമരാജനാടാരും നേതൃനിരയിലുണ്ടായിരുന്ന സംഘടനാ കോൺഗ്രസ് വിഭാഗത്തിലായി. ശങ്കരനാരായണൻ സാർ അന്നു പാലക്കാട് ഡി.സി.സി. പ്രസിഡന്റാണ്. ഞാൻ പാർട്ടിയിൽ വളരെ ജുണിയർ, പാലാ മുനിസിപ്പൽ ടൗൺ മണ്ഡലം കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റ് മാത്രം. കെ. ശങ്കരനാരായണൻ സാർ അറിയപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രീയപ്രഭാഷകനാണന്നും. മറുവിഭാഗത്തിൽ പാർട്ടിത്തലപ്പത്തു സാക്ഷാൽ ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി. അവർതന്നെയാണ് അന്നു പ്രധാനമന്ത്രിയും. പിന്നെ ജഗജീവൻറാമും സി. സുബ്രഹ്മണ്യവും വൈ.ബി. ചവാനും.

പാർട്ടി പിളർപ്പോടെ കേരളത്തിലും ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് രണ്ടു ചേരികളായി പിരിഞ്ഞു. ഇന്ദിരാപക്ഷത്തു ബുദ്ധിരാക്ഷസനെന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പനമ്പള്ളി ഗോവിന്ദമേനോൻ, സി എം. സ്റ്റീഫൻ, കെ.കെ. വിശ്വനാഥൻ, കെ.എം. ചാണ്ടി, ഏ.കെ.ആന്റണി തുടങ്ങിയവർ. മൊറാർജി പക്ഷത്തു കെ.പി. മാധവൻ നായർ, കെ.സി. ഏബ്രഹാം, ടി.ഒ. ബാവ, മൊയ്തു മൗലവി, പി.സി. ചെറിയാൻ, കെ.സി.എം. മേത്തർ, കെ. ശങ്കരനാരായണൻ മുതലായവർ. അതൊരു കാലമായിരുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയണം.

സംഘടനാകോൺഗ്രസിൽ അന്ന് ഏറ്റവും താരപരിവേഷമുണ്ടായിരുന്ന നേതാവും ശങ്കരനാരായണൻതന്നെ.

ടി.ഒ. ബാവ പി.സി.സി. പ്രസിഡന്റ് പദവി ഒഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംഘടനാ കോൺഗ്രസ് അധ്യക്ഷനായത് ശങ്കരനാരായണൻ സാറായിരുന്നു. പാലായിൽ എനിക്കു നേതാക്കളും ഗുരുക്കന്മാരുമായിരുന്ന ജോർജ് തോമസ് കൊട്ടുകാപ്പള്ളി, പ്രൊഫ. കെ.എം. ചാണ്ടി, ചെറിയാൻ കാപ്പൻ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ഇന്ദിരാപക്ഷത്തു വൻതോക്കുകളും. പാർട്ടി പിളർന്നതോടെ ഇരുവിഭാഗത്തിലും കോട്ടയം ജില്ലയിൽനിന്ന് ഓരോ എ.ഐ.സി.സി. മെമ്പർ സ്ഥാനങ്ങൾ ഒഴിവായപ്പോൾ ഇന്ദിരാപക്ഷത്തുനിന്ന് ശ്രീ ഉമ്മൻ ചാണ്ടിക്കും മൊറാർജിപക്ഷത്തുനിന്ന് എനിക്കുമാണ് നറുക്കു വീണത്. ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ അംഗങ്ങൾ എന്ന പദവിയും ബഹുമതിയും അവരവരുടെ വിഭാഗങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾക്കായി.

ശങ്കരനാരായണൻസാറിന് പവൻനിറമായിരുന്നു. നല്ല നേർത്ത ഖദറിന്റെ അല്പം വിലക്കൂടുതലുള്ള ജുബയും ഡബിൾ മുണ്ടുമായിരുന്നു നേതാവിന്റെ വസ്ത്രധാരണരീതി. കൂടെ ബാറ്റയുടെ കറുത്തു തിളങ്ങുന്ന ക്വാളിറ്റി ഹാഫ്ഷൂ.

എത്ര പണമില്ലെങ്കിലും മുന്തിയഹോട്ടലുകളിൽ മാത്രമായിരുന്നു താമസവും ഭക്ഷണവുമെന്നതും അന്ന് അണികൾക്കിടയിൽ ചർച്ചയായിരുന്നുവെന്നത് ശങ്കരനാരായണനെ ബാധിച്ചിരുന്നതേയില്ല. മുന്തിയ കാറുകളോടുതന്നെയായിരുന്നു നേതാവിനു കമ്പം. ഇതിനെല്ലാം എന്നും - പദവികളിലിരുന്നപ്പോഴും പദവികളില്ലാതിരുന്നപ്പോഴും - അദ്ദേഹത്തിനു നക്ഷത്രഭാഗ്യവുമുണ്ടായി.

ജാതകവശാൽ തനിക്കു രാജയോഗമുണ്ടെന്ന ഒരു വിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തിലും രൂഢമൂലമായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഗവർണറാകാനെന്നതിനെക്കാൾ മുഖ്യമന്ത്രിയാകാനായിരുന്നു ശങ്കരനാരായണൻജിക്കു താത്പര്യം. സത്യത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒന്നാം തരം ഒരു ചീഫ് മിനിസ്റ്റർ മെറ്റീരിയൽ ആയിരുന്നുവെന്നതിൽ ശ്രീ ശങ്കരനാരായണനെ അറിയാവുന്നവർക്കൊന്നും രണ്ടു പക്ഷമുണ്ടാവുകയില്ലതാനും.

പുളിമധുരം — പ്രതാപൻ പുളിമാത്ത്

പാലാ ഇടപ്പാടിയിലുള്ള ജന്മഗൃഹത്തിൽ നടന്ന ധന്യൻ കദളിക്കാട്ടിൽ മത്തായിയച്ചന്റെ 150-ാം ജന്മദിനാഘോഷത്തിൽ ഇടുക്കി ബിഷപ് മാർ ജോൺ നെല്ലിക്കുന്നേൽ മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തുന്നു.

ധന്യൻ കദളിക്കാട്ടിൽ മത്തായിയച്ചന്റെ ശതോത്തര സുവർണജയന്തി ആഘോഷിച്ചു

പാലാ: ധന്യൻ കദളിക്കാട്ടിൽ മത്തായിയച്ചന്റെ 150-ാം ജന്മദിനാഘോഷം ഇടപ്പാടി എസ്.എച്ച്. പ്രെയർ ഹൗസിൽ ആഘോഷിച്ചു. രാവിലെ പാലാ രൂപത സഹായമെത്രാൻ മാർ ജേക്കബ് മുരിക്കന്റെ മുഖ്യകാർമികത്വത്തിൽ വിശുദ്ധ കുർബാന അർപ്പിച്ചു. നല്ല മാതൃക നൽകിയ കദളിക്കാട്ടിലച്ചനെപ്പോലെ കുട്ടികളെ ലോകാനുഭവത്തിലല്ല, മറിച്ച്, ദൈവാനുഭവത്തിൽ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരണമെന്ന് അദ്ദേഹം സന്ദേശത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഫാ. ജോസഫ് വടകര, ഡോ. തോമസ് മണ്ണൂരാംപറമ്പിൽ, ഫാ. മാത്യു കദളിക്കാട്ടിൽ, ഫാ. തോമസ് പേഴുംകാട്ടിൽ എന്നിവർ സഹകാർമികരായിരുന്നു. തുടർന്നു നടന്ന പൊതുസമ്മേളനം മാണി സി. കാപ്പൻ എം.എൽ.എ. ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. എസ്.എച്ച്. സുപ്പീരിയർ ജനറൽ സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസാ തോട്ടുങ്കൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഇടുക്കി രൂപതാദ്ധ്യക്ഷൻ മാർ ജോൺ നെല്ലിക്കുന്നേൽ മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. കദളിക്കാട്ടിലച്ചന്റെ ജീവിതവിശുദ്ധിയും ആഴമായ ആധ്യാത്മികതയും തിരുഹൃദയസന്ന്യാസസമൂഹത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്തിനു കാരണമായതായി അദ്ദേഹം അനുസ്മരിച്ചു.

ഡോ. തോമസ് ഐക്കര അനുഗ്രഹപ്രഭാഷണം നടത്തി. തിരുഹൃദയസന്ന്യാസിനീസമൂഹം 150 വീടുകൾക്കു നൽകിയ ധനസഹായത്തിന്റെ പ്രതീകമായി ഒരു വീടിന്റെ താക്കോൽദാനകർമം പാലാ രൂപത വികാരി ജനറാൾ മോൺ. ജോസഫ് തടത്തിൽ നിർവഹിച്ചു.

ദീപിക മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ ഫാ. മാത്യു ചന്ദ്രൻകുന്നേൽ പ്രഫഷണൽ വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായവിതരണം നടത്തി.

പാലാ നഗരസഭാധ്യക്ഷൻ ആന്റോ ജോസ് പടിഞ്ഞാറേക്കര, സന്ന്യാസിനീസമൂഹത്തിനുവേണ്ടി നിർധന കുടുംബങ്ങൾക്കു ധനസഹായവിതരണം നടത്തി. ഭൂരഹിതർക്കു ഭൂമി ദാനമായി നൽകിയതിന്റെ ആധാരം ജില്ലാ പഞ്ചായത്തംഗം രാജേഷ് വാളിപ്ലാക്കൽ കൈമാറി. കദളിക്കാട്ടിലച്ചന്റെ ലഘുജീവിതചരിത്രം ഡോ. തോമസ് മണ്ണൂരാംപറമ്പിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തു.

ളാലം ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് അംഗം ആനന്ദ് മാത്യു ചെറുവള്ളിൽ, ഭരണങ്ങാനം പഞ്ചായത്ത് അംഗം അനു വെട്ടുകാട്ടിൽ എന്നിവർ ആശംസാപ്രസംഗം നടത്തി.

വൈസ് പോസ്റ്റുലേറ്റർ സിസ്റ്റർ തെരേസ് കോയിപ്പുറം റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചു. വികാർ ജനറാൾ സിസ്റ്റർ ജിസ് മരിയ കൃതജ്ഞത പറഞ്ഞു.

ജോഷി മുഞ്ഞനാട്ട്

കാർഷികം

തെങ്ങിനു നൽകാം പുതയിടൽ

തെങ്ങിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ഓല, കൊതുമ്പ്, ചകിരി തുടങ്ങിയവയെല്ലാം തിരികെ തെങ്ങിനുതന്നെ നൽകാവുന്നതാണ്. അവശിഷ്ടവസ്തുക്കൾ എല്ലാംതന്നെ പുതയിടൽ നടത്താൻ വളരെ യോജിച്ചതുമാണ്. മഴക്കാലങ്ങളിലും വേനൽക്കാലങ്ങളിലും ഇതിൽനിന്നുള്ള പ്രയോജനം തെങ്ങുകൾക്കു ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

തെങ്ങിൽനിന്ന് അടർന്നുവീഴുന്ന ഓല ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. തെങ്ങോല വെട്ടിയെടുത്ത് ചെറുതാക്കി തെങ്ങിനു ചുറ്റും ഇടാവുന്നതാണ്. ഏറ്റവും ലളിതവും ചെലവുകുറഞ്ഞതും വളരെ പ്രയോജനകരവുമായ ഒരു പുതയിടൽ മാർഗമാണിത്. വർഷകാലത്ത് മേൽമണ്ണ് ഒലിച്ചുപോകുന്നതു തടയുന്നതിനൊപ്പം തന്നെ ചൂടുകാലത്ത് മണ്ണിലെ ഈർപ്പം നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാനും ഇതിലൂടെ സാധിക്കും. മണ്ണിലെ വളക്കൂറ് നിലനിർത്താനും ഉപയോഗപ്രദമായ വിവിധതരം അണുജീവികളുടെ പ്രവർത്തനം ത്വരിതപ്പെടുത്താനും പുതിയിടൽ നടത്തിയശേഷം ചാണകവെള്ളം ഒഴിക്കുന്ന രീതിയും കർഷകർ ചെയ്തുവരാറുണ്ട്.

ഉണങ്ങിയ കാലിവളമോ, ആട്ടിൻകാട്ടമോ ഇവയോടൊപ്പം ഇട്ടുകൊടുക്കുന്നതും നല്ലതാണ്.

തെങ്ങിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്ന് ഏതാണ്ട് രണ്ടുമീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ വൃത്താകൃതിയിൽ 30 സെ.മീ. വരെ ആഴത്തിൽ ചാലെടുത്ത് തൊണ്ട് മൂന്നോ നാലോ അട്ടിയായി അടുക്കിയശേഷം ഉപരിതലത്തിൽ ചെറിയതോതിൽ മണ്ണിട്ടു മൂടുന്നതാണ് ഒരു മാർഗം.

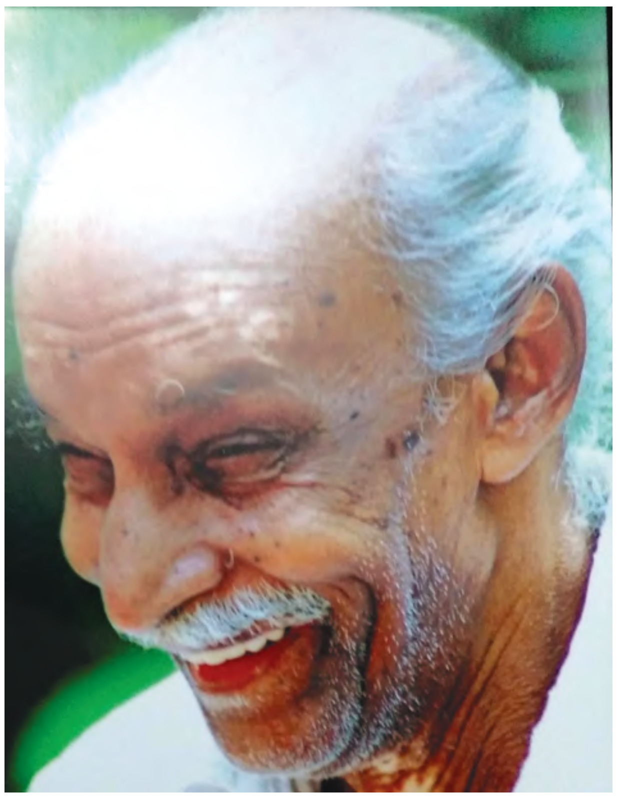
തെങ്ങിന്റെ കടയ്ക്കൽ ഭാഗത്ത് കൂടുതലായി വേരുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ ചുവട്ടിൽനിന്നു 30 സെ.മീ. വിട്ട് ചാലെടുക്കുന്നതാവും നല്ലത്. ഏറ്റവും അടിയിൽ 2-3 നിരത്തൊണ്ട് ഉൾഭാഗം മുകളിൽ വരത്തക്കവിധം മലർത്തിയും ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള നിരയിൽ കമിഴ്ത്തിയും അടുക്കാം. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ മഴയിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന ജലം മുകളിലത്തെ നിരകൾക്കിടയിലൂടെ ഊർന്നിറങ്ങാനും താഴത്തെ നിരകൾക്ക് ഒരു സ്പോഞ്ച് എന്നപോലെ ജലാംശത്തെ ആഗിരണം ചെയ്തു സൂക്ഷിക്കാനും സാധിക്കുന്നു. അതേ സമയം മുകളിലത്തെ നിരയിൽ ബാഷ്പീകരണവും മറ്റും മൂലമുണ്ടാകുന്ന ജലനഷ്ടം പരമാവധി കുറയ്ക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. തൊണ്ടിന്റെ ലഭ്യത കുറവാണെങ്കിൽ ഒരു നിര മാത്രമായി കമിഴ്ത്തി അടുക്കാവുന്നതാണ്. മലയോരപ്രദേശങ്ങളിലും മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലും വളരെ പ്രായോഗികവും 3-4 വർഷംവരെ പ്രയോജനം ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു ദീർഘകാലപ്രവൃത്തിയെന്ന നിലയിൽ ഈ രീതി വളരെ ഫലപ്രദമാണ്. ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ നീളത്തിൽ ചാലുകൾ തീർത്ത് അതിൽ തൊണ്ട് നിക്ഷേപിക്കുന്ന രീതിയും ഇപ്പോൾ നിലവിലുണ്ട്. ഈ രീതിയും പ്രയോജനകരംതന്നെ.

ലാളിത്യത്തിന്റെ രത്നശോഭ

ഡോ. സാബു ഡി. മാത്യു

എഴുത്തുകാരനും വാഗ്മിയും ഗാന്ധിയനുമായ ഇടമറ്റം രത്നപ്പൻ ഇനി ഓർമകളിൽ

അനുപമമായ ജീവിതശൈലികൊണ്ടും അനിതരസാധാരണമായ വാങ്മയങ്ങൾകൊണ്ടും അന്യാദൃശമായ സഹജീവിസ്നേഹംകൊണ്ടും സമകാലികജീവിതത്തിൽ നിറദീപമായി ശോഭിച്ചിരുന്ന ഇടമറ്റം രത്നപ്പൻ സാർ 2022 ഏപ്രിൽ 20 ന് നമ്മോടു വിടപറഞ്ഞു. താൻ വിശ്വസിച്ചതും പ്രചരിപ്പിച്ചതും ജീവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കിയതുമായ ആശയത്തിൽനിന്നും ആദർശങ്ങളിൽനിന്നും അണുവിട വ്യതിചലിക്കാതെ ജീവിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു. ജനനംകൊണ്ട് ഇടമറ്റംകാരനായി അറിയപ്പെടത്തക്ക രീതിയിൽ തൂലികാനാമം സ്വീകരിച്ച അദ്ദേഹം മരണം കൊണ്ട് പൂവരണിക്കാരനായി. ഗാന്ധിയൻ, സാഹിത്യകാരൻ, പ്രഭാഷകൻ, പത്രപ്രവർത്തകൻ, അധ്യാപകൻ, പൊതുപ്രവർത്തകൻ എന്നിങ്ങനെ ഏതെല്ലാം മണ്ഡലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവോ അവിടെയെല്ലാം രത്നപ്രഭ തൂകാൻ അദ്ദേഹത്തിനായി.



1936 ഏപ്രിൽ 7-ാം തീയതി മേവട വല്യാത്ത് അയ്യപ്പൻനായരുടെയും പാർവതിയമ്മയുടെയും മകനായാണ് രത്നപ്പൻ ജനിച്ചത്. വിളക്കുമാടം ഗവ. എൽ.പി.എസ്, സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽനിന്നു വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി. ഇടമറ്റം ടീച്ചർ ട്രെയിനിങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ക്ലാർക്കായാണ് ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ചത്.

രത്നപ്പൻസാർ അറിയപ്പെടുന്നത് ഗാന്ധിയൻ എന്ന പേരിലാണ്. വള്ളത്തോളിന്റെ 'എന്റെ ഗുരുനാഥൻ' എന്ന കവിത പഠിച്ചതിലൂടെ ഗാന്ധിജി ആവേശമായി വളരുകയായിരുന്നു. ഉയർന്ന ചിന്തയും ജീവിതലാളിത്യവും പുലർത്തിയതിലൂടെ ഗാന്ധിജിയെ സ്വജീവിതത്തിലേക്കു സ്വാംശീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനായി. പരുക്കൻ ഖദർ ധരിച്ച് ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നഗ്നപാദനായി ഈ ഗാന്ധിശിഷ്യൻ ജീവിച്ചു. ഗാന്ധിജി അദ്ദേഹത്തിനു വെറും വാക്കായിരുന്നില്ല. ഉറുമ്പിനെപ്പോലും നോവിക്കാതെയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ നടത്തം ഭൂമിപോലും അറിയാതെയായിരുന്നു. മണ്ണിന്റെ കുളിർമയും ആർദ്രതയും സ്വജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്നു. ആരോടും കോപിക്കാതെയും കയർത്തു സംസാരിക്കാതെയും അനേകരെ നേരിന്റെയും സത്യത്തിന്റെയും പാതയിലൂടെ നടക്കാൻ അദ്ദേഹം പ്രേരിപ്പിച്ചു.

ജാതി - മത ചിന്തകൾക്കപ്പുറത്തുള്ളതായിരുന്നു സാറിന്റെ ജീവിതം. താനൊരു ഹൈന്ദവനാണെന്നതിൽ അദ്ദേഹം അഭിമാനിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇതരമതങ്ങളിലെ നന്മകളെ കണ്ടെത്താനും അവയെ ആദരിക്കാനും ബോധ്യമായവയെ പ്രഘോഷിക്കാനും അദ്ദേഹം മടിച്ചിരുന്നില്ല. മധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ അദ്ദേഹം പ്രസംഗിക്കാത്ത ക്രിസ്ത്യൻ സ്കൂളുകളില്ല. ഖദർ വസ്ത്രവും നഗ്നപാദങ്ങളും മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പും ഏറ്റവും പുതിയ ഒന്നോ രണ്ടോ പുസ്തകങ്ങളും ചേർന്നാൽ രത്നപ്പൻസാറായി. പ്രസംഗവേദികളിൽ ഇളംകാറ്റിന്റെ സൗമ്യതയായി ആ ശബ്ദം നമ്മെ കീഴ്പ്പെടുത്തി മുമ്പോട്ടുപോകും.

സത്യത്തിന്റെ പ്രഘോഷകനായി അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു. അഴിമതിക്കെതിരേ സാംസ്കാരികനായകന്മാർ രൂപംകൊടുത്ത നവഭാരതവേദിയുടെ മുന്നണിപ്പോരാളികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അക്കാലത്ത് ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി, ആർ.എം. മനയ്ക്കലാത്ത്, സുഗതകുമാരി, എം.ടി., എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, ഡോ. സിറിയക് തോമസ്, ഫാ. ജോർജ് ഡി. വെള്ളാപ്പള്ളി, ജോസ് പാറക്കടവിൽ എന്നിവരുമായി അടുക്കാനും ഒന്നിച്ചുപ്രവർത്തിക്കാനുമിടയായി. സമൂഹത്തിലെ തിന്മകൾക്കെതിരേ സന്ധിയില്ലാസമരം നടത്തിയ ഈ ഗാന്ധിഭക്തൻ തന്റെ തൂലികകൊണ്ട് അനേകരെ പ്രചോദിപ്പിച്ചു.

1982 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ഞാനെന്ന ഭാവ'മാണ് ആദ്യകൃതി. 1962 ൽ ദേശബന്ധുവിലാണ് ആദ്യലേഖനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. വേലുത്തമ്പിദളവയെക്കുറിച്ചുള്ളതായിരുന്നു ആ ലേഖനം. അതേ വർഷംതന്നെ വിളക്കുമാടത്തുവച്ച് ചൈനീസ് ആക്രമണത്തിനെതിരേ നടത്തിയ പ്രസംഗമാണു പൊതുസദസ്സിനുമുമ്പിൽ നടത്തിയ ആദ്യപ്രസംഗം. തുടർന്ന് എത്രയെത്ര വേദികളെ ആ ശബ്ദം ചിന്തിപ്പിക്കുകയും പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ആവേശം കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്തു. സത്യമേവ ജയതേ, സൗഭാഗ്യതീരത്ത്, അനന്തം അജ്ഞാതം, ഗാന്ധിജിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, ഖലീൽ ജിബ്രാൻ ഒരു ദുഃഖോപാസകൻ, സുഖത്തിന്റെ പിന്നാലെ, പ്രസംഗകലയ്ക്കൊരു കൈത്തിരി, ഇതളുകൾ, ജീവിതതീർത്ഥം, അമൃതിന്റെ അവകാശികൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെ ഇരുപത്തിയൊന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 80-ാം വയസ്സിൽ രത്നഹാരം എന്ന പേരിൽ സുഹൃത്തുക്കളും സഹപ്രവർത്തകരും ചേർന്ന് ഒരു ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറക്കി.

അദ്ദേഹം മികച്ച ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു. ദീപനാളം ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡിൽ ദീർഘകാലം പ്രവർത്തിച്ചു. അസ്സീസി, ഡോൺ ബോസ്കോ, മംഗളം തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ തുടർച്ചയായി എഴുതി. അസ്സീസി മാസികയുടെ സബ് എഡിറ്ററായി പതിന്നാലുവർഷം ജോലിനോക്കി. അന്ന് ആ മാസികയിൽ 'ചിത്രം വിചിത്രം' എന്ന പംക്തിയും കൈകാര്യം ചെയ്തു.

ഏതു വിഷയത്തെയും അനുവാചകമനസ്സിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ രത്നപ്പൻസാറിനുള്ള കഴിവ് അപാരമാണ്. പുരാണങ്ങളിൽനിന്നോ ഇതിഹാസങ്ങളിൽനിന്നോ വായിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നോ കഥകളുപയോഗിച്ചോ സംഭവങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചോ ആശയങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ കേൾവിക്കാരനിലെത്തിക്കും. വാചാടോപം എന്നതില്ല; മിതവും സാരവുമായ വാക്ക് - അതാണല്ലോ വാഗ്മിതയുടെ ലക്ഷണം.

അധ്യാപകനായും രത്നപ്പൻസാർ ശോഭിച്ചു. ഈരാറ്റുപേട്ട ഭാരത് ട്യൂട്ടോറിയലിലും ഭരണങ്ങാനം അൽഫോൻസാ കോളജിലും താൻ സേവനം ചെയ്ത ടി.ടി.ഐ.യിലും അധ്യാപനം നടത്തി. ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ഉപാധിയായി ഭാഷയെ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാമെന്നതിന്റെ നിദർശനമായിരുന്നു ഓരോ ക്ലാസ്സും. അനേകരെ വിദ്യയുടെ പ്രകാശംകൊണ്ട് ശോഭിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

ഈശോ 16

FROM THE BIBLE

ഫാ. തോമസ് പാട്ടത്തിൽചിറ CMF

അവഗണന

സകലരെയും പരിഗണിക്കാൻ വന്നവന് അവഗണനയുടെ അനുഭവം. എല്ലാവരെയും ഏറ്റെടുക്കാൻ അവൻ വിരിച്ചുപിടിച്ച കരങ്ങളെ പലരും, പലയിടങ്ങളിലും തട്ടിമാറ്റി. ഉറ്റവർപോലും ഒറ്റപ്പെടുത്തിയ നിമിഷങ്ങൾ. ഒരുപക്ഷേ, താൻ വഹിക്കാനിരിക്കുന്ന കുരിശിനെക്കാൾ അവനെ ഭാരപ്പെടുത്തിയത് സ്വന്തം ജനം കൊടുത്ത തഴയലിന്റെ തോൾച്ചുമടായിരുന്നു. രക്ഷിക്കാൻ നീട്ടിയ പാണികളെ പുച്ഛിച്ചുതള്ളിയവർക്ക് അവൻ വെറുമൊരു ആശാരിച്ചെക്കൻ എന്നതിലുപരി ആരുമല്ലായിരുന്നു, ഒന്നുമല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവരെയൊന്നും അവൻ അവഗണിച്ചില്ല, ശപിച്ചില്ല, ശകാരിച്ചില്ല. ഒന്നിനെയും ചെറുതായിക്കണ്ടു നിരാകരിച്ചില്ല. പകരം, പുല്ലിനും പൂവിനും പറവകൾക്കും പൈതങ്ങൾക്കുപോലും അർഹിക്കുന്ന പരിഗണന കൊടുത്തു. അവരെപ്പോലെയാകാനാണ് അവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടത്. എന്നിട്ടും, ഏറ്റവും ചെറിയവർക്കു ചെയ്യുന്ന ഔദാര്യത്തിനും, ഒരു കോപ്പ കുടിനീരിനുംവരെ പ്രതിഫലം കുറിച്ചവന് അവഗണിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ നൊമ്പരം അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു.

നമ്മുടെ അസ്തിത്വത്തിന്റെയും ആയുസ്സിന്റെയും ആധാരമായ ദൈവത്തെ തള്ളിക്കളഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ചിന്തയും വാക്കും ചെയ്തിയും നമ്മിൽനിന്നുണ്ടായാൽ അവിടുത്തെ അനുഗ്രഹങ്ങൾ നമുക്കും അന്യമാകും. നമ്മോടുള്ള സ്നേഹത്തെപ്രതിയാണ് അവൻ ഒരു സാധാരണക്കാരനായത്. അവൻ സ്വയം സ്വീകരിച്ച ആ സാധാരണത്വത്തെ നാം നിസ്സാരവത്കരിക്കരുത്. കൂടെ വസിക്കാൻ സർവ്വതും ത്യജിച്ചു വന്നവൻ വിവിധ രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും നമ്മുടെ അനുദിനജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അവനെ വിഗണിക്കരുത്. അവിടുത്തെ സന്നിധിയിൽ ചെലവഴിക്കുന്ന സമയത്തിലും, അവിടുത്തോടുള്ള പ്രാർത്ഥനകളിലും വിരസത തോന്നരുത്. നമ്മുടെ ജീവിതപുസ്തകത്തിലും അവഗണനയുടെ ചില അനുഭവത്താളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കാം. അവയൊക്കെ കയ്പ്പേറിയ ചില കാസകളാണു നമുക്കുനേരേ വച്ചുനീട്ടിയത്. അവഗണനകളെ അധികമൊന്നും നമ്മുടെ നാഥൻ പരിഗണിച്ചില്ല. ചില തരംതാഴ്ത്തലുകളെ നമുക്കും കണ്ടില്ലെന്നു വയ്ക്കാം. അവഗണിച്ചവൻ തന്നെ അവയോർത്തു പിന്നീടു ലജ്ജിച്ചുകൊള്ളും. ഒപ്പം, ആരെയും അവഗണിക്കാതിരിക്കാം. അവഗണന അവഹേളനത്തിനു തുല്യമാണ്. നാം അവഗണിച്ചതിന്റെ നൊമ്പരം മനസ്സിൽ പേറുന്നവരോടു മനസ്സാ മാപ്പിരക്കാം. നമ്മെ അറിയാവുന്നവരെല്ലാം നമ്മെ ഇഷ്ടപ്പെടണമെന്നോ, അംഗീകരിക്കണമെന്നോ ഇല്ല. എങ്കിലും, നാമായിട്ട് ആരെയും അപമാനിക്കേണ്ട. എല്ലാവരും ദൈവത്തിനു വേണ്ടപ്പെട്ടവരാണ്. ഇഹത്തിൽ നമ്മുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് ഏല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവരോട് ആദരവോടെ പെരുമാറാം. മറ്റുള്ളവരെപ്പറ്റിയുള്ള മുൻവിധികൾ മാറ്റാം. അവ വസ്തുതകളെ കാണാനുള്ള നമ്മുടെ കാഴ്ചയെ മറയ്ക്കും, കാഴ്ചപ്പാടുകളെ വികലമാക്കും. ഓർക്കണം, ചില നന്മകൾ നാം തീരെ പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത വ്യക്തികളിൽനിന്നും ഇടങ്ങളിൽനിന്നും വരാം.

കർഷകരുടെ കണ്ണീരിന് അവസാനമുണ്ടോ?

1-ാം പേജ് തുടർച്ച

ഇറക്കുമതി ചെയ്ത എണ്ണയിൽനിന്നുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ഊർജപരിവർത്തനത്തെ പിന്തുണയ്ക്കാനാണ് ചർച്ചകൾ ലക്ഷ്യമിടുതെന്ന് ജോൺസൺ പറഞ്ഞു.

താങ്ങാനാവുന്ന വിലയുള്ള ഗ്രീൻ ഹൈഡ്രജന്റെ ലഭ്യത ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഇരുപക്ഷവും ഒരു വെർച്വൽ ഹൈഡ്രജൻ സയൻസും ഇന്നൊവേഷൻ ഹബും ആരംഭിച്ചു. കൂടാതെ, COP26ൽ പ്രഖ്യാപിച്ച ഗ്രീൻ ഗ്രിഡ്സ് ഇനിഷ്യേറ്റീവുമായി സമന്വയിപ്പിച്ചു പ്ലാനുകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

എഫ്ടിഎയ്ക്കായുള്ള ചർച്ചകളിൽ നല്ല പുരോഗതി കൈവരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് പ്രധാനമന്ത്രി മോദി അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി. കഴിഞ്ഞ കുറച്ചു മാസങ്ങളായി, യുഎഇയുമായും ഓസ്ട്രേലിയയുമായും ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്ര്യവ്യാപാരക്കരാറിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതേ വേഗത്തിൽ, അതേ പ്രതിബദ്ധതയോടെ, യുകെയുമായും എഫ്ടിഎയിൽ മുന്നോട്ടുപോകാൻ ഇന്ത്യ ആഗ്രഹിക്കുന്നതായി മോദി പറഞ്ഞു.

ചാക്കിലായ വാക്ക്

അഞ്ചു വർഷംകൊണ്ടു കർഷകരുടെ വരുമാനം ഇരട്ടിയാക്കും. 2016 ഫെബ്രുവരിയിലായിരുന്നു പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദിയുടെ ഈ വലിയ പ്രഖ്യാപനം. കൃത്യം അഞ്ചു വർഷം പൂർത്തിയായി. പക്ഷേ, പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും കർഷകർക്കുള്ള വരുമാനംപോലും ഇല്ലാതായി. ബിജെപി എംപിയായ പി.സി. ഗഡ്ഡിഗൗഡർ അധ്യക്ഷനായ പാർലമെന്ററി സമിതി കഴിഞ്ഞ വ്യാഴാഴ്ച ലോക്സഭയിൽ സമർപ്പിച്ച റിപ്പോർട്ടിലാണ് ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാക്കിയത്.

ജാർഖണ്ഡ് അടക്കം പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും മൂന്നു വർഷംകൊണ്ട് കർഷകരുടെ പ്രതിമാസവരുമാനത്തിൽ 30 ശതമാനം വരെ ഇടിവുണ്ടായെന്നു പാർലമെന്ററി സമിതിയുടെതന്നെ കണക്കുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. 2015-16 നും 2018-19 നും ഇടയിൽ നാലു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ കർഷകരുടെ വരുമാനം കുറഞ്ഞപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടാണു കേന്ദ്രം നിശ്ശബ്ദകാഴ്ചക്കാരായി തുടരുന്നതെന്ന് എംപിമാരുടെ സമിതി റിപ്പോർട്ടിൽ ചോദിക്കുന്നു. കേന്ദ്രസർക്കാരിനെ നയിക്കുന്ന ബിജെപിക്കു ഭൂരിപക്ഷമുള്ള പാർലമെന്ററി സ്റ്റാൻഡിംഗ് കമ്മിറ്റിയുടേതാണു ചോദ്യം.

ഗുരുതര അനാസ്ഥ

കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ കീഴിലുള്ള, കൃഷിക്കും കർഷകരുടെ ക്ഷേമത്തിനുമായുള്ള വകുപ്പിന് അനുവദിച്ച തുകയിൽ 67,929.10 കോടി രൂപ മൂന്നു വർഷത്തിനിടെ ചെലവഴിക്കാതെ തിരിച്ചടച്ചതായും സമിതി കണ്ടെത്തി. ഇക്കാര്യത്തിൽ എംപിമാരുടെ സമിതിയുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ കടുത്ത അതൃപ്തി രേഖപ്പെടുത്താനും മറന്നില്ല! കഷ്ടംതന്നെ.

കർഷകരുടെ വരുമാനം അഞ്ചു വർഷംകൊണ്ട് ഇരട്ടിയാക്കാനുള്ള ചുമതല നിറവേറ്റുന്നതിൽനിന്നു കൃഷിവകുപ്പു വളരെ അകലെയാണെന്നും റിപ്പോർട്ടിലുണ്ട്. രാജ്യത്ത് കർഷകവരുമാനം കുറച്ചെങ്കിലും കൂടിയ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആറാം സ്ഥാനത്താണ് കേരളം. മേഘാലയ, പഞ്ചാബ്, ഹരിയാന, അരുണാചൽ പ്രദേശ് എന്നിവ മുതൽ ജമ്മു കാശ്മീർ വരെയുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കർഷകർക്കു കേരളത്തിലെ കർഷകരെക്കാൾ വരുമാനവർധനയുണ്ട്. ജാർഖണ്ഡ്, ഒഡീഷ, പശ്ചിമബംഗാൾ, ബിഹാർ എന്നിവമുതൽ യോഗി ആദിത്യനാഥിന്റെ യുപി വരെയുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കർഷകരാണു രാജ്യത്ത് ഏറ്റവും കുറവ് വരുമാനമുള്ള കർഷകർ.

വരുമാനത്തിൽ ഇടിവ്

ജാർഖണ്ഡും ഒഡീഷയും അടക്കമുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കർഷകരുടെ വരുമാനം മൂന്നു വർഷംകൊണ്ടു കുറയുകയും ചെയ്തു. ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കർഷകരുടെ വരുമാനം കൂട്ടാൻ കൃഷി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എന്തു നടപടികളാണു സ്വീകരിച്ചതെന്ന പാർലമെന്ററി സമിതിയുടെ ചോദ്യത്തിനു കൃഷിവകുപ്പു നൽകിയ ഉത്തരം വെറും തമാശയല്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ട സംസ്ഥാനസർക്കാരുകളിൽനിന്നു വിവരങ്ങൾ തേടേണ്ടതുണ്ട് എന്നായിരുന്നു മറുപടി.

നാഷണൽ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്കൽ ഓർഗനൈസേഷന്റെ സർവേയനുസരിച്ചാണു കർഷകരുടെ പ്രതിമാസവരുമാനം വിലയിരുത്തിയത്. രാജ്യത്താകെ മൂന്നു വർഷംകൊണ്ടു കർഷകർക്ക് 27 ശതമാനം വർധനയുണ്ടായെന്നാണ് അവകാശവാദം. പഞ്ചാബ്, ഹരിയാന ഉൾപ്പെടെയുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കർഷകരുടെ വരുമാനത്തിലുണ്ടായ വളർച്ചയാണു ശരാശരി കണക്കാക്കി പൊതുവത്കരിച്ചത്.

ഇന്ത്യയിലെ ഒരു കർഷകകുടുംബത്തിന്റെ ദേശീയ ശരാശരി പ്രതിമാസവരുമാനം 8,059 രൂപയിൽനിന്നു മൂന്നു വർഷം കൊണ്ട് 2018-19 ൽ 10,218 രൂപ ആയിട്ടേയുള്ളൂ. അഞ്ചും എട്ടും മക്കളുള്ള ഒരു കർഷകകുടുംബത്തിന്റെ പ്രതിമാസ വരുമാനമാണിത്. അഞ്ചംഗകുടുംബത്തിൽപോലും ഒരംഗത്തിനു മാസം 2,000 രൂപ. ദിവസം വെറും 66 രൂപ! ഭക്ഷണത്തിനുപോലും ഈ തുക മതിയാകില്ല. വസ്ത്രം, യാത്ര, ചികിത്സ, വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവമുതൽ ഭവനനിർമാണംവരെയുള്ള ആവശ്യങ്ങൾക്കു പണമില്ല.

അതേ കാലയളവിൽ ജാർഖണ്ഡിലെ ഒരു കർഷകകുടുംബത്തിന്റെ ശരാശരി വരുമാനം 7,068 ൽനിന്ന് 4,895 രൂപ ആയി കുറഞ്ഞു. മധ്യപ്രദേശിൽ ഇത് 9,740 രൂപയിൽനിന്ന് 8,339 രൂപയായും നാഗാലാൻഡിൽ 11,428 രൂപയിൽനിന്ന് 9,877 രൂപയായും ഒഡീഷയിൽ 5,274 രൂപയിൽ നിന്ന് 5,112 രൂപയായും കുറഞ്ഞു. മൂന്നു വർഷം മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന പിച്ചത്തുകപോലും ഇല്ലാതാക്കിയിട്ടും ആർക്കും ഉത്തരവാദിത്വമോ, പരിഹാരങ്ങളോ ഇല്ല.

കുത്തകതാത്പര്യം മുഖ്യം

വസ്തുതകൾ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിലും പതിവു ശിപാർശകളിൽ അവസാനിപ്പിച്ചാണു റിപ്പോർട്ട് പാർലമെന്റിൽ സമർപ്പിച്ചത്. കാർഷികമേഖലയിലെ പ്രതിസന്ധിക്കുള്ള കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ഒരു പ്രത്യേക സമിതിയെ നിയോഗിക്കാൻ കേന്ദ്ര കൃഷിമന്ത്രാലയത്തോടു പാർലമെന്ററി സ്റ്റാൻഡിങ് കമ്മിറ്റി ആവശ്യപ്പെട്ടു. എത്രയും വേഗം തിരുത്തൽനടപടികൾക്കും സമിതി സർക്കാരിനോടു നിർദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം എത്രയോ ശിപാർശകളും വാഗ്ദാനങ്ങളും രാജ്യം കണ്ടതാണ്.

മറ്റെല്ലാ മേഖലകളിലും ഓരോ കുടുംബത്തിന്റെയും വ്യക്തികളുടെയും കമ്പനികളുടെയും വരുമാനം പലമടങ്ങു വർധിക്കുമ്പോൾ കർഷകർ മാത്രം ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടറ്റം മുട്ടിക്കാനാകാതെ വലയുന്നു. കുത്തകവ്യവസായികളുടെയും കോർപറേറ്റ് ഭീമന്മാരുടെയും താത്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു നയരൂപീകരണം നടത്തുന്ന സർക്കാരുകൾ കാലങ്ങളായി കാർഷികമേഖലയോട് തുടരുന്ന അവഗണനതന്നെ കാരണം.

തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ വോട്ടുകിട്ടാനായി അടുത്തിടെ നരേന്ദ്ര മോദി സർക്കാർ റദ്ദാക്കാൻ നിർബന്ധിതമായ മൂന്നു കാർഷിക നിയമങ്ങളുടെ പിന്നിലും വൻകുത്തകകളുടെ താത്പര്യങ്ങളാണെന്തിൽ സംശയമില്ല.

അവഗണിക്കപ്പെട്ട മേഖല

2018 ൽ പോലും രാജ്യത്തിന്റെ മൊത്തം തൊഴിൽശക്തിയുടെ നേർപകുതി കാർഷികമേഖലയിലാണെന്നു പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. മൊത്ത ആഭ്യന്തരോത്പാദനത്തിന്റെ 18 ശതമാനത്തോളം ഇപ്പോഴും കാർഷികമേഖലയിൽ നിന്നാണ്. പക്ഷേ, കൃഷിക്കാർക്കു മാത്രം രക്ഷയില്ല. കാർഷികോത്പന്നങ്ങളുടെ വിലത്തകർച്ചമുതൽ കേന്ദ്രത്തിന്റെ ഇറക്കുമതി, കോർപ്പറേറ്റ് അനുകൂല നയങ്ങളും നിയമങ്ങളും ഇടനിലക്കാരും വ്യവസായികളും അടക്കം തുടരുന്ന ചൂഷണവുമെല്ലാം കർഷകരുടെ നട്ടെല്ലൊടിക്കുന്നു.

പക്ഷേ, മോദിസർക്കാരിന്റെ രണ്ടാം ടേമിൽ കൃഷിവകുപ്പിന്റെ ബജറ്റ് വിഹിതത്തിൽ തുടരെ കുറവാണ് ഉണ്ടാകുന്നതെന്ന് ബിജെപിക്കാർ ഭൂരിപക്ഷമുള്ള എംപിമാരുടെ സമിതിതന്നെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. 2019 ലെ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു തൊട്ടുമുമ്പിലെ 2019-20 ബജറ്റിൽ മൊത്തം വിഹിതത്തിന്റെ 4.7 ശതമാനം കൃഷിവകുപ്പിനു ലഭിച്ചു. ആ അനുപാതം ഓരോ വർഷവും കുറഞ്ഞു. 2022-23 ൽ കൃഷിവകുപ്പിന്റെ ബജറ്റു വിഹിതം വെറും 3.1 ശതമാനമാണ്.

ബജറ്റു വിഹിതം കുറയ്ക്കുമ്പോഴും കുത്തകകളുടെ ചൂഷണത്തിനു വഴിയൊരുക്കുമ്പോഴും കർഷകർക്കുവേണ്ടി വൻപ്രഖ്യാപനങ്ങൾ നടത്താൻ പ്രധാനമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും മടിക്കുന്നില്ല. റബർ അടക്കമുള്ള നാണ്യവിളകളുടെ പ്രതിസന്ധി പരിഹരിക്കാൻ വാഗ്ദാനങ്ങൾ പോലുമില്ല! രാജ്യത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ കൃഷി വഹിക്കുന്ന സുപ്രധാനപങ്കു മനസ്സിലാക്കി, കേന്ദ്രപൂളിൽനിന്നു കൃഷിവകുപ്പിന്റെ ബജറ്റു വിഹിതത്തിൽ കുറവുണ്ടായതു ധനമന്ത്രാലയവുമായി ചർച്ച ചെയ്യണം. സമിതിയുടെ ഈ ശിപാർശ പരിഹാസ്യമെന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ!

ഔദാര്യമല്ല, അവകാശമാണ്

രാജ്യത്തെ മറ്റെല്ലാ മേഖലകളിലേതുംപോലെ കർഷകർക്കും വരുമാനം ആനുപാതികമായി കൂട്ടി ലഭിക്കേണ്ടത് ഔദാര്യമല്ല, അവകാശമാണ്. സർക്കാർ ജീവനക്കാരുടെ ശമ്പളമടക്കമുള്ള വരുമാനം പതിവായി കൂട്ടിനൽകുന്നതുപോലെ കർഷകർക്ക് അർഹമായ വിഹിതം നൽകാൻ സർക്കാരുകൾക്കു കടമയും ഉത്തരവാദിത്വവുമുണ്ട്. അവകാശങ്ങൾ പിടിച്ചുവാങ്ങാതെ തരില്ലെന്നു പഞ്ചാബിലെ കർഷകരുടെ സമരം ബോധ്യപ്പെടുത്തി.

അന്നം തരുന്ന കർഷകനു മാന്യമായി ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശം ഉറപ്പാക്കാൻ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയകക്ഷിനേതാക്കളും ജനപ്രതിനിധികളും കൂട്ടായി ശബ്ദം ഉയർത്തേണ്ടതുണ്ട്. കരയുന്ന കുഞ്ഞിനേ പാലുള്ളൂ. മുദ്രാവാക്യങ്ങളും വാഗ്ദാനങ്ങളുംകൊണ്ടു കർഷകരെ സഹായിക്കാനാകില്ല. ■

ടി.പി. ശാസ്തമംഗലം

അവഗണിക്കപ്പെട്ട കലാരൂപം

ചലച്ചിത്രഗാനത്തിന് പ്രധാനമായും നാലു ഘടകങ്ങളാണുള്ളത്. രചന, സംഗീതം, ആലാപനം, ചിത്രീകരണം. ഇവ നാലും ഒന്നിനൊന്നു മികച്ചതായി മാറിയ ഗാനങ്ങൾ പഴയകാലത്ത് ധാരാളമായി പിറന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ഇക്കാലത്ത് ഇവയിൽ ഒരു ഘടകം പോലും വിജയിക്കുന്നില്ല. ഇതിന്റെ കാരണമെന്തെന്ന് അന്വേഷിച്ചാൽ നാം ചെന്നെത്തുന്നത് ചില അപ്രിയസത്യങ്ങളിലാണ്. കവിതയുമായി പുലബന്ധംപോലുമില്ലാത്ത ചിലർ പേനയും തുറന്നുപിടിച്ച് രചയിതാവിന്റെ കുപ്പായം കൂസലെന്യേ എടുത്തണിയുന്നു. അർത്ഥമോ കുറഞ്ഞപക്ഷം ചേർച്ചയോ നോക്കാതെ അവർ ഏതാനും വാക്കുകൾ ചേർത്തുവച്ചു ഗാനമൊരുക്കുന്നു. പച്ചവെള്ളം ചവച്ചുകുടിച്ചാൽ എങ്ങനെയിരിക്കും? അതുതന്നെ ഇവിടെയും സംഭവിക്കുന്നു. ഈ വാക്കുകൾക്ക് സംഗീതത്തിന്റെ പിൻബലമേകാൻ ഒരാൾ വേണമെന്നാണ് വയ്പ്പ്. എഴുതിവച്ചിരിക്കുന്നത് ചുക്കോ ചുണ്ണാമ്പോ എന്നു തിരിച്ചറിയാത്ത, സംഗീതം കഷ്ടിപിഷ്ടിയായ ഒരാൾ! തന്റെ പരാജയം മൂടിവയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹം മിക്കപ്പോഴും മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കിയ ഈണവുമായിട്ടാണ് എഴുന്നള്ളുന്നത്. ആ ആൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതെന്തും അതേപടി തൊണ്ട തൊടാതെ വിഴുങ്ങി ഛർദിച്ചുവയ്ക്കുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ ഗായകർ. ഭാവമോ വാക്കുകളുടെ ഉച്ചാരണശുദ്ധിയോ ഒന്നും അവർ ലവലേശം പരിഗണിക്കാറില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ സൂകരപ്രസവംപോലെ പാട്ടുകൾ പെരുകുന്നു. ഫലമെന്ത്? എല്ലാവരാലും തികച്ചും അവഗണിക്കപ്പെട്ട കലാരൂപമായി ഗാനങ്ങൾ അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു.

അടുത്തകാലത്തായി ഇറങ്ങിയ ഒരു ചലച്ചിത്രഗാനം ഉദ്ധരിച്ചാൽ ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചതിന്റെ പൊരുൾ പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാർക്ക് പെട്ടെന്നു പിടികിട്ടും.

“ആതിരരാവിൽ നീ ചിന്നും മഴയായ്
പൗർണമിത്തിങ്കൾ നിൻ ചിരിയായ് വിടർന്നു
പൂമരക്കൊമ്പിൽ നീ പൂക്കും നിനവായ്
ആൽമരച്ചോട്ടിൽ നീ നെയ്യും കനവായ്
ഈ രാത്രി മായാതെയായീണങ്ങൾ മൂളുന്നുവോ
പൂങ്കാറ്റു വീശുന്നുവോ പൂങ്കിളി പാടുന്നുവോ
നിറം ചാർത്തുന്നു വസന്തം അതിൽ പെയ്യുമീ സുഗന്ധം
നിറയാമൊഴുകാം വയൽപ്പൂക്കൾ മാലയായിടാം” (ചിത്രം-ആനന്ദകല്യാണം; ഗാനരചന-നിശാന്ത് കൊടമന; സംഗീതം - രാജേഷ് ബാബു കെ. ശൂരനാട്; ആലാപനം -കെ.എസ്. ഹരിശങ്കർ, സന മൊയ്തൂട്ടി)

വലയത്തിനുള്ളിൽ ചിലരുടെ പേരുകൾ എടുത്തുപറയാമെന്നേയുള്ളൂ. ഈ ഗാനത്തിന് ഇവരുടെ സംഭാവന വെറും പൂജ്യമാണ്. നായകനെയോ നായികയെയോ മഴയായി കല്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാട്ടുകൾ ഇതിനുമുമ്പും നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരാരും ‘നീ ചിന്നും മഴയായ്’ എന്ന വിഡ്ഢിത്തം എഴുതിയിട്ടില്ല. ചിന്നും എന്ന വാക്കിന് രൂഢിയായ അർത്ഥം ചിതറിയ എന്നാണ്. നായകനായാലും നായികയായാലും ചിതറിപ്പോകുന്നത് ഔചിത്യത്തിനു നിരക്കുന്നതല്ലല്ലോ. ഈ ഗാനത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഈരടിയിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള തകരാറിനു പുറമേ മറ്റെന്തോകൂടി പതിയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നമുക്കു തോന്നും രണ്ടാമത്തെ വരി കേൾക്കുമ്പോൾ.

നിനവ്, കനവ് എന്നീ പദങ്ങൾക്ക് വ്യക്തമായ അർത്ഥമുണ്ട്. യഥാക്രമം ഓർമ, കിനാവ് എന്ന് അവയ്ക്കു പറയാം. ഇവ രണ്ടും ഈ ഗാനത്തിൽ എത്ര യോജിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കുക. ചേർച്ചയും ചേർച്ചയില്ലായ്മയും തിരിച്ചറിയാത്തവരാണല്ലോ ഇന്നത്തെ ഗാനരചയിതാക്കൾ. സംഗീതസംവിധായകൻ ഒരുക്കിക്കൊടുത്ത ഈണത്തിനനുസരിച്ച് ഏതാനും വാക്കുകൾ എടുത്തു നിരത്തി എന്നല്ലാതെ വരികളെല്ലാംകൂടി ചേർത്തുവായിക്കുമ്പോൾ ആശയമൊന്നും ഉരുത്തിരിയുന്നില്ല. ആതിരരാവും പൗർണമിത്തിങ്കളും പൂമരക്കൊമ്പും നിനവും കനവും മറ്റും വന്നാൽ ഗാനം കവിതാമയമായി എന്നാണ് രചയിതാവിന്റെ വിചാരം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷിക്കട്ടെ എന്നേ എനിക്കു പറയാനുള്ളൂ. ശാന്തം പാപം! ■

നോവൽ 11

ദേവാങ്കണം

ഗിരീഷ് കെ. ശാന്തിപുരം

രാത്രി ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായി നീലകണ്ഠനെ മാളികയുടെ മട്ടുപ്പാവിലേക്കു കൂട്ടി. നേർത്ത നിലാവുള്ള രാത്രി. ഉദയഗിരിയുടെ ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ കണ്ണുചിമ്മുന്നുണ്ട്. നേർത്ത കാറ്റു വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കുറെനേരത്തേക്ക് ആരും സംസാരിച്ചില്ല. കാറ്റുമാത്രം അവർക്കിടയിൽ നേർത്ത ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. നിലാവ് കൂടുതൽ തെളിമയാർജിക്കുകയാണ്.

“പ്രിയ സ്നേഹിതാ, നിങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന മനഃക്ലേശങ്ങൾ എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്. താങ്കളുടെ കുടുംബത്തിനു വന്നുഭവിച്ച സാമ്പത്തികനഷ്ടത്തെക്കുറിച്ചും എനിക്കു ബോധ്യമുണ്ട്. പക്ഷേ, ഒന്നറിയുക. ഈ ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യജീവിതവും അവൻ ആർജിക്കുന്ന സമ്പത്തും അവന്റെ പദവികളും എല്ലാം ക്ഷണികമാണ്. ദിവാസ്വപ്നം പോലെയും നീർക്കുമിളപോലെയും ക്ഷണഭംഗുരം.”

മട്ടുപ്പാവിൽ വീശിയ കാറ്റ്, ഡിലനായിയുടെ വാക്കുകൾ നീലകണ്ഠനിലേക്ക് എടുത്തുവച്ചു. വേപ്പുമരച്ചില്ലകളിലെ കാറ്റിന്റെ മർമരംപോലെയായിരുന്നു ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയുടെ ശബ്ദം. നീലകണ്ഠൻ കണ്ണുകളുയർത്തി ക്യാപ്റ്റനെ നോക്കി. ക്യാപ്റ്റൻ ചോദിച്ചു:

“താങ്കൾ വേദപുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“ചതുർവേദങ്ങളും ഉപനിഷത്തുകളും ഇതിഹാസങ്ങളും നീന്തിക്കയറിയ നിങ്ങൾ വിശുദ്ധ ഗ്രന്ഥമായ ബൈബിളിന്റെ ചാരത്തുകൂടിപ്പോയിട്ടില്ല.”

“അതിനുള്ള അവസരം...”

“ഉണ്ടായില്ല എന്നല്ലേ...?”

“തീർച്ചയായും.”

“ഒരിക്കലും അവസരങ്ങൾ നമ്മെ തേടിവരികയില്ല. അവസരങ്ങളെ നാം കണ്ടെത്തുകയാണു ചെയ്യേണ്ടത്.”

നീലകണ്ഠന്റെ കണ്ണുകൾ തന്നിൽത്തന്നെ തറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത് ക്യാപ്റ്റൻ കണ്ടു. കണ്ണുകളിൽ രണ്ടു നക്ഷത്രങ്ങൾ മിനുങ്ങുന്നുണ്ട്.

“നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്ന ഈരേഴുപതിനാലു ലോകങ്ങൾക്കും കൂടി ഒരു ദൈവമേയുള്ളൂ. അവനാണ് ഈ ആകാശവും ഭൂമിയും ഭൂമിയിലുള്ള സർവതും സൃഷ്ടിച്ചത്. ഏകദൈവം. ദൈവവും മനുഷ്യനുമായുണ്ടാക്കിയ ഉടമ്പടിയിൽ ഇപ്രകാരം പറയുന്നു, ഞാനല്ലാതെ മറ്റൊരു ദൈവം നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകരുത്.”

നീലകണ്ഠൻ കേട്ടിരുന്നു. ശിശുസഹജമായ ഒരു കൗതുകം നീലകണ്ഠനിൽ ജനിക്കുന്നു.

“നീലകണ്ഠാ, ദൈവം സത്യമാകുന്നു. നിത്യസത്യം. സത്യം പ്രകാശമാകുന്നു. പ്രകാശം എന്നു ഞാൻ പറയുമ്പോൾ അർത്ഥമാക്കേണ്ടത് ജ്ഞാനത്തെയാണ്. യഥാർത്ഥ ജ്ഞാനം മനുഷ്യഹൃദയത്തിൽ വെളിച്ചം നിറയ്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ജീസസ് പറഞ്ഞത്, ‘ഞാൻ വെളിച്ചമാകുന്നു. എന്നിലൂടെയല്ലാതെ ആരും നിത്യസ്വർഗം അനുഭവിക്കുകയില്ലെന്ന്.’ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ദുഃഖങ്ങളുടെ ഹേതുവറിയാൻ ഹൃദയത്തിൽ ദൈവികജ്ഞാനത്തിന്റെ വെളിച്ചം സ്വരൂപിച്ചാൽ മതി.”

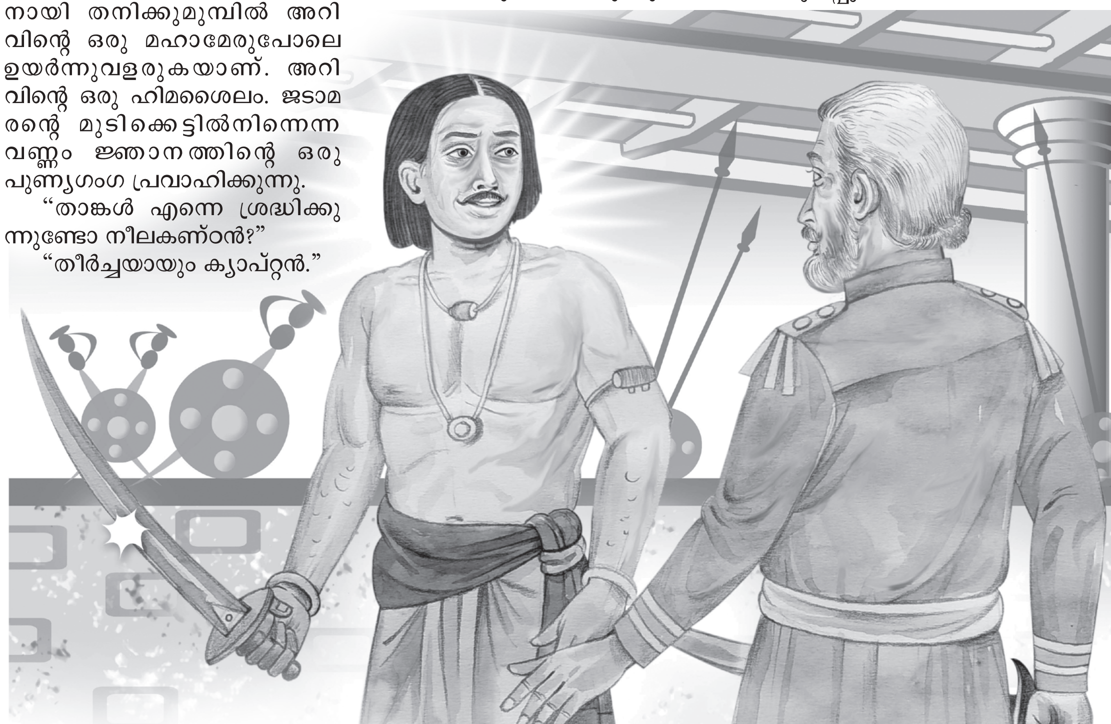
നന്മതിന്മകളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ് സിദ്ധിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരുവൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജ്ഞാനിയാകുന്നത്, ദൈവത്തെ അറിയുന്നത്. ഏദൻതോട്ടത്തിലെ തിരിച്ചറിവിന്റെ വൃക്ഷം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും ഈ പറഞ്ഞ ജ്ഞാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവാണ്.

ഉദയഗിരിക്കു മുകളിൽ നിലാവ് കൂടുതൽ പ്രസന്നമായിരിക്കുന്നു. കാറ്റ് ഏതൊക്കെയോ പൂക്കളുടെ സൗരഭ്യം പേറുന്നുണ്ട്. ദൂരെ വേളിമലക്കാടുകളിൽ ഏതോ വനപുഷ്പങ്ങൾ വിരിഞ്ഞിരിക്കണം.

നീലകണ്ഠൻ തെല്ല് അദ്ഭുതത്തോടെ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡിലനായി തനിക്കുമുമ്പിൽ അറിവിന്റെ ഒരു മഹാമേരുപോലെ ഉയർന്നുവളരുകയാണ്. അറിവിന്റെ ഒരു ഹിമശൈലം. ജടാമരന്റെ മുടിക്കെട്ടിൽനിന്നെന്ന വണ്ണം ജ്ഞാനത്തിന്റെ ഒരു പുണ്യഗംഗ പ്രവാഹിക്കുന്നു.

“താങ്കൾ എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടോ നീലകണ്ഠൻ?”

“തീർച്ചയായും ക്യാപ്റ്റൻ.”



“മനുഷ്യന്റെ ഭൂമിയിലെ ദുഃഖങ്ങൾക്കെല്ലാം ഹേതു അവന്റെ ദ്രവ്യമോഹമാണ്. സമ്പത്തിനോടും സുഖഭോഗങ്ങളോടുമുള്ള ആസക്തി എപ്പോൾ ഒരുവനിൽനിന്നൊഴിവാകുന്നുവോ അപ്പോൾമുതൽ അവൻ ആത്മാവിൽ സുഖം അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.”

ക്യാപ്റ്റൻ നീലകണ്ഠനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പിന്നെ തുടർന്നു:

“താങ്കൾ ബുദ്ധനെ കേട്ടിട്ടില്ലേ. കപിലവസ്തുവിലെ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് ഭാര്യയെയും മകനെയും എല്ലാവിധ സൗഭാഗ്യങ്ങളെയും ഉപേക്ഷിച്ച് ആത്മജ്ഞാനത്തിന്റെ പൊരുൾതേടി ഈ ലോകത്തിന്റെ മഹാവന്യതയിലേക്കിറങ്ങിയ ഒരു മനുഷ്യനെ.”

ഉണ്ടെന്നോ ഇല്ലെന്നോ നീലകണ്ഠൻ പറഞ്ഞില്ല. ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയിലൂടെ ആശ്വാസത്തിന്റെ ഒരു നീലനദിയിലേക്കിറങ്ങുകയായിരുന്നു നീലകണ്ഠൻ.

“അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ ലോകം എത്രയോ പേരെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സോക്രട്ടീസ്, ഡയോജനീസ്, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ അങ്ങനെ എത്രയോ പേർ....”

“വഞ്ചനാഗുപ്തമായ ഈ ലോകത്തിൽ ലൗകികസുഖങ്ങളെല്ലാം വെടിഞ്ഞ് സത്യമന്വേഷിച്ചു യാത്ര പുറപ്പെട്ടവർ...”

“ഈ ആകാശവും ഭൂമിയും സൃഷ്ടിച്ചത് പരമകാരുണ്യവാനായ ദൈവമാണ്. ആ ദൈവം തന്നെയാണ് ഇരുളിനെയും വെളിച്ചത്തെയും വേർതിരിച്ചത്. രാത്രിയും പകലും വേർതിരിക്കാൻ അവിടുന്ന് ആകാശവിതാനങ്ങളിൽ രണ്ടു മഹാദീപങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു. സൃഷ്ടികർമങ്ങളുടെ അന്ത്യത്തിൽ സ്വന്തം ഛായയിലും സാദൃശ്യത്തിലും മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിച്ചു.”

രാത്രി ശീതം നിറഞ്ഞതായി പരിണമിക്കുകയായിരുന്നു. പടയാളിത്താവളത്തിലെ ഒച്ചയനക്കങ്ങൾ നിലച്ചിരുന്നു. ഉദയഗിരി ഉറക്കത്തിലേക്കു വഴുതിയിരുന്നു. ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായി ചോദിച്ചു:

“മാന്യമിത്രമേ, താങ്കൾക്ക് ഉറങ്ങാനുള്ള സമയമതിക്രമിച്ചുവോ...?”

“ഒരിക്കലുമില്ല. ഞാൻ താങ്കളെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേൾക്കുകയാണ്. താങ്കളെ കേൾക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഹൃദയത്തിലൊരു ശാന്തി അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട് കപ്പിത്താൻ.”

ആകാശത്ത് നിലാവിന്റെ നീർമരുതുകൾ പൂക്കുന്നു. ശലഭമഴ പെയ്യുന്നു. രണ്ടായിരമാണ്ടുകൾക്കപ്പുറത്ത് ഗലീലിയാത്തടാകത്തിൽ വഞ്ചിപ്പടവിൽ ഏകനായിരുന്നു വല വീശുന്നുണ്ട് ഒരാൾ...

നീലകണ്ഠനിൽനിന്ന് ഉറക്കത്തിന്റെ ആലസ്യപടങ്ങൾ കാതങ്ങൾക്കപ്പുറത്തേക്കു നീങ്ങിനിന്നു. ഹൃദയത്തിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരാശ്വാസത്തിന്റെ കിരണസ്പർശങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ശാന്തിയുടെ ഒരു തൂവൽസ്പർശം.

ശാന്തനായ ഒരു കൃഷ്ണമൃഗത്തിന്റെ ഇമയനക്കങ്ങളോടെ, ഒരു വെൺപ്രാവിന്റെ ചിറകൊതുക്കത്തോടെ തന്റെ മുമ്പിലിരിക്കുന്ന നീലകണ്ഠനെ അദ്ഭുതത്തോടെയാണ് ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായി അപ്പോൾ നോക്കിക്കണ്ടത്.

അഞ്ചോ ആറോ മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ഒരു പകൽ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയിലേക്കു തിക്കിവന്നു. തെക്കുംകൂർ, വടക്കുംകൂർ എന്നീ രാജ്യങ്ങളെ തിരുവിതാംകൂറിനോടു യോജിപ്പിച്ചശേഷമുള്ള വിശ്രമകാലം.

ഒരു ദിവസം നീലകണ്ഠൻ ഉദയഗിരിയിലെ പടയാളിത്താവളത്തിനോടു ചേർന്നുള്ള ആയുധപ്പുരയിലെത്തി. ഡിലനായിയെ കാണുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ആയുധപ്പുരയിലെത്തിയ നീലകണ്ഠൻ പണിതീർത്തുവച്ചിരിക്കുന്ന വാൾ പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഡിലനായി കണ്ടത്. ഒരു യോദ്ധാവിനൊത്ത എല്ലാവിധ ശാരീരികലക്ഷണങ്ങളുമൊത്തിണങ്ങിയ നീലകണ്ഠനെ ഒന്നു പരീക്ഷിക്കാനുറച്ചു ഡിലനായി.

അരയിൽ കൊളുത്തിയിട്ടിരിക്കുന്ന വാൾ ഉറയിൽനിന്നൂരിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഡിലനായി ചോദിച്ചു:

“പുതിയ വാളിന്റെ മൂർച്ച നമുക്കൊന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയാലോ...”

“കളിയായിട്ടോ കാര്യമായിട്ടോ.”

“കാര്യമായിട്ടു തന്നെ. എനിക്കു താങ്കളുടെ ആയുധമികവ് ഒന്നറിയാമല്ലോ.”

നീലകണ്ഠൻ തന്റെ വാളെടുത്ത് ആയുധത്തറയിൽ വച്ചു. അരക്കച്ച മുറുക്കിക്കെട്ടി. മൂർച്ച പരിശോധിച്ച പുതിയ വാൾ കൈയിലെടുത്തു. മാതേവൻ പണിഞ്ഞ വാളാണത്. മാതേവൻ പണിഞ്ഞ വാൾ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ നീലകണ്ഠനു തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും. അഗ്രം കൂർത്ത് പുറം കുഴിഞ്ഞ് അസ്ത്രമൂർച്ചയുള്ള വാൾ. ഒറ്റവെട്ടിനു നാലു പേരുടെ ശിരസ് വീഴും. അത്രയ്ക്കുണ്ടതിന്റെ മേന്മ.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പടത്തലവനും കൊട്ടാരം കാര്യവിചാരകനും തമ്മിലുള്ള കളിയങ്കം കാണാൻ താവളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പടയാളികളെല്ലാം നിരന്നു.

അരനാഴിക. അരനാഴികനേരം കൊണ്ട് നീലകണ്ഠന്റെ ചടുലനീക്കങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായി അടിയറവു പറഞ്ഞു. മെയ്‌വഴക്കത്തിൽ, ഒഴിഞ്ഞുമാറലിൽ, കരവേഗത്തിൽ ഒന്നും നീലകണ്ഠനെ വെല്ലാൻ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിക്കായില്ല. ഒരുപാടു സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടായിട്ടും നീലകണ്ഠൻ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയുടെ ദേഹത്തുനിന്ന് ഒരു തുള്ളി ചോരപോലും പൊടിയാതെ കാത്തു.

എല്ലാം തികഞ്ഞ ഒരു യോദ്ധാവ്. ഒരുപക്ഷേ, തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പടക്കൂട്ടത്തിൽ ഇത്ര സമർത്ഥനായ ഒരു യോദ്ധാവ് ഉണ്ടാവില്ല. ഇടംവലം പിന്നോട്ടുവച്ച് നാലുപുറവും വാൾ ചുഴറ്റി, മിന്നൽ വേഗത്തിൽ മുന്നോട്ടു കുതിക്കുന്ന നീലകണ്ഠന്റെ വാളിനെ ചെറുക്കാൻ ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായി കുറച്ചൊന്നുമല്ല പാടുപെട്ടത്. ഒടുവിൽ അടിതെറ്റി നിലത്തുവീണ ഡിലനായിയുടെ കഴുത്തിൽനിന്ന് തൊട്ടു തൊട്ടില്ല എന്ന മട്ടിൽ നിന്ന വാൾമുന മാറ്റി ഇടതുകരം നീട്ടിക്കൊണ്ട് നീലകണ്ഠൻ പറഞ്ഞു:

“എഴുന്നേല്ക്കിൻ കപ്പിത്താനേ...”

ഡിലനായിയുടെ വാൾ നീലകണ്ഠന്റെ ഊക്കൻ വെട്ടിൽ തെറിച്ചു ചെന്ന് ആയുധപ്പുരയുടെ പലകച്ചുവരിൽ തറഞ്ഞുനിന്ന് കമ്പനംകൊണ്ടു.

നീലകണ്ഠന്റെ കരംപിടിച്ച് തറയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു ഡിലനായി സന്തോഷാതിരേകത്താൽ നീലകണ്ഠനെ ഗാഢം പുണർന്നു.

“കളിയാണെങ്കിലും ഒരങ്കം കഴിഞ്ഞതല്ലേ കപ്പിത്താൻ. മെയ് മുഴുവൻ വിയർപ്പാണ്.” നീലകണ്ഠൻ പറഞ്ഞു.

യഥാർത്ഥത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പടത്തലവനായിരിക്കാൻ തന്നെക്കാൾ എത്രയോ യോഗ്യനാണ് നീലകണ്ഠൻ. ഡിലനായി ചിന്തിച്ചു.

ആ നീലകണ്ഠനാണ് വ്യസനംകൊണ്ടും നിരാശകൊണ്ടും കാതരമായ ഭാവത്തോടെ തനിക്കു സമീപമിരിക്കുന്നത്.

അവരുടെ തലയ്ക്കു മുകളിലൂടെ ഏതോ രാപ്പക്ഷി ചിലച്ചുകൊണ്ട് നിലാവു തുളച്ചു പോയി. ഡിലനായി പറഞ്ഞു:

“മനുഷ്യനും ലോകത്തിനും കാലത്തിനും മുകളിൽ ഒറ്റദൈവമേയുള്ളൂ നീലകണ്ഠൻ. നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നതുപോലെ മുപ്പത്തിമുക്കോടി ദേവകളും പരശ്ശതം ദൈവങ്ങളും ഒന്നുമില്ല. അതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോരുത്തരുടെ നിലനില്പിനായി സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തതാണ്. അജ്ഞതകൊണ്ടാണ് നിങ്ങളിങ്ങനെ പല ദൈവങ്ങളെയും പൂജിക്കുന്നത്. സവർണർക്ക് സവർണദൈവങ്ങൾ, അവർണർക്ക് അവർണ ദൈവങ്ങൾ.

ശേഷം 16-ാംപേജിൽ

ഇന്ത്യയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം കാവിവത്കരിക്കപ്പെടുന്നു?

1-ാം പേജ് തുടർച്ച

ദേവസംസ്കൃതി വിശ്വവിദ്യാലയത്തിൽ സൗത്ത് ഏഷ്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് പീസ് ആൻഡ് റീകൺസിലിയേഷൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു സംസാരിക്കവേയാണ് വെങ്കയ്യ നായിഡു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാവിവത്കരണത്തിനുവേണ്ടി പരസ്യമായി വാദിച്ചത്. നമ്മുടെ പൈതൃകം, സംസ്കാരം, പൂർവികർ എന്നിവയിൽ നമുക്ക് അഭിമാനം തോന്നണം. നമ്മുടെ കൊളോണിയൽ ചിന്തകൾ ഉപേക്ഷിച്ച് നമ്മുടെ കുട്ടികളെ അവരുടെ ഇന്ത്യൻ സ്വത്വത്തിൽ അഭിമാനിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കണം. നാം നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കണം. അറിവിന്റെ നിധിയായ നമ്മുടെ വേദങ്ങളെ അറിയാൻ സംസ്കൃതം പഠിക്കണം. ഇങ്ങനെ പോകുന്നു വെങ്കയ്യ നായിഡുവിന്റെ വാദങ്ങൾ.

കാവിവത്കരണത്തിന് ആക്കം കൂട്ടുന്ന ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാവിവത്കരണത്തിനുള്ള ഏറ്റവും തീവ്രമായ ശ്രമമുണ്ടായത് പുതിയ ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ നയരേഖയിലാണ്. ഇന്ത്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തെ 'ഭാരതകേന്ദ്രീകൃത'മാക്കണമെന്നാണ് നയരേഖ പറയുന്നത്. അതു വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത് സംഘപരിവാറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലുള്ള പൗരാണിക ഭാരതത്തെക്കുറിച്ചാണ്. 'The rich heritage of ancient and eternal Indian knowledge and thought has been a guiding light for this Policy' (പൗരാണികവും നിത്യവുമായ ഇന്ത്യൻ ജ്ഞാനത്തിന്റെയും ചിന്തയുടെയും സമ്പന്നമായ പൈതൃകമാണ് ഈ നയരേഖയെ വഴികാട്ടുന്ന വെളിച്ചം) എന്നാണു നയരേഖയുടെ ആമുഖത്തിൽ അടിവരയിട്ടു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. പൗരാണികകാലത്തെ നളന്ദ, തക്ഷശില, വിക്രമശില തുടങ്ങിയ സർവകലാശാലകളെക്കുറിച്ചും അവിടെ നടന്ന പഠനരീതികളെക്കുറിച്ചും അവർക്ക് ഗണിതശാസ്ത്രം, വാനശാസ്ത്രം, ജീവശാസ്ത്രം, ലോഹസംസ്കരണം, ആരോഗ്യശാസ്ത്രം, ശസ്ത്രക്രിയ, കെട്ടിടനിർമാണശാസ്ത്രം, കപ്പൽ നിർമാണശാസ്ത്രം, യോഗ, സുകുമാരകലകൾ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അറിവിനെക്കുറിച്ചും വിശദമായി സംസാരിക്കുന്ന പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസനയം, ആ അറിവുകൾ വരുംതലമുറയ്ക്കു കൈമാറുകയും പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നും പുതിയ ഗവേഷണസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തണമെന്നും നിർദേശിക്കുന്നു.

ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിലെ ഭാരതകേന്ദ്രീകൃതപഠനരീതിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗം സംസ്കൃതഭാഷയ്ക്കു നൽകുന്ന സവിശേഷപരിഗണനയാണ്. 'ലത്തീൻ - ഗ്രീക്ക് ഭാഷകൾ ചേർത്തു വച്ചാലും അതിലും കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠസാഹിത്യശേഖരമുള്ള സംസ്കൃതം' എന്ന് ഏറെ അഭിമാനത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും രാജ്യത്തെ എല്ലാ തലങ്ങളിലുമുള്ള പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കണമെന്നു നിർദ്ദേശം നൽകുകയും ചെയ്യുന്ന നയരേഖ നിരവധി ആശങ്കകൾ ഉയർത്തുന്നു. പ്രായോഗികമായി ഇന്ത്യയിൽ ഇപ്പോൾ ഉപയോഗത്തിലില്ലാത്ത സംസ്കൃതത്തെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നതിൽ തീർച്ചയായും സംഘപരിവാറിന്റെ അജണ്ടകൾ ഉണ്ട്. സംസ്കൃതത്തെ മുന്നിൽ നിറുത്തിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സാംസ്കാരികദേശീയതയുടെ നിർമിതിയാണു സംഘപരിവാർ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.

പ്രത്യയശാസ്ത്രവത്കരണത്തിലെ അപകടങ്ങൾ

സംഘപരിവാറിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രമൂശയിൽ കടഞ്ഞെടുത്ത അബദ്ധജടിലമായ ചിന്തകൾ ഭാവി തലമുറകളുടെ തലച്ചോറുകളിൽ അടിച്ചേല്പിക്കണമെന്നു ഭരണഘടനാപരമായ ഉന്നതസ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതിയെപ്പോലെയുള്ള ഒരാൾ യാതൊരു മറയുമില്ലാതെ തുറന്നുപറയുകയും ഭരണത്തിലുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ അതിനുള്ള തീവ്രമായ ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആശങ്കകളോടെ മാത്രമേ അതു കേട്ടിരിക്കാൻ കഴിയൂ. ആർ എസ് എസ് പശ്ചാത്തലം ഉള്ള ഭരണസംവിധാനത്തിലെ എല്ലാവരും ഇന്ന് തീവ്രമായി പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് രാജ്യത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലുമുള്ള കാവിവത്കരണമാണ്. സാധ്യമായ ഇടങ്ങളിലെല്ലാം സംഘപരിവാർ അജണ്ടകളെ തിരുകിക്കയറ്റുന്നതിന് അവർ ആവതും പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അത് ഏറ്റവും തീവ്രമായി ഇപ്പോൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് രാജ്യത്തെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലാണ്. രാജ്യത്തെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിലും, പാഠ്യപദ്ധതിയിലും കടന്നുകൂടാനും കാവിവത്കരിക്കാനും തുടർച്ചയായ ശ്രമങ്ങളാണു നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

കൊവിഡിനെപ്പോലും മറയാക്കി സ്കൂൾ സിലബസിൽനിന്നു മതേതരത്വം, ജനാധിപത്യം, ദേശീയത തുടങ്ങിയവ ഒഴിവാക്കാനുള്ള തീരുമാനം കഴിഞ്ഞ വർഷം വലിയ വിവാദമായിരുന്നു. ഈ വർഷവും അത് ആവർത്തിക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയുടെ കാവിവത്കരണംതന്നെയാണ് പൗരത്വം, ഫെഡറലിസം, മതേതരത്വം തുടങ്ങിയ സുപ്രധാന വിഷയങ്ങൾ സിലബസിൽനിന്നു വെട്ടിക്കുറയ്ക്കാനുള്ള കേന്ദ്ര മാനവ വിഭവശേഷി വികസനമന്ത്രാലയത്തിന്റെ തീരുമാനത്തിനു പിന്നിലെന്നു നിസ്സംശയം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ബി ജെ പി കേന്ദ്രത്തിൽ അധികാരത്തിൽ എത്തുമ്പോഴെല്ലാം വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയുടെ കാവിവത്കരണത്തിനു നേതൃത്വം നൽകുന്നത് കേന്ദ്ര മാനവവിഭവശേഷി വികസനമന്ത്രാലയമാണ് എന്നത് പരസ്യമായ രഹസ്യമാണ്. കൊവിഡ്കാലത്തെ ക്ലാസ് നഷ്ടത്തിന്റെ പേരുപറഞ്ഞ് സിലബസിൽനിന്നു വെട്ടിമാറ്റിയതു മുഴുവൻ സംഘപരിവാറിന് അസ്വസ്ഥത ഉണ്ടാക്കുന്നതും അസ്വീകാര്യവുമായ ഇന്ത്യയുടെ ബഹുസ്വരതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാഠഭാഗങ്ങളാണ് എന്നതു ശ്രദ്ധേയമാണ്. പ്ലസ് വൺ പൊളിറ്റിക്കൽ സയൻസ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി തയ്യാറാക്കിയ സിലബസിൽനിന്നു ഫെഡറലിസം, പൗരത്വം, ദേശീയത, മതേതരത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗങ്ങൾ വെട്ടിക്കുറച്ച സി.ബി.എസ്.ഇ. ഇവയ്ക്കു പുറമേ, പ്രാദേശിക ഭരണകൂടങ്ങളുടെ ആവശ്യകത, ഇന്ത്യൻ തദ്ദേശഭരണത്തിന്റെ വളർച്ച തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങളും വെട്ടിമാറ്റിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ ഐ ഐ ടി ഖരഖ്പൂരിന്റെ ഈ വർഷത്തെ കലണ്ടറിൽ ആര്യസംസ്കാരത്തെ ആദിമ ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമായി ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഉണ്ടായി.

സംഘപരിവാർ വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന മതേതരത്വവും ദേശീയതയും എന്താണെന്ന് ഹിന്ദു ദേശീയവാദത്തിന്റെ പ്രധാന വക്താവായ ഗോൾവാൾക്കർ 1936 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച We Or Our Nationhood Defined എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വ്യക്തമായി പറയുന്നുണ്ട്. "ജർമനി അതിന്റെ വംശത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പരിശുദ്ധി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സെമിറ്റിക് വംശങ്ങളെ - ജൂതന്മാരെ - ഉച്ചാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ലോകത്തെ ഞെട്ടിച്ചു. വംശാഭിമാനം അതിന്റെ പരമകാഷ്ഠയിൽ പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുകയായിരുന്നു അവിടെ. അടിവേരോളം ഭിന്നതകളുള്ള മതങ്ങളെയും സംസ്കാരങ്ങളെയും ഒരു ഐക്യപൂർണിമയിൽ ഏകീഭവിപ്പിക്കുക എത്രകണ്ട് അസാദ്ധ്യമാണെന്ന് ജർമനി കാണിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു. അത് ഹിന്ദുസ്ഥാനിലെ നമുക്കു പഠിക്കുകയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാവുന്ന നല്ലൊരു പാഠമാണ്." ഇങ്ങനെ ഒരു ദേശീയബോധത്തിന്റെ രൂപവത്കരണത്തിനു സംഘപരിവാർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത് രാജ്യത്തെ പാഠ്യപദ്ധതിതന്നെയാണ്.

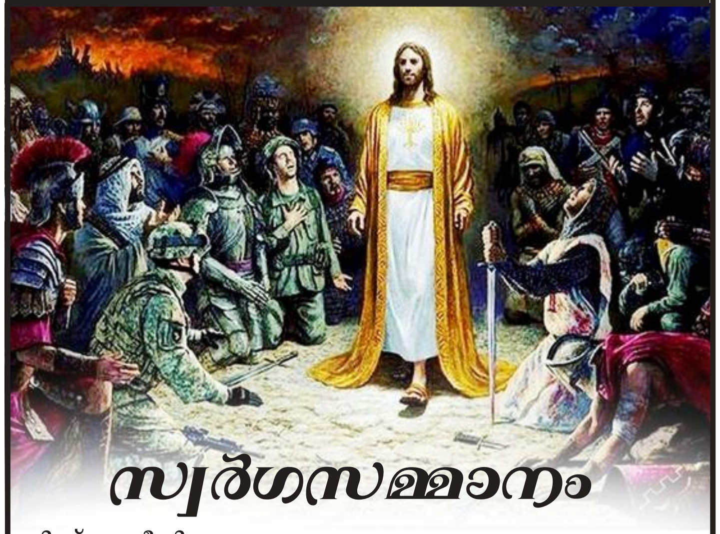
പെൺകുട്ടികൾക്ക് വ്യക്തിത്വവികസന കോഴ്സ്

പാലാ: ചെത്തിമറ്റം ക്രിസ്തുരാജ് കൗൺസലിങ് സെന്ററിൽ 7-ാം ക്ലാസ്സുമുതൽ പ്ലസ്ടു വരെ പഠിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്കായി വ്യക്തിത്വവികസനകോഴ്സ് മെയ് രണ്ടിന് രാവിലെ 9 മുതൽ മെയ് നാല് വൈകുന്നേരം നാലുമണി വരെ നടത്തുന്നു.

സീറ്റ്: 25

ഫോൺ: 9747497367

കവിത — **ഏലിക്കുട്ടി മാണി തടത്തിൽ**



സ്വർഗസമ്മാനം

വിസ്മയമീവിശ്വമാനുഷരേവരും
സ്വർഗീയതാതന്നരുമസുതർ
ആകാശദൂതരോടൊന്നുചേർന്നൂഴിയിൽ
ആരാധ്യനാമമുദ്ഘോഷിച്ചിടാൻ
ശ്രേഷ്ഠനാം കർത്തന്റെ വാക്കു ശ്രവിച്ചിടാൻ
സ്തോത്രസ്തുതിഗീതമാലപിക്കാൻ
മാനുഷമക്കളങ്ങെപ്പോഴും ജാഗ്രതാ-
പൂരിതരായ് വേണം വർത്തിച്ചിടാൻ
നമ്മിൽ ഭവിക്കുന്ന ശ്രേയസ്കരമെല്ലാം
സ്വർഗീയതാതന്റെ സമ്മാനങ്ങൾ
ഭൂമിയിൽ സർവരും സോദരരാണെന്ന
മൈത്രീമനസ്സിവിടുണ്ടാകണം
താതനെ വിട്ടകന്നോടിയൊളിക്കുവാൻ
സാധ്യമല്ലാർക്കുമേയീഭൂമിയിൽ
സ്വർഗീയസമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടവർ
നാശഗർത്തേ നിപതിക്കരുതേ.

15-ാം പേജ് തുടർച്ച

ജാതിവ്യവസ്ഥയും വർണവ്യത്യാസവും മനുഷ്യനുണ്ടാക്കിയതാണ്. അവർതന്നെയാണ് സവർണ അവർണ ദൈവങ്ങളെയും സൃഷ്ടിച്ചത്. ഒരു ദൈവവും രക്തംകൊണ്ടുള്ള ബലി ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. സമ്പത്തോ ദ്രവ്യങ്ങളോ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

വെള്ളം ജീവജാലങ്ങളെ പുറപ്പെടുവിക്കട്ടേയെന്നും പക്ഷികൾ ഭൂമിക്കു മീതെ ആകാശവിതാനത്തിൽ പറക്കട്ടേയെന്നും കല്പിക്കുകയും തന്റെ രൂപത്തിലും സാദൃശ്യത്തിലും മനുഷ്യനെ സ്ത്രീയും പുരുഷനുമായി സൃഷ്ടിക്കുകയും ആകാശത്തിലെ പറവകളുടെയും നാല്ക്കാലികളുടെയും ഭൂമി മുഴുവന്റെയും ഭൂമിയിലിരിക്കുന്ന സർവജീവജാലങ്ങളുടെയും ആധിപത്യം മനുഷ്യനെ ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്ത ദൈവം മനുഷ്യന്റെ കളങ്കമില്ലാത്ത ആത്മാവിനെയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ബലിയായി ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല."

മഞ്ഞുവൃഷ്ടി കഠിനമാകുന്നു. നീലകണ്ഠൻ ഒരു നിമിഷം ക്യാപ്റ്റൻ ഡിലനായിയിൽനിന്നും കണ്ണും മനസ്സും പറിച്ചെടുത്തു നോക്കുമ്പോൾ നിലാവിന്റെ നീലക്കമ്പളം പുതച്ചുറങ്ങുകയാണു ഭൂമി. എന്തു ഭംഗിയാണ് ഈ പ്രപഞ്ചത്തിനെന്നു നീലകണ്ഠൻ കണ്ടു.

ഒരു തുഷാരമഴ നീലകണ്ഠന്റെയുള്ളിലും പെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

"എന്നെ ശ്രവിച്ച് താങ്കൾക്കു മടുപ്പുളവാകുന്നുവോ...?" ഡിലനായി ചോദിച്ചു.

"തീർച്ചയായും ഇല്ല കപ്പിത്താൻ. ഞാനിപ്പോൾ ഒരു പുതിയ പ്രകാശത്തിന്റെ ഗോപുരവാതിലുകൾ കടന്നുപോകുകയാണ്."

ഡിലനായി തുടർന്നു: "ഒരു ദൈവവും ശത്രുസംഹാരത്തിനോ നിഗ്രഹത്തിനോ ആയി അവതരിക്കുന്നില്ല. സച്ചിദാനന്ദസ്വരൂപനായ ദൈവം മനുഷ്യരിലെ പാപങ്ങളെ നിഗ്രഹിക്കാനാണ് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. അവൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നത് സ്നേഹം മാത്രമാണ്."

"മനുഷ്യരിൽ പാപം കുന്നുകൂടിയപ്പോൾ അതിൽനിന്ന് അവരെ രക്ഷിക്കാനായി ദൈവം മനുഷ്യനായി ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരാളേ ലോകചരിത്രത്തിലുള്ളൂ, ഒരാൾ മാത്രം."

ഡിലനായിയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന നീലകണ്ഠനോട് ഡിലനായി പറഞ്ഞു:

"അത് ക്രിസ്തുവാണ്."

(തുടരും)

ബലിയർപ്പകനും ബലിവസ്തുവും

XI

ഫാ. കുര്യാക്കോസ് നരിതൂക്കിൽ

കർദിനാൾ റോബർട്ട് സറായുടെ 'എന്നന്നേക്കും' (For the Eternity) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഒരു അവലോകനം

വിശുദ്ധ ജോൺ ഹെൻറി ന്യൂമാന്റെ 'Meditations on Christian Doctrine' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിശുദ്ധ ബലിയെക്കുറിച്ചു നല്കുന്ന ധ്യാനമാണ് ഈ അധ്യായത്തിൽ ഉദ്ധരിക്കുന്നത്.

"ഓ! എന്റെ കർത്താവായ ദൈവമേ, ഞങ്ങളുടെ പാപങ്ങൾക്കു പരിഹാരമായ അങ്ങയുടെ പീഡാനുഭവത്തെയും കുരിശുമരണത്തെയുംപ്രതി ഞാൻ അങ്ങയെ അഗാധമായ ആദരവോടെ ആരാധിക്കുന്നു. അങ്ങ് അനുഭവിച്ച അവാച്യമായ വേദനകളും നിന്ദനങ്ങളും ചമ്മട്ടിയടിയും കുരിശുമരണവും എന്താണു പഠിപ്പിക്കുന്നത്? ഞങ്ങൾക്ക് അളക്കാൻ പറ്റാത്ത ആഴമാണ് അവിടെ ദൃശ്യമാകുന്നത്. സഹനം കൂടാതെ ഒറ്റവാക്കാൽ അങ്ങേക്കു ലോകത്തെ രക്ഷിക്കാമായിരുന്നു. എന്നാൽ, അങ്ങയുടെ തിരുരക്തത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ ഞങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കാൻ അങ്ങു തയ്യാറായി. അപ്രകാരം ഒരു ബലി വിസ്മൃതിയിൽ ആണ്ടുപോകാൻ പാടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ്, കർത്താവ് ഈ ലോകം വിട്ടു സ്വർഗത്തിലേക്കു കരേറിയെങ്കിലും, ഈ ദിവ്യബലി അനുദിനം അൾത്താരയിൽ അർപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. അങ്ങനെ, അവിടുന്ന് നിത്യപുരോഹിതനായി ലോകത്തിൽ തുടരുന്നു."

കർദിനാൾ ന്യൂമാൻ തുടരുന്നു: "എന്റെ കർത്താവേ, ഞാൻ എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്ന്, എന്നെത്തന്നെ അങ്ങേക്കു കൃതജ്ഞതാബലിയായി അർപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങ് എനിക്കുവേണ്ടി മരണം വരിച്ചു; എന്റെ ഊഴമായി എന്നെ ഞാൻ അങ്ങേക്കു നല്കുന്നു. ഞാനിനിമേൽ എന്റേതല്ല. അങ്ങ് എന്നെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി. ഞാനിപ്പോൾ ഈ വിലയ്ക്കുവാങ്ങൽ പൂർണമനസ്സോടെ പൂർത്തിയാക്കുന്നു. ലോകവസ്തുക്കളിൽനിന്നുള്ള വിടുതലാണ് ഞാൻ ആശിക്കുന്നത്; പാപത്തിൽനിന്ന് എന്നെ ശുദ്ധനാക്കണമേ. അങ്ങേക്കായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടാത്ത എല്ലാറ്റിനെയും ഞാൻ പരിത്യജിക്കുന്നു. ബഹുമാനവും സൽപ്പേരും സ്വാധീനവും അധികാരവുമെല്ലാം ഞാൻ വെടിയുന്നു. എന്തെന്നാൽ, എന്റെ ശക്തിയും മഹത്ത്വവും അങ്ങിൽ മാത്രമാണ്. ഞാനീ ഏറ്റുപറയുന്നതു നിറവേറ്റുവാൻ എന്നിൽ കനിയണമേ."

തുടർന്നു നല്കുന്നത് വി. ന്യൂമാന്റെ പ്രശസ്തമായ ഒരു പ്രാർത്ഥനയാണ്.

ദൈവത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രാർത്ഥന

'ദൈവസേവനത്തിനായി കൃത്യമായ ഒരു ചുമതല നിർവഹിക്കാൻ അവിടുന്ന് എന്നെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റാർക്കും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതും എനിക്കു മാത്രം പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുമായ ഒരു ജോലി ദൈവം എന്നെ ഭരമേല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. എനിക്കൊരു ദൗത്യമുണ്ട്. ഈ ജീവിതകാലത്ത് അതെന്തെന്നറിയാൻ സാധിച്ചെന്നു വരില്ല. വരും ജീവിതത്തിൽ തീർച്ചയായും അതു വെളിപ്പെടുത്തപ്പെടും. ഞാനൊരു ചങ്ങലയിലെ കണ്ണിയാണ്. അസ്തിത്വങ്ങളെത്തമ്മിൽ ബന്ധിക്കുന്ന കണ്ണി. അവിടുന്ന് എന്നെ വെറുതെ സൃഷ്ടിച്ചതല്ല. ഞാൻ നന്മ ചെയ്യും, അവിടുത്തെ ജോലി നിറവേറ്റും. ഞാൻ സത്യത്തിന്റെ പ്രഘോഷകനാകും.

ആയതിനാലാണ്, എന്റെ ദൈവമേ, എന്റെ ജീവിതത്തെ മുഴുവൻ അങ്ങയുടെ തൃക്കരങ്ങളിൽ ഏല്പിക്കുന്നത്. അങ്ങയെ അല്ലാതെ ആരെ ഞാൻ ഇഹലോകത്തിലും പരലോകത്തിലും ആഗ്രഹിക്കും? എന്റെ ദേഹവും ദേഹിയും ബലഹീനമാണ്. പക്ഷേ, ദൈവം എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ നാഥനും എന്നേക്കും എന്റെ ഓഹരിയുമാണ്.'

ഈ ചിന്തകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കർദിനാൾ സറാ നല്കുന്ന പരിചിന്തനങ്ങൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. 'സത്കീർത്തിയും ബഹുമാനവും സ്വാധീനവും അധികാരവും പരിത്യജിക്കുന്നു' എന്ന വി. ന്യൂമാന്റെ വാക്കുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗരോഹിത്യഹൃദയമാണു വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ഈ ഹൃദയത്തെ വീഴ്ത്താനുള്ള കെണികളാണു ബഹുമാനവും സ്വാധീനവുമെല്ലാം. ഈ പ്രലോഭനങ്ങളെ ജയിക്കാൻ ഒരേസമയം ബലിയർപ്പകനും ബലിവസ്തുവുമാണു താനെന്ന ബോധ്യം സഹായകമാണ്. വിശുദ്ധ ബലിയിൽ തിരുരക്തത്തിലെ ഒരു തുള്ളി വെള്ളംപോലെയാണു താനെന്ന തിരിച്ചറിവു പുരോഹിതനെ വിനയാന്വിതനാക്കുന്നു. ആരാധനക്രമത്തിൽ, കാർമികൻ വിടുവാ പറയുകയും സഭയുടെ ഔദ്യോഗിക പ്രാർത്ഥനകളോട് നിരന്തരം ഇഷ്ടംപോലെ സ്വന്തം വാക്കുകൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ദൈവവചനത്തിനു പിന്നിൽ മറഞ്ഞുനില്ക്കാനുള്ള വിനയമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. താൻ നിസ്സാരനാണെന്നതു വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാവരും തന്നെ വീക്ഷിക്കണമെന്നും ശ്രവിക്കണമെന്നും ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും അവൻ താത്പര്യപ്പെടുന്നു. അൾത്താരയിങ്കൽ വൈദികൻ വിസ്മരിക്കപ്പെടാനും അപ്രത്യക്ഷനാകാനും മിശിഹായുടെയും സഭയുടെയും വാക്കുകൾക്കു പിന്നിൽ ഒളിക്കാനും ആഗ്രഹിക്കണം. ദൈവികമഹത്ത്വത്തിനുമുമ്പിൽ ഭയത്തോടും വിറയലോടും വിസ്മയത്തോടുംകൂടി സഭയുടെ മേലങ്കിക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞിരിക്കാൻ സന്നദ്ധനാകണം. ഈ ചിന്തകൾക്ക് ഉപോദ്ബലകമായി വി. പൗലോസ് ശ്ലീഹായുടെ വാക്കുകൾ കർദിനാൾ സറാ ഉദ്ധരിക്കുന്നുണ്ട്: "നിങ്ങളുടെ ജീവൻ മിശിഹായോടുകൂടി ദൈവത്തിൽ നിഗൂഢമായിരിക്കുന്നു" (കൊളോ. 3:3).

തുടർന്ന്, അദ്ദേഹം ഒരു വൈദികൻ സ്വയം ചോദിക്കേണ്ട ഏതാനും ചോദ്യശരങ്ങൾ അവന്റെ നേർക്കു തൊടുത്തുവിടുന്നു. കുർബാന അർപ്പിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുണ്ടോ? ഞാൻ ദൈവത്തെയാണോ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത്? ഞാൻ ദൈവത്തോടാണോ സംസാരിക്കുന്നത്? ഞാൻ അവിടുത്തെ മുഖാമുഖം വീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടോ? ദൈവത്തിന്റെ നേത്രങ്ങൾ എന്റെമേൽ പതിയാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കുന്നുണ്ടോ?

ജീവന്റെ ജീവൻ

തന്റെ വിചിന്തനങ്ങളുടെ രണ്ടാം ഭാഗമെന്നോണം കർദിനാൾ തുടരുന്നു: "വൈദികൻ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് പുലർകാലേ ഓരോ ദിവസവും തീക്ഷ്ണതയോടെ വിശുദ്ധ കുർബാന അർപ്പിക്കണം. ആ ചെറിയ തിരുവോസ്തിയിൽ നമ്മുടെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ കേന്ദ്രവും ജീവന്റെ ജീവനുമായ മിശിഹായെ ആരാധിക്കണം. 'നിങ്ങളുടെ ശരീരങ്ങളെ പരിശുദ്ധവും ദൈവത്തിനു സ്വീകാര്യവുമായ സജീവബലിയായി സമർപ്പിക്കുവിൻ' (റോമാ. 12:1) എന്ന ആഹ്വാനപ്രകാരം തന്നെത്തന്നെ ബലിയായി അർപ്പിക്കണം."

വി. തോമസ് അക്വിനാസ് വലിയ ദിവ്യകാരുണ്യഭക്തനായിരുന്നു. തിരുസക്രാരിക്കുമുമ്പിൽ ദീർഘസമയം പ്രാർത്ഥിച്ചതിനു ശേഷമാണ് എഴുതുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നത്.

പൗരോഹിത്യത്തിൽ നാം ആയിരിക്കുന്നതും ചെയ്യുന്നതും പഠിപ്പിക്കുന്നതുമെല്ലാം നമ്മുടെ കാര്യങ്ങളല്ല. എല്ലാം ദൈവത്തിൽനിന്നു ലഭിച്ചതാണ്. അപ്പസ്തോലന്മാർ പഠിപ്പിച്ചതല്ലാതെ ഒന്നും പഠിപ്പിക്കുവാനില്ലെന്ന് തെർത്തുല്യൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

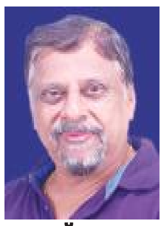
കർദിനാൾ സറാ എഴുതുന്നു: "സുവിശേഷത്തിന്റെ സത്യം പ്രഘോഷിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു ഭയമാണെങ്കിൽ, നിർമതത്വവാദികളുടെ വിമർശനങ്ങളും ശത്രുതയും നിങ്ങളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നെങ്കിൽ, ഗൗരവമുള്ള ധാർമികാധഃപതനം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ നിങ്ങൾ ലജ്ജിക്കുന്നെങ്കിൽ, ലോകത്തോടു വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ എസക്കിയേൽ പ്രവാചകന്റെ ശാസനകൾ നിങ്ങളുടെമേൽ പതിക്കും: "തങ്ങളെത്തന്നെ പോറ്റുന്ന ഇസ്രായേലിന്റെ ഇടയന്മാരേ, നിങ്ങൾക്കു ദുരിതം! ഇടയന്മാർ ആടുകളെയല്ലേ പോറ്റേണ്ടത്? നിങ്ങൾ മേദസ്സു ഭക്ഷിക്കുകയും രോമംകൊണ്ടുള്ള വസ്ത്രം ധരിക്കുകയും കൊഴുത്തതിനെ കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, നിങ്ങൾ ആടുകളെ പോറ്റുന്നില്ല" (എസെക്കിയേൽ 34:2-3). വി. ജോൺ ഹെൻറി ന്യൂമാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ, എല്ലാവിധ അടിമത്തത്തിൽനിന്നും പുരോഹിതർ മോചിതരാകണം.

അജഗണത്തെ മേയിക്കുക എന്നത് ദൈവസ്നേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിയാണ്. വി. കുർബാനയാണ് ഇതിന്റെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ പ്രകാശനമെന്നും കർദിനാൾ സറാ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

ഓൺലൈൻ സുറിയാനി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സ്

കോട്ടയം: സെന്റ് എഫ്രേം എക്യുമെനിക്കൽ റിസേർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ (സീരി) സുറിയാനി ഭാഷ എഴുതാനും വായിക്കാനും വിവർത്തനം ചെയ്യാനും പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്ന 60 മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള സുറിയാനി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഴ്സ് മേയ് നാലു മുതൽ ഓൺലൈനായി ആരംഭിക്കുന്നു. താത്പര്യമുള്ളവർ കോട്ടയം ബേക്കർ ഹില്ലിലുള്ള സീരിയിൽ നേരിട്ടോ seerikottayam@gmail.com എന്ന ഈ-മെയിലിലോ 9447156533, 0481 2934333 എന്ന നമ്പരിലോ ബന്ധപ്പെടണം.

ആർക്കും തോന്നാത്ത ബുദ്ധി



ജോസ് വഴുതനപ്പിള്ളി

ജീവിതത്തിന്റെ വിഷമഘട്ടങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ ആർക്കും തോന്നാത്ത ഒരു ബുദ്ധി വല്ലാതെ രക്ഷപ്പെടുത്തുന്ന, അതിശയകരമായ അനുഭവം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? അത്തരം ചില സന്ദർഭങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതാനും കഥകളാണു താഴെ കുറിക്കുന്നത്.

വളരെ കുറച്ചുപേർക്കു മാത്രം അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഒരുതരം സിദ്ധിയെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പറയുക. എല്ലാ വഴിയും അടഞ്ഞു എന്നു കരുതുന്നിടത്ത് ഒരു ചെറിയ പഴുത് ഒരു സാധ്യതയായി രൂപം പ്രാപിക്കുന്നു. എല്ലാ വാതിലും അടഞ്ഞു എന്നു കരുതുമ്പോൾ എവിടെയോ ഒരു കിളിവാതിൽ ആരോ നമുക്കായി തുറന്നുവയ്ക്കുന്നു. അതിലൂടെ നാം ലക്ഷ്യം പ്രാപിക്കുന്നു; ആശ്വാസമടയുന്നു. അതിനൊരു ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവും നൈപുണ്യവുമൊക്കെ ചിലർക്കു മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. മറ്റാരും കാണാത്തിടത്ത് അവർക്കു മുന്നേറാനാവുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ നാം 'ലാറ്ററൽ തിങ്കിങ്' എന്നു വിളിക്കുന്നത് ഇതേ സിദ്ധിയെത്തന്നെയാണ്. പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരങ്ങളും ഇതരമാർഗങ്ങളും യുക്തിവിചാരത്തിലൂടെ, വിവേകപൂർവം, ക്രിയാത്മകമായ രീതിയിൽ കണ്ടെത്താനുള്ള ഒരു ത്വരയും വേണം ഇതിന്. മറ്റാർക്കും തുറന്നുകിട്ടാതെ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മാർഗം നാം കണ്ടെത്തണം. സാധാരണ യുക്തി പ്രയോഗിക്കുന്ന ഒരാൾക്കു കാണാനാവാത്ത ഒരു ഇടിവെട്ട് ആശയമായി നമുക്കു മുമ്പിൽ അത് ഉദിക്കണം! പമ്പരവിഡ്ഢി എന്നൊക്കെ മറ്റുള്ളവർ വിശേഷിപ്പിച്ചേക്കാം സാരമില്ല; നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ തലച്ചോറിന്റെ ഏതോ കോണിൽനിന്ന് ഈ ആശയം പുറത്തെടുക്കും; എന്നിട്ടു പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരം കാണും!

രണ്ട് അമ്മമാരുടെ കഥ

ബൈബിളിലെ സുപരിചിതമായ ഈ കഥയിൽനിന്നു നമുക്കു തുടങ്ങാം. രണ്ടു സ്ത്രീകൾ ഒരു കുഞ്ഞുമായി സോളമന്റെ മുമ്പിലെത്തുന്നു. വിചിത്രമാണു വാദം. രണ്ടുപേരും പറയുന്നു കുഞ്ഞ് തന്റേതാണെന്ന്. ബുദ്ധിമാനായ സോളമൻ യഥാർത്ഥ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾക്കുള്ളിലെ ദയാവായ്പിന്റെ പൊൻതിളക്കം കാണുന്നു. രാജാവ് നമുക്കീ കുഞ്ഞിനെ രണ്ടായി മുറിക്കാം എന്നു പറയുമ്പോൾ കള്ളം പറയുന്നവൾ അതിനു സമ്മതിക്കുന്നു. അപ്പോൾ യഥാർത്ഥ 'അമ്മ' അലമുറയിട്ടു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അപേക്ഷിക്കുന്നു, കുഞ്ഞിനെ ഒരു കാരണവശാലും കീറിമുറിക്കല്ലേ എന്ന്. കുട്ടിയെ മറ്റവൾക്കു കൊടുക്കാൻപോലും ആ അമ്മ തയ്യാറാകുന്നു. അങ്ങനെ സത്യം പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനും കള്ളിയെ ശിക്ഷിക്കാനും സോളമനു കഴിഞ്ഞു. ബുദ്ധിശാലിയും വിവേകമതിയുമായ ഒരു രാജാവിന്റെ തിളക്കമാർന്ന ചിത്രമാണ് നാം ഇവിടെ കാണുക. എഡ്വേഡ് ഡെബോണോ ലാറ്ററൽ തിങ്കിങ്ങിന്റെ ഒരു നല്ല ഉദാഹരണമായാണ് 1967 ൽ ഈ കഥ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത്.

കാക്കയും മൺകുടവും

ഈസോപ്പുകഥയിലെ ദാഹിച്ചുവലഞ്ഞ കാക്ക കലത്തിന്റെ മൂട്ടിൽ അല്പം വെള്ളം കാണുന്നു. അവൻ ആകെ നിരാശനായി; ഇതെങ്ങനെ കുടിക്കാനാവും? അവൻ കുറെ കല്ലുകൾ കൊണ്ടുവന്നു കലത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. വെള്ളം അവനു കുടിക്കാൻ തക്കവണ്ണം പൊങ്ങിവന്നു. അസാധ്യമെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചില ബുദ്ധികൾ എങ്ങനെ പ്രായോഗികമാക്കാം എന്നാണു കാക്ക പഠിപ്പിക്കുന്നത്.

ബുദ്ധിമാനായ ബാലൻ

അറേബ്യൻ നൈറ്റ്സ് എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. ബാഗ്ദാദ്നഗരത്തിലെ അലി ഒരു തീർത്ഥാടനത്തിനു പോകുന്നു. പഴയ കാലത്ത് ഇന്നത്തെപ്പോലെ ലോക്കറുകൾ ഒന്നുമില്ല. അയാൾ തന്റെ സമ്പാദ്യത്തിൽനിന്ന് 1000 സ്വർണനാണയങ്ങൾ ഒരു അച്ചാർഭരണയിൽ ഒളിപ്പിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് അതിനുമുകളിലേക്കു കുറെ ഉപ്പിലിട്ട ഒലിവുകായ്കൾ നിറച്ച് അതുമായി അയൽക്കാരനെ സമീപിക്കുന്നു. താൻ പോയി വരുംവരെ അച്ചാർഭരണി ഇവിടെ സൂക്ഷിക്കാൻ പറഞ്ഞ് അലി സ്ഥലം വിട്ടു.

കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ഒരിക്കൽ അയൽക്കാരന്റെ വീട്ടിലെ അച്ചാർ തീർന്നുപോയി. പെട്ടെന്നാണ് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അലി കൊണ്ടുവച്ച ഭരണിയെക്കുറിച്ച് അവർ ഓർത്തത്. ഗൃഹനാഥ ഒരു തവിയിട്ടു ഭരണിയിൽ ഇളക്കിയപ്പോൾ 'ഖിൽ ഖിൽ' എന്നൊരു ശബ്ദം. അവർ സ്വർണനാണയങ്ങൾ കണ്ട് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അതെല്ലാം ആ ദമ്പതികൾ അടിച്ചുമാറ്റി പകരം കുറെ പുതിയ ഒലിവുകായ്കൾകൊണ്ട് ഭരണി നിറച്ചു.

അലി തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ ഭരണി തിരിച്ചുവാങ്ങാൻ അയൽക്കാരനെ സമീപിക്കുന്നു. അയൽക്കാരൻ ഒന്നുമറിയാത്തവനെപ്പോലെ ഭരണി തിരിച്ചേല്പിക്കുന്നു. സ്വർണനാണയങ്ങൾ കാണാതായതോടെ കേസും ബഹളവുമായി. നിങ്ങൾ എന്നെ ഏല്പിച്ചത് ഒലിവിന്റെ അച്ചാർ അല്ലേ എന്നായി അയൽക്കാരൻ. അവസാനം കേസ് കോടതിയിലെത്തി. എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും ജഡ്ജിക്ക് ഇതിനൊരു തീർപ്പുകല്പിക്കാനായില്ല.

ജഡ്ജിക്ക് ഒരു പതിവുണ്ടായിരുന്നു, വേഷപ്രച്ഛന്നനായി തെരുവിലൂടെ നടക്കുക എന്നതായിരുന്നു അത്. അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം നടക്കുമ്പോൾ അവിടെ ഒരു തെരുവുനാടകം അരങ്ങേറുന്നു. അയാൾ മരത്തിനു പിറകിൽ ഒളിച്ചുനിന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു. ഏതാനും കുട്ടികൾ ഒരു കേസിനു തീർപ്പു കല്പിക്കുന്നതാണു രംഗം. കേസ് മറ്റൊന്നുമല്ല, അലിയുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട സ്വർണനാണയങ്ങളുടേതാണ് സംഭവം. അവിടെ ജഡ്ജിയായി അഭിനയിക്കുന്ന ബുദ്ധിമാനായ ബാലൻ പരാതികൾ കേൾക്കുന്നു. കുറെ കുട്ടികൾ അച്ചാർഭരണി ചുമന്നുകൊണ്ട് വരുന്നതായും മറ്റും അഭിനയിക്കുന്നു. അയൽക്കാരൻ തന്റെ ന്യായവാദം തുടർന്നു: "എനിക്കെങ്ങനെ അറിയാം ഭരണിക്കുള്ളിൽ സ്വർണനാണയങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന്?"

ജഡ്ജി ഇതിനു തീർപ്പു കല്പിക്കാൻ കുറെ അച്ചാർ കച്ചവടക്കാരെ വിളിപ്പിക്കുന്നു അവർ ഭരണി തുറന്ന് അച്ചാർ രുചിക്കുന്നതായി അഭിനയിച്ചിട്ടു പറയുന്നു, 'ഇത് പുതിയ അച്ചാറാണ്' എന്ന്. അതോടെ അയൽക്കാരന്റെ കള്ളം വെളിവാകുന്നു. അലിക്കു

സ്വർണനാണയങ്ങൾ തിരിച്ചുനല്കാൻ ജഡ്ജി ഉത്തരവിടുന്നു. സാക്ഷാൽ ജഡ്ജി ഇതു കണ്ട് അദ്ഭുതപരതന്ത്രനാകുന്നു. അടുത്ത ദിവസം ഈ ബുദ്ധിമാനായ ബാലൻ കോടതിയിലേക്ക് ആനയിക്കപ്പെടുന്നു. ജഡ്ജി അവനോട് ഈ കേസിനു വിധിപറയാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അയൽക്കാരൻ ചെയ്ത കൊള്ള തെളിയിക്കാൻ തെളിവ് ഒന്നുമില്ലാതിരുന്നിട്ടും അതിവിദഗ്ധമായി ആ ബാലൻ കേസ് തെളിയിക്കുന്നു. അവന്റെ ബുദ്ധിയിൽ ഉദിച്ച ഈ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ടു നീതി നടപ്പാക്കുന്നതാണു കഥ.

നിലം ഉഴുതിടാൻ

അടുത്തതു ജയിൽവാസിയായ ഒരുവൻ ഒപ്പിക്കുന്ന സൂത്രമാണ്. അവന്റെ എല്ലാ കത്തുകളും വരുന്നതും പോകുന്നതുമൊക്കെ പോലീസുകാർ രഹസ്യമായി വായിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അവനു മനസ്സിലായി. നിലം മഴയ്ക്കു മുമ്പേ ഉഴുതിടാനായില്ലെന്നു ഭാര്യ പരാതി പറഞ്ഞ് ഒരു കത്തെഴുതി. അതിനു മറുപടിയായി ജയിൽവാസി കത്തിൽ കുറിച്ചു: "ഉഴുതാനൊന്നും പോകേണ്ട. അവിടെ ഞാൻ രഹസ്യമായി ഒരു സ്ഥാനത്തു നമ്മുടെ സമ്പാദ്യം മുഴുവനും കുഴിച്ചിട്ടിരിക്കുകയല്ലേ. ഞാൻ വന്നിട്ടാവാം ബാക്കി കാര്യം. ഇക്കാര്യം പരമരഹസ്യമായിരിക്കണം."

കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ പോലീസുകാരുടെ ഒരു സംഘം പിറ്റേന്നുതന്നെ വന്നു നിലമാകെ ഉഴുതുമറിച്ചു. അവർക്കു നിധി ഒന്നും കിട്ടിയില്ല. വീട്ടമ്മ മാറിനിന്നു ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സൂത്രക്കാരനായ തന്റെ ഭർത്താവ് ബുദ്ധിപൂർവം ജയിലിൽ ഇരുന്നുതന്നെ അതിവേഗത്തിൽ നിലം മുഴുവൻ ഉഴുതു കൃഷിക്ക് യോഗ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ആർക്കു കൊടുക്കണം ലിഫ്റ്റ്

അതിശൈത്യംകൊണ്ടു വിറകൊള്ളുന്ന കാലം ഒരു ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ, ബസുകൾ വിരളമായ ഇടത്തിൽ ഒരു യുവാവ് മൂന്നുപേരെ കാണുന്നു. ആദ്യത്തേത് അതിവൃദ്ധയായ, പെട്ടെന്ന് ചികിത്സ വേണ്ടുന്ന ഒരു അമ്മൂമ്മ. അടുത്തത് യുവാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഇടം പിടിച്ച ഒരു സുന്ദരി. മൂന്നാമത്തേത് തനിക്ക് ഉപേക്ഷിക്കാനാവാത്ത ഒരു ഉറ്റസുഹൃത്ത്. തന്റെ കാർ രണ്ടുപേർക്കു മാത്രം കയറാവുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിക്കാറാണ്. എന്തു ചെയ്യും? വല്ലാത്ത അസന്ദിഗ്ധാവസ്ഥ! ഈ അവസരത്തിൽ ഒരു കിടിലൻബുദ്ധി യുവാവിന്റെ തലയിൽ ഉദിച്ചു. അയാൾ തന്റെ കാറ് സുഹൃത്തിനെ ഏല്പിച്ചിട്ട് അമ്മൂമ്മയെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ആശുപത്രിയിൽ എത്തിക്കാൻ ഏർപ്പാടാക്കുന്നു. അതിനുശേഷം കുറെനേരം അലസമായി തന്റെ പ്രേമഭാജനവുമായി സംസാരിച്ചു ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഏറെ വൈകി ബസു വരുന്നു. അവർ ഉല്ലാസത്തോടെ അതിൽ കയറുന്നു.

ബ്ലേഡ് പലിശക്കാരനും സുന്ദരിയും

ഡെബോണോ തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ ഇങ്ങനെ ചില പരാക്രമങ്ങളും അസാമാന്യബുദ്ധിയും ചേർത്തുവയ്ക്കുന്ന മനഃശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചാണു പ്രതിപാദിക്കുക. സാമാന്യബുദ്ധിയെ തള്ളിക്കൊണ്ട് തനിമയുള്ള പുത്തൻ ഉൾക്കാഴ്ചയും കണ്ടെത്തലുമാണ് ഡെബോണോ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം. ഇക്കാര്യം സ്ഥാപിക്കാൻ അദ്ദേഹം പലിശയ്ക്കു കടം കൊടുക്കുന്നവന്റെ കഥ പറയുന്നു. ആ പലിശക്കാരനു കടമെടുത്തയാളുടെ സുന്ദരിയായ മകളിൽ ഒരു കണ്ണുണ്ടായിരുന്നു. കടമെടുത്തയാൾക്കു പണം തിരിച്ചടയ്ക്കാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ പലിശക്കാരൻ ഒരു തന്ത്രം മെനഞ്ഞു. അയാൾ പറഞ്ഞു, ഒരു ബെറ്റ് വയ്ക്കാം. ഒരു സഞ്ചിയിൽ ഞാൻ രണ്ടു പാറക്കല്ലുകൾ വയ്ക്കും. ഒന്ന് കറുത്തത് ഒന്ന് വെളുത്തത്. മോഹിനി ഇതിലൊന്ന് കണ്ണുമടച്ച് എടുക്കണം. കറുത്തതാണ് കയ്യിൽ കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ ഞാൻ കടം എഴുതിത്തള്ളും; പക്ഷേ, എന്റെ ഭാര്യയാകണം. വെളുത്ത കല്ലാണു കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ കടം എഴുതിത്തള്ളുന്നതു കൂടാതെ അച്ഛന്റെ കൂടെ സ്ഥലം വിടുകയും ചെയ്യാം.

മറ്റു പോംവഴികൾ ഒന്നുമില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ആ പിതാവും മകളും ഈ പന്തയത്തിനു സമ്മതിച്ചു. പലിശക്കാരന്റെ പൂന്തോപ്പിലാണ് വേദി ഒരുക്കിയിരുന്നത്. പലിശക്കാരൻ ഒരു സഞ്ചിയുമായി എത്തി. ശ്വാസമടക്കിക്കൊണ്ട് മോഹിനി ഒരു കല്ലെടുത്തു. അപ്പോൾ അവൾ അയാളുടെ കണ്ണുകളിലെ കുസൃതിച്ചിരി ശ്രദ്ധിച്ചു. അവൾക്കു ക്ഷിപ്രത്തിൽ മനസ്സിലായി ഇതിലെന്തോ ചതിയുണ്ട്. അയാൾ വാസ്തവത്തിൽ ശേഖരിച്ച കല്ലുകൾ രണ്ടും കറുപ്പുനിറമുള്ളതായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഏത് എടുത്താലും ജയം അയാൾക്കുതന്നെ.

കുശാഗ്രബുദ്ധിയുള്ള ആ സാമർത്ഥ്യക്കാരി എങ്ങനെ ഈ പലിശക്കാരനെ വീഴ്ത്താമെന്നാലോചിച്ചു. അവൾ പെട്ടെന്ന് ഒരു കല്ലെടുത്തു കൈ വിറച്ചിട്ടെന്നപോലെ അത് താഴേക്കെവിടെയോ വീഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: ഞാനെടുത്ത കല്ല് കൈയിൽനിന്നു തെന്നിപ്പോയി. സോറി. അതു കാണാനില്ല. സാരമില്ല ബാഗിലെ ബാക്കിയുള്ള മറ്റേ കല്ല് നോക്കിയാൽ മതിയല്ലോ ഞാൻ പറയുന്നത് സത്യമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ. ബാഗ് തുറന്നപ്പോൾ അതിൽ കണ്ട കറുത്ത കല്ല് അയാളെ ഇളിഭ്യനാക്കി. ഇനി കളഞ്ഞുപോയ കല്ല് വെള്ള ആയിരുന്നില്ല എന്നയാൾ എങ്ങനെ സമർത്ഥിക്കും?

ക്രിയാത്മകമായ ചിന്ത ഒരു അപൂർവമായ സിദ്ധിയാണ്. പ്രശ്നത്തെ ഞൊടിയിടയിൽ മറ്റൊരു വീക്ഷണത്തിലൂടെ പരിശോധിക്കാനും ഉത്തരം കണ്ടെത്താനും അതിനെ അതിജീവിക്കാനുമുള്ള കഴിവാണത്.

നമ്മുടെ നിത്യജീവിതത്തിലും ഇത്തരം ചില വൈതരണികളെ നാം അഭിമുഖീകരിച്ചേക്കാം. അവിടെയൊക്കെ നാം നമ്മുടെ മൂന്നാം കണ്ണ് തുറന്നു മറ്റൊരു സാധ്യതയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കണം എന്നാണ് ഡെബോണോ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുക.

മേരി ഇമ്മാക്കുലേറ്റ് സെക്കുലർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് (M.I.S.I)

കുഞ്ഞനുജത്തിമാർക്കു സ്വാഗതം

ഭൗതികതയുടെയും സുഖലോലുപതയുടെയും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെ ധീരതയോടെ ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് ലോകത്തിൽ ഒരു പുളിമാവായി വർത്തിക്കുവാൻ സഹോദരിക്കു കഴിയുമോ? എങ്കിൽ...ഹൃദയപൂർവം നിന്നെ ഞങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.

നിരന്തരം മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആധുനികലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പുതിയ സമർപ്പിതസമൂഹമാണ് സെക്കുലർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകൾ. 1962 ൽ റവ. ഫാ. അഗസ്റ്റിൻ ചിലമ്പിക്കുന്നേൽ പാലായിൽ സ്ഥാപിച്ചതാണ് ഈ സമൂഹം. ആറു ശാഖാഭവനങ്ങൾ ഈ സമൂഹത്തിനുണ്ട്.

അധ്യാപനം, ആതുരശുശ്രൂഷ, ഭവനസന്ദർശനം, ജയിൽ പ്രേഷിതത്വം, ഇടവകപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഹോസ്റ്റൽ തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന പ്രവർത്തനമേഖലകൾ. വിവിധ പ്രേഷിതപ്രവർത്തനമേഖലകളിലൂടെ ക്രിസ്തീയമൂല്യങ്ങളും ആധ്യാത്മികതയും പടുത്തുയർത്താൻ കാല-ദേശ-സംസ്കാരങ്ങൾക്കു ചേർന്ന വേഷവിധാനങ്ങളോടെ സ്നേഹത്തിന്റെയും സേവനത്തിന്റെയും വിനയത്തിന്റെയും വിശുദ്ധിയുടെയും സന്ദേശം പകർന്നുനൽകുകയാണ് കർത്താവിന്റെ ഈ ദാസിമാർ.

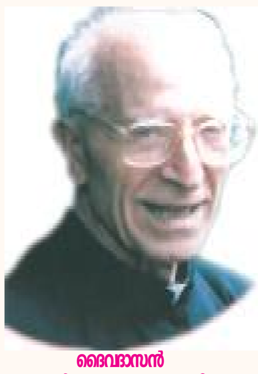
ഈ സമൂഹത്തിൽ ചേരാൻ താത്പര്യമുള്ള എസ്.എസ്.എൽ.സിയോ, +2 വോ വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയുള്ള കുഞ്ഞനുജത്തിമാർ താഴെക്കാണുന്ന അഡ്രസിൽ ഉടൻ ബന്ധപ്പെടുക

വൊക്കേഷൻ പ്രമോട്ടർ
മേരി ഇമ്മാക്കുലേറ്റ് സെക്കുലർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ലീജിയൻ ഹോം ജനറലേറ്റ്, പാലാ-686 575 കോട്ടയം
Ph : 04822-211268

രക്ഷയുടെ ചെറിയ പ്രേഷിതർ

(Little Apostles of Redemption-L.A.R.)

നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു



ദൈവദാസൻ
ഫാ. അർത്തൂറോ ദൊണോഫ്രിയോ
(ഇറ്റലി)
(സഭാസ്ഥാപകൻ)
(1914-2006)

"ഈ ചെറിയവരിൽ ഒരുവനു നിങ്ങൾ ചെയ്തപ്പോഴെല്ലാം എനിക്കു തന്നെയാണു ചെയ്തത്" (മത്താ. 25:40)

നേടാനുള്ള പടയോട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുത്തുവാൻ...!
ലോകത്തിന്റെ ബഹുമതിയെക്കാൾ അതിന്റെ നിന്ദനങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുവാൻ...!!
ഉള്ളിൽ പകർന്നു നൽകിയ ഉണ്മയെ കൂടുതൽ തിളക്കമേറ്റി തിരിച്ചുനൽകാൻ...!!!

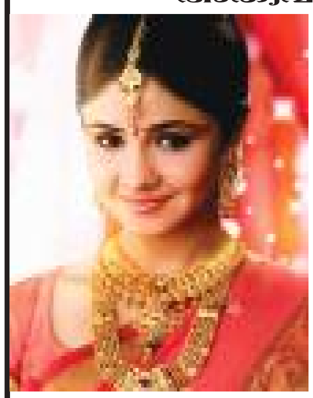
സമർപ്പിതസേവനത്തിലൂടെ ക്രിസ്തുവിന്റെ മിഷനറിയായി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും വൃദ്ധമാതാപിതാക്കൾക്കും ആരോരുമില്ലാത്തവർക്കും അംഗവൈകല്യമുള്ളവർക്കും കുരിശിൽ പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ട സ്നേഹം പകർന്നു 4കൊടുക്കുവാൻ താത്പര്യമുള്ള കുഞ്ഞനുജത്തിമാരെ **രക്ഷയുടെ ചെറിയ പ്രേഷിതർ (L.A.R)** എന്ന സന്യാസിനീസമൂഹം സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.

1947 ൽ ഫാ. അർത്തൂറോ ദൊണോഫ്രിയോ ഇറ്റലിയിൽ സ്ഥാപിച്ച ഈ സന്യാസിനീസമൂഹം ഇപ്പോൾ ഇറ്റലി, കൊളമ്പിയ, സാൽവദോർ, ഗ്വാട്ടിമാല, ഇന്ത്യ, മെക്സിക്കോ, ഈസ്റ്റ് തിമോർ, മഡഗാസ്കർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രേഷിതപ്രവർത്തനം നടത്തിവരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ കേരളത്തിൽ പാലാ രൂപതയിൽ മണ്ണയ്ക്കനാട്ടും പാലായിൽ കിഴതടിയൂരും, വാക്കാട് ഇടവകയിലും ഇടുക്കി ജില്ലയിൽ വാഴത്തോപ്പ് ഇടവകയിലും (04862-235428) സമൂഹത്തിന്റെ ശാഖാഭവനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ദൈവത്തിനും ദൈവജനത്തിനുംവേണ്ടി വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പ്രതിഷ്ഠിതസേവനം അനുഷ്ഠിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കുഞ്ഞനുജത്തിമാർ **ഉടൻ ഞങ്ങൾക്കെഴുതുക**

Vocation Promoter
L.A.R. Convent
Mannackanad P.O.
Kuravilangad - 686 633
Phone: 04822-251086

Vocation Promoter
L.A.R. Convent
PALAI - P.O. 686 575
Kizhathadiyoor
Phone: 04822-215137

916 സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളുടെ പാലായിലെ അതിവിശാലമായ ഷോറൂം..!



മൂഴയിൽ ജൂവലറി

മെയിൻ റോഡ്, പാലാ,
Phone: 212498 , 211028

സഹോദരസ്ഥാപനം:
മൂഴയിൽ ബാങ്കേഴ്സ്
മാർക്കറ്റ് റോഡ്, OPP. സിവിൽസ്റ്റേഷൻ, **പാലാ**
ഫോൺ: 212269
100 രൂപയ്ക്ക് മാസം 1½ രൂപാ മാത്രം പലിശ

നഴ്സിംഗ് അഡ്മിഷൻ

BRIGHT FUTURE

EDUCATIONAL CONSULTANCY
H.O. SOMESHWAR, MANGALORE 575 022

മംഗലാപുരത്തും ബാംഗ്ലൂരും മൈസൂരും ഹൈദരാബാദിലും ഉള്ള പ്രശസ്തമായ മെഡിക്കൽ കോളജുകളിലും നഴ്സിംഗ് കോളജുകളിലും കുറഞ്ഞ ഫീസിൽ സ്കോളർഷിപ്പോടുകൂടി അഡ്മിഷൻ എടുക്കുന്നതിനു സമീപിക്കുക.

Branches
Pala, Piravom
Kasargod, TVM
Mangalore

8123182480
6363030866

Deepanalam Weekly

RNI No : 16998/68
Vol. 55 No. 9 Date of Publication 28 April 2022
Annual Subscription Rate ₹ 300 (For Abroad ₹ 3000)

Registered No. KL/KTM/12/2021-2023
License No.KL/CR/KTM/WPP-11/2021-2023
Licensed to post without pre-payment

സേക്രട്ട് ഹാർട്ട് പ്രൊവിൻസ് , പാലാ

കുഞ്ഞനുജത്തിമാർക്കു സ്വാഗതം

ഈശോയുടെ തിരുഹൃദയത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തപ്പെട്ട പിതാവായ ദൈവത്തിന്റെ കരുണാർദ്രസ്നേഹം ആഴമായി അനുഭവിച്ച്, ഈശോയുടെ തിരുഹൃദയ സമ്പത്ത് സ്വായത്തമാക്കി, അഗതികളും ആലംബഹീനരുമായ സാധുസഹോദരങ്ങൾക്ക് ഉദാരമായി വിതരണം ചെയ്യുന്നതിനായി ധന്യൻ കദളിക്കാട്ടിൽ മത്തായിയച്ചനാൽ 1911 ൽ കേരളത്തിൽ രൂപംകൊണ്ടതാണ് തിരുഹൃദയ സന്ന്യാസിനീസമൂഹം!

ഇന്നു കേരളത്തിലും കേരളത്തിനു വെളിയിലും വിദേശത്തുമായി തിരുഹൃദയസന്ന്യാസിനികൾ കുടുംബപ്രേഷിതത്വം, ഇടവകസേവനം, ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, രോഗീപരിചരണം, അനാഥസംരക്ഷണം, സുവിശേഷപ്രഘോഷണം, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയ വിവിധ മണ്ഡലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

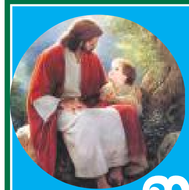
ഈ സന്ന്യാസിനീസമൂഹത്തിൽ ചേരുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എസ്.എസ്.എൽ.സി.യോ പ്ലസ് ടുവോ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയോ ഉള്ള കുഞ്ഞനുജത്തിമാർക്കു സ്വാഗതം.

വൊക്കേഷൻ പ്രമോട്ടർ
എസ്.എച്ച്. പ്രൊവിൻഷ്യൽ ഹൗസ്,
പാലാ-686 575 PH: 9544714367

സാഗർ രൂപതയിൽ മിഷണറി വൈദികനാകുവാൻ സ്വാഗതം

"നിങ്ങൾ ലോകമെങ്ങും പോയി സുവിശേഷം അറിയിക്കുക" (മർക്കോ. 16:15) എന്ന യേശുനാഥന്റെ സ്വരം ശ്രവിച്ചുകൊണ്ട് യേശുവിനെ ഈ നിമിഷംവരെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മനുഷ്യമക്കളുടെയിടയിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ധീരമിഷണറിയായി മുന്നേറുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എസ്.എസ്.എൽ.സി. യോ ഉപരിപഠനയോഗ്യതയോ ഉള്ള കുഞ്ഞനുജന്മാരെ ഹാർദമായി ക്ഷണിക്കുന്നു. കേരളത്തോളം സ്ഥലവിസ്തീർണമുള്ളതും, മധ്യപ്രദേശിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുമായ അഞ്ചു ജില്ലകളിൽ രൂപതാവൈദികനായി സേവനം ചെയ്യുവാൻ താത്പര്യമുള്ളവർ ബന്ധപ്പെടുക.

Vocation Promoter, Sagar Mission Home
Attore Road, Kuttur P.O, Thrissur, Kerala
Mob: 9009544471, 9424592588



നിന്റെ കരം എന്നും മുറുകെപ്പിടിക്കുന്ന

ഈശോ നിന്നെ വിളിക്കുന്നു

കർമ്മലമാതാവിന്റെ സന്ന്യാസിനീസമൂഹത്തിലേക്ക്

CMC യിലേക്കു സ്വാഗതം

- വി. ചാവറയച്ചനാൽ 1866 ൽ സ്ഥാപിതം
- വി. എവുപ്രാസ്യാമ്മയെയും ദൈവദാസി മേരി സെലിനാമ്മയെയും ലോകത്തിനു സമ്മാനിച്ച സന്ന്യാസസമൂഹം.
- കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സന്ന്യാസിനീസമൂഹം.

പ്രേഷിതമേഖലകൾ

• വിദ്യാഭ്യാസം • ആതുരസേവനം • കുടുംബം • ഇടവക • സാമൂഹികസേവനം • അഗതിസംരക്ഷണം • വചനപ്രഘോഷണം • മാധ്യമരംഗം • സ്ത്രീശക്തീകരണം

എസ്.എസ്.എൽ.സി./+2 /ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയുള്ള കൊച്ചുസഹോദരിമാർക്ക്
സി.എം.സി.യിലേക്കു സ്വാഗതം!

Vocation Promoter, Carmelite Provincial House,
St. Thomas Press Road, PALA
Ph: 8547715192

വിശുദ്ധ അൽഫോൻസാ കുഞ്ഞനുജത്തിമാരെ ക്ഷണിക്കുന്നു

ഫ്രാൻസിസ്കൻ ക്ലാരിസ്റ്റ് സന്ന്യാസിനീസമൂഹം
അൽഫോൻസാ പ്രൊവിൻസ്, പാലാ

വിശുദ്ധ അൽഫോൻസാ
(1910 – 1946)

വിശുദ്ധ ഫ്രാൻസീസിന്റെയും വിശുദ്ധ ക്ലാരയുടെയും മാർഗത്തിൽ ചരിച്ച് വിശുദ്ധപദവിയിലെത്തിയ വിശുദ്ധ അൽഫോൻസാമ്മയെ അനുകരിച്ച് വിശുദ്ധിയിലേക്കു വളരാൻ തീവ്രമായി ആഗ്രഹിക്കുന്ന എസ്.എസ്.എൽ.സിയോ, +2 വോ ഉപരിപഠനമോ ഉള്ള കുഞ്ഞനുജത്തിമാർക്കു സ്വാഗതം.

ഫ്രാൻസിസ്കൻ ക്ലാരിസ്റ്റ് സന്ന്യാസിനീസമൂഹത്തിൽ ചേർന്ന് ഇടവകസേവനം, സുവിശേഷപ്രഘോഷണം, ആതുരശുശ്രൂഷ, വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹികക്ഷേമപ്രവർത്തനം, സാധുജനസംരക്ഷണം എന്നീ രംഗങ്ങളിലും കേരളത്തിനു വെളിയിൽ ശാന്തസുന്ദരമായ മേഘാലയമിഷനിലും വിദേശമിഷനായ ഇറ്റലി, ജർമനി എന്നിവിടങ്ങളിലും ദൈവരാജ്യവിസ്തൃതിക്കായി പ്രയത്നിക്കുവാൻ ഈശോ നിങ്ങളെ ക്ഷണിക്കുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക

VOCATION PROMOTER,
F.C.C. Alphonsa Province, Pala.
San Damiano, Puliyannoor P.O., Kottayam Dt., Kerala,
Pin 686 573, Ph: 04822-206019, 206552

Printed & Published by Fr. Joseph Thadathil on behalf of Deepanalam Society Palai, Reg. No. 69/77 and printed at Deepanalam printings Palai P.O., Pin-686575 and Published at Palai, Kottayam Dist. Kerala, Pin -686575 • Editor - Fr. Kurian Thadathil * Responsible for selection of news under PRB Act.
• Ph: 04822-212842 • 7306874714 • Fax: 04822-212842 • Email: editordeepanalam@gmail.com • deepanalam@rediffmail.com • website: www.deepanalam.org